



CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. PUCCINI"
LA SPEZIA



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica

GIORNATA INTERNAZIONALE DELLA RICERCA ARTISTICA

New technologies applied to music teaching and performance

Conservatorio Giacomo Puccini di La Spezia
curriculum Tecnologie Immersive applicate alla Musica (TIM)
Dottorato di ricerca di interesse nazionale
Artistic Research on Musical Heritage

 09.45 Apertura dei lavori

 10.00 I sessione tematica

Immersive sound, artificial intelligence, virtual and augmented reality

 14.30 II sessione tematica

Opera VR Project - New technologies in education

 16.10 III sessione tematica

New technologies in performance and composition

LIVE
STREAM

sul canale ufficiale Youtube
del Conservatorio Giacomo
Puccini della Spezia



Per gli abstract della giornata
inquadrare il codice QR con lo
smartphone e aprire la pagina
collegata

conference director
Alessandra Montali

conference coordinators
Agata Szlązak e Gianluca Aresu

7 novembre 2025

Auditorium Fiorentini - Conservatorio Giacomo Puccini

Via XX Settembre, 34 - La Spezia

9.45 Apertura dei lavori Registrazione dei partecipanti

Saluti Istituzionali

Giuseppe Bruno, *Direttore del Conservatorio Giacomo Puccini*Federica Eminente, *Presidente del Conservatorio Giacomo Puccini*Alessandra Montali, *Referente della Ricerca del Conservatorio Giacomo Puccini***I sessione tematica: Immersive sound, artificial intelligence, virtual and augmented reality**10.00 Cobi van Tonder
Researcher at the University of Bologna

Accoustic Atlas – Cultivating the Capacity to Listen

10.20 Alberto Gatti
Docente Elettroacustica, Conservatorio Puccini

Dare forma all'ascolto: AI percettiva per l'analisi musicale e la ricerca artistica

10.40 Marco Pennese
Dottorando TIM, La Spezia

Strummin' Gym: un'architettura didattica AI/AR per l'apprendimento chitarristico di base nella popular music.

11.00 Agata Szlęzak
Dottoranda TIM, La Spezia

Resonances of Stones: Listening in immersive virtual reality.

11.20 Coffee break

11.40 Michele Pizzi
Ricercatore indipendente

Bartłomiej Mróz

Associate Professor at the Department of Multimedia Systems, University of Technology, Gdańsk

Leveraging Vowel Characteristics for Multi-channel Signal Decorrelation and Reverbation

12.00 Marco De Martino
Dottorando NLM, La Spezia

Suono come presenza drammaturgica: tra residuo strumentale e tensione spaziale

12.20 Pierpaolo Ovarini
Ricercatore di dottorato, Tempo Reale, Firenze

Studio Pase: pratiche di ricerca artistica tra spazio e suono

12.40 Gianluca Aresu
*Dottorando TIM, Parma*Ricostruzione architettonica e acustica immersiva
Conservazione, valorizzazione e curatela sonora tra realtà fisica e virtuale

13.00 Pranzo

II sessione tematica: Opera VR Project – New technologies in education14.30 Alessandra Montali
Referente della Ricerca, Conservatorio Puccini

Opera VR: Virtual Learning and Research Hub – un prototipo immersivo per la didattica e la ricerca artistica avanzata

15.00 Alessandra Vaccarone
Docente Storia della Musica, Conservatorio Puccini
Fabrizio Casti
Docente Elementi di Composizione per Didattica della Musica, Conservatorio Puccini

La rielaborazione delle competenze attraverso pratiche creative: l'Interdisciplinary Gallery

15.30 Maria Chiara Marzolla
Assegnista di ricerca, Conservatorio Puccini

Nuove tecnologie applicate alla musica: i casi di studio sull'organo di legno e sui cori dell'Orfeo di Monteverdi come esempi di interdisciplinarietà nella didattica e nella ricerca artistic

15.50 Coffee break

III sessione tematica: New technologies in performance and composition16.10 Laura Andriani
Docente Violino, Conservatorio Puccini

Sulle tracce della tecnica di Paganini attraverso l'analisi del Motion Capture

16.30 Andrea Nicoli
Docente Composizione, Conservatorio Puccini

L'ibridazione Sonica nel Processo Creativo Musicale: Convergenza tra Elettronica Digitale/Analogica e Nuova Liuteria Elettroacustica.

16.50 Gianni Tamanini
Dottorando ACS, Bolzano

Strutture dinamiche: ambienti intermediali e partiture reattive

17.10 Silvia Giliberto
Dottoranda IMAF, La Spezia

Gesto, suono e immagine in Transit di Michel van Der Aa

17.30 Eleonora Podestà
Dottoranda IMAF, La Spezia
Roberto Maria Cipollina
Studente di composizione, Conservatorio Puccini

Ulysses IIa: composizione ibrida per violino e agenti co-creativi

17.50 Closing