

N. d'ordine	Titolo del progetto	Docente responsabile e coordinatore del progetto	Breve descrizione del progetto	Tipologia di incontri	Date e orari di svolgimento	Numero di partecipanti interni previsto	Crediti assegnati agli studenti interni	Verifica	Note
1	Addestramento Mentale: un supporto alla formazione del musicista	Prof.ssa Contessi Daniela	Il corso di "Addestramento Mentale" quale supporto alla formazione del musicista, ideato e strutturato dalla Prof.ssa Daniela Contessi, è frutto di un lungo lavoro di ricerca e studi specifici sulle Scienze della mente svolti dalla docente negli ultimi vent'anni. Alcuni obiettivi che ci si propone di ottenere sono: • Organizzare e migliorare la gestione del tempo • Ripristinare una corretta attenzione → presenza mentale → concentrazione • Aumentare la capacità di resilienza di fronte alle difficoltà • Ridurre fino ad eliminare l'ansia da prestazione Tramite un percorso strutturato, che vede l'impiego di esercizi di tipo contemplativo e cognitivo, lo studente impara a gestire le proprie emozioni, migliorando il livello di attenzione, concentrazione e resilienza di fronte alle sfide che inevitabilmente incontra nel proprio percorso.	Lezioni	Le lezioni si terranno da novembre a maggio - lunedì dalle 17.30 alle 19 da remoto su piattaforma istituzionale (il calendario completo sarà consegnato agli iscritti all'inizio del corso).	Circa 40 interni	2 cfa (corso di 15 ore); 3 cfa (corso di 20 ore)	ID	più studenti dei corsi accademici di altre istituzioni AFAM (inseribile nei loro piani di studio come disciplina a scelta dello studente).
2	Altro strumento - per tutti (specificare via mail quale strumento fra quelli proposti a: segreteria.didattica@conssp.it)	Strumenti a Fiato	Si propone a tutti gli studenti del Conservatorio che vogliono conoscere uno strumento a fiato. (corno, fagotto, oboe, tromba, trombone) Lo riteniamo utile per cantanti (approfondimento delle conoscenze della respirazione ed emissione fiato) docenti dello strumento scelto	Lezioni	15 ore		2 cfa	ID	
3	Altro strumento - per tutti (violino viola violoncello ed arpa) (specificare via mail quale strumento fra quelli proposti a: segreteria.didattica@conssp.it)	Docenti Dip. Archi e Arpa	-Continuazione di tale materia dagli anni precedenti. (vedi violoncello). -Dare la possibilità agli studenti di strumento di ampliare le proprie conoscenze in altro ambito strumentale. -Dare opportunità agli studenti di violino di studiare altro strumento (viola).	Lezioni	15 ore		2 cfa	ID	
4	Altro strumento della famiglia clarinetto basso clarinetto piccolo (specificare via mail quale strumento fra quelli proposti a: segreteria.didattica@conssp.it)	Antonio Fornaroli		Lezioni	21 ore		3 cfa	ID – 1° ANNO E – 2° ANNO E – 3° ANNO	
5	Altro strumento della famiglia corno Inglese (specificare via mail quale strumento fra quelli proposti a: segreteria.didattica@conssp.it)	Giorgio Ferroci		Lezioni	21 ore		3 cfa	ID – 1° ANNO E – 2° ANNO E – 3° ANNO	
6	Altro strumento della famiglia corno naturale tuba wagneriana (specificare via mail quale strumento fra quelli proposti a: segreteria.didattica@conssp.it)	Danilo Marchello		Lezioni	21 ore		3 cfa	ID – 1° ANNO E – 2° ANNO E – 3° ANNO	
7	Altro strumento della famiglia controfagotto fagotto barocco (specificare via mail quale strumento fra quelli proposti a: segreteria.didattica@conssp.it)	Davide Maia		Lezioni	21 ore		3 cfa	ID – 1° ANNO E – 2° ANNO E – 3° ANNO	
8	Altro strumento della famiglia solo ottavino; opzionale dal 2° anno: anche flauto in sol e flauto basso (specificare via mail quale strumento fra quelli proposti a: segreteria.didattica@conssp.it)	L.B. Friend	N.B. Ottavino puo' essere dal 1° anno ma solo con il permesso del docente. Flauto in sol e flauto Basso potranno essere aggiunti allo studio, insieme a ottavino dal 2° anno	Lezioni	21 ore		3 cfa	ID – 1° ANNO E – 2° ANNO E – 3° ANNO	
9	Altro strumento della famiglia Percussioni Performance e teatro musicale (specificare via mail quale strumento fra quelli proposti a: segreteria.didattica@conssp.it)	da assegnare		Lezioni	21 ore		3 cfa	ID – 1° ANNO E – 2° ANNO E – 3° ANNO	
10	Altro strumento della famiglia sassofono soprano contralto baritono (specificare via mail quale strumento fra quelli proposti a: segreteria.didattica@conssp.it)	Marco Falaschi		Lezioni	21 ore		3 cfa	ID – 1° ANNO E – 2° ANNO E – 3° ANNO	
11	Altro strumento della famiglia Tromba	da assegnare		Lezioni	21 ore		3 cfa	ID – 1° ANNO E – 2° ANNO E – 3° ANNO	

N. d'ordine	Titolo del progetto	Docente responsabile e coordinatore del progetto	Breve descrizione del progetto	Tipologia di incontri	Date e orari di svolgimento	Numero di partecipanti interni previsto	Crediti assegnati agli studenti interni	Verifica	Note
12	Altro strumento della famiglia trombone Tenore basso contralto euphonium (specificare via mail quale strumento fra quelli proposti a: segreteria.didattica@conssp.it)	Francesco Pietralunga		Lezioni	21 ore		3 cfa	ID – 1° ANNO E – 2° ANNO E – 3° ANNO	
13	Cello Ensemble	Paolo Ognissanti	Ritengo fondamentale che gli studenti abbiano la possibilità di studiare il repertorio cameristico per ensemble di violoncelli sia per rendere ancor più completo il proprio repertorio, sia per affrontare in maniera 'reale' i vari brani dove i violoncelli in orchestra si vedono impegnati negli "assolo" sia dando risalto allo studio di tutte le voci del quartetto/ quintetto/ sestetto ecc.. creandosi in questo modo un necessario bagaglio di esperienza per il mondo lavorativo. Inoltre tale Ensemble può essere utile sfruttato per la presentazione del violoncello, nelle scuole elementari, medie e licei del territorio.	Lezioni	20 ore da svolgersi da novembre a giugno	allievi della classe di violoncello	4 cfa	ID	
14	Comunicazione e divulgazione musicale	Francesco Ermini Polacci	Il laboratorio vuole fornire agli studenti i fondamenti e gli strumenti necessari ad acquisire competenze e metodologie nello svolgere quelle attività connesse all'ambito musicale che riguardano l'informazione pubblicistica (su quotidiani, periodici del settore, canali web e social), la divulgazione (nelle forme sia scritta che verbale) e l'educazione all'ascolto del pubblico dello spettacolo dal vivo. Le conoscenze e la consapevolezza dei processi di comunicazione e divulgazione – queste oggi sentite sempre più inscindibili dalla realtà performativa di concerti e opere teatrali, perché indispensabili alla sua sopravvivenza - verranno acquisite attraverso esercitazioni di natura pratica: come la redazione di articoli di presentazione e di recensioni anche di manifestazioni musicali dal vivo, la stesura di un programma di sala, la preparazione di una conferenza introduttiva a un concerto o a uno spettacolo. Le esercitazioni saranno determinanti per il riconoscimento dell'idoneità finale. Il laboratorio è valido per gli studenti del Biennio e del Triennio, purché di lingua italiana.	Laboratori	24 ore - II semestre	numero massimo di 12 studenti	4 cfa		
15	Consort strumentale - Clarinetto	Antonio Fornaroli		Lezioni	15 ore		2 cfa	ID	
16	Consort strumentale - Flauti	Lisa Beth Friend		Lezioni	15 ore		2 cfa	ID	
17	Corso di Accordatura e manutenzione del Pianoforte	Giovanni Giannini	Progetto di natura didattica, con una componente rilevante di impegno manuale e di training sullo strumento. Non è previsto esame finale, ma l'ottenimento dell'idoneità è subordinato alla frequenza dell'80% delle ore e alla redazione di una relazione riepilogativa esaustiva. Come nei precedenti anni, il corso è pensato per offrire agli studenti pianisti (del dipartimento Tastiere e del triennio di Maestro Collaboratore) una visione organica e dettagliata del funzionamento della "macchina" Pianoforte. Durante il corso, gli studenti sono accompagnati a scoprire le parti meccaniche, a smontarle e analizzarle in dettaglio apprendedone la nomenclatura e la funzione specifica, con l'obiettivo di acquisire un certo grado di autonomia operativa in caso di piccoli guasti o interventi minori. Obiettivo secondario, ma non per importanza, è il dimostrare ai giovani pianisti che il loro strumento consente, grazie ad opportune regolazioni ed interventi sulle parti meccaniche, di ottenere il "proprio" seutp ed il proprio suono/timbro. Nei precedenti corsi questa è stata una delle scoperte più apprezzate. Inoltre, i giovani apprendono le tecniche base dell'accordatura e dell'intonazione, ed imparano ad interfacciarsi in modo corretto e utile con la figura del tecnico professionista. Per la partecipazione al corso verrà data priorità agli studenti pianisti; le adesioni di studenti non pianisti verranno valutate dal docente, il quale si riserva di valutarne le motivazioni prima di eventualmente accettarne la candidatura.	Laboratori	secondo semestre, lunedì dalle 10.00 alle 12.00 20 ore	20	3 cfa	ID	Per studenti esterni la quota di frequenza sarà stabilita dal CA
18	Didattica dell'ascolto	Alessandra Vaccarone	Studenti Triennio Il corso ha come principale finalità l'acquisizione di riferimenti teorici e pratici indispensabili alla realizzazione di moduli didattici dedicati all'ascolto. La prima parte del corso si concentra sull'educazione all'ascolto consapevole di repertori musicali di diversa provenienza (classica, popolare, pop, jazz), mentre la seconda prende in considerazione alcune proposte operative di didattica dell'ascolto nelle varie fasce scolari dalla scuola primaria al Liceo musicale	Lezioni	18 ore Venerdì 10-12: 7, 14, 21, 28 novembre; 12, 19 dicembre; 9, 16, 23 gennaio		2 cfa	Esame	Studenti Triennio
19	Etnomusicologia	Fabrizio Casti	Il corso propone un viaggio sonoro tra le musiche tradizionali e popolari di diverse culture, osservando le grandi differenze nei modi di suonare, di ascoltare, di costruire e di vivere la musica. Il corso valorizza un approccio transculturale, attento ai processi di trasformazione, ibridazione e globalizzazione delle musiche del mondo, favorendo una riflessione critica sul concetto stesso di "tradizione" e sulle sfide della contemporaneità. Accanto all'ascolto e alla comprensione dei contesti culturali, si lavora in modo attivo su trascrizioni, analisi e rielaborazioni: i materiali raccolti diventano punti di partenza per nuove creazioni, attraverso tecniche di manipolazione sonora e reinterpretazione.	Lezioni	18 ore Mercoledì 15.00 - 17.00 Date: Marzo 11; Aprile 8, 15, 22; Maggio 6, 13, 20, 17;		3 cfa	Esame	Studenti Triennio

N. d'ordine	Titolo del progetto	Docente responsabile e coordinatore del progetto	Breve descrizione del progetto	Tipologia di incontri	Date e orari di svolgimento	Numero di partecipanti interni previsto	Crediti assegnati agli studenti interni	Verifica	Note
20	Fondamenti di didattica generale	Simona Scolletta	La Didattica Generale è una disciplina che studia i principi, le teorie e le pratiche dell'insegnamento e dell'apprendimento, al fine di rendere più efficace l'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze da parte degli studenti. Fra i temi oggetto del corso: le metodologie di didattica laboratoriale (apprendimento cooperativo, flipped classroom, peer education, EAS); le competenze chiave europee e le Indicazioni Nazionali; il quadro didattico e la rubrica di progettazione e valutazione di Ferrari e Pilotti; l'unità di apprendimento (UDA).	Lezioni	18 ore		3 cfa	Esame	Studenti Biennio
21	Fondamenti di psicologia dell'educazione	Simona Scolletta	La psicologia dell'educazione studia sia i processi di apprendimento, che riguardano l'individuo e il suo sviluppo, sia i processi di insegnamento nei contesti educativi. La finalità è quella di individuare i fattori legati all'ambiente di apprendimento, come la motivazione o il benessere dell'individuo o dei gruppi impegnati nei processi educativi, che possono agevolare o ostacolare l'apprendimento stesso. Fra i temi oggetto del corso: lo sviluppo cognitivo, sociale e morale; la creatività e l'apprendimento, l'educazione multiculturale, la motivazione.	Lezioni	18 ore		3 cfa	Esame	Studenti Biennio
22	Fondamenti di semiologia musicale	Alessandra Vaccarone	La semiologia della musica è la disciplina che studia la musica in quanto segno musicale. Essa si occupa quindi dei rapporti tra significante e significato del segno musicale stesso. Il corso di Fondamenti di semiologia musicale prende in esame il 'significato musicale' dal punto di vista storico procedendo dalla cultura greca (Pitagora, Platone, Aristotele), a quella medievale (Sant'Agostino), alla teoria degli affetti settecentesca, all'estetica romantica fino a giungere al formalismo musicale. Saranno oggetto di studio e di discussione i contributi di Robert Francès, Leonard B. Meyer, Jean-Jacques Nattiez, Deryck Cooke e Gino Stefani.	Lezioni	18 ore Giovedì 11-13: 6, 13, 20, 27 novembre; 4, 11, 18 dicembre; 8, 15 gennaio.		2 cfa	Esame	Studenti Biennio
23	Fondamenti di sociologia musicale	Alessandra Vaccarone	Il corso propone un'introduzione alla sociologia della musica, alle sue teorie e metodologie generali fondanti. Obiettivo del corso è affrontare le differenti relazioni tra musica e società nei diversi momenti storici. Saranno presi in considerazione alcune personalità rilevanti della sociologia musicale come Weber, Mueller e Adorno e altri contributi significativi.	Lezioni	18 ore Venerdì 8.30-10: 7, 14, 21, 28 novembre; 12, 19 dicembre; 9, 16, 23, 30 gennaio; 6, 13 febbraio		2 cfa	Esame	Studenti Triennio
24	Fondamenti di tecnica vocale	Benedetta Nofri	Il corso ha come principale finalità l'acquisizione di conoscenze basilari sull'anatomia e sul funzionamento della voce, dalla respirazione alla generazione del suono. Il corso offrirà poi le competenze di classificazione delle voci adulte e in età evolutiva, andando a sondare, con esercitazioni pratiche individuali e collettive, le possibilità della didattica vocale.	Lezioni	24 ore Mercoledì 15-17: 28 gennaio; 4, 11 febbraio; 4, 11, 25 marzo; 1, 15, 22, 29 aprile; 6, 13 maggio.		4 cfa	ID	Studenti Biennio
25	Formazione Corale	Daniela Contessi	Gli studenti che hanno già fatto parte del Coro del Conservatorio e coloro che desiderano farne parte (previa audizione) possono contattare la Docente per ricevere gli spartiti daniela.contessi@conssp.it Gli studenti che faranno parte del Coro del Conservatorio, sono invitati alla lezione introduttiva del Progetto d'Istituto A.A. 2025/26 Martedì 28 ottobre alle ore 15.30 (le lezioni si terranno il giovedì)	Lezioni	MARTEDÌ' 4 novembre scegliendo fra i seguenti orari: 14.30-15.30; 15.30-16.30; 16.30-17.30 GIOVEDÌ' 6 novembre ore 15.30-16.30 soprani e contralti del Coro del Conservatorio ore 16.30-17.30 tenori e bassi del Coro del Conservatorio			ID	
26	Laboratorio: Basso Continuo al cembalo	Luigi Fontana	Il laboratorio vuole essere complementare ai corsi di Continuo e d'Assieme degli studenti di Cembalo e di Organo, dando loro la possibilità di praticare più intensamente questa disciplina	Laboratori	15 ore Giovedì, venerdì o mercoledì II SEMESTRE	Soltanto per studenti interni. Per permettere un vero approfondiment o non si ammetteranno più di 4/5 studenti	3 cfa	ID	
27	Laboratorio: Canto Gregoriano	Luigi Fontana	Assieme a nozioni basilari di storia, notazione e modalità si studieranno e canteranno Antifone Gregoriane tratte dal repertorio della Messa e dell'Ufficio, assieme a Laudi e ad altre forme di canto medievale	Laboratori	Giovedì dalle 16.30 alle 18.00 DAL 6 NOVEMBRE		2 cfa	ID	Riservato agli studenti interni

N. d'ordine	Titolo del progetto	Docente responsabile e coordinatore del progetto	Breve descrizione del progetto	Tipologia di incontri	Date e orari di svolgimento	Numero di partecipanti interni previsto	Crediti assegnati agli studenti interni	Verifica	Note
28	Laboratorio: Interpretazione Storica: Schubert e Paganini	Laura Andriani	Si propone un seminario dedicato alla prassi esecutiva storicamente informata dell'Ottocento, con particolare attenzione al repertorio di Franz Schubert e Niccolò Paganini. Il seminario offrirà agli studenti l'opportunità di approfondire gli aspetti interpretativi, tecnici e stilistici del periodo, attraverso l'uso di strumenti storici, tra cui il fortepiano Fritz del Conservatorio. Obiettivi: Approfondire la conoscenza della prassi esecutiva ottocentesca su strumenti originali; Sviluppare consapevolezza stilistica nell'interpretazione del repertorio romantico; Analizzare i linguaggi musicali di Schubert e Paganini, con attenzione alle fonti storiche; Stimolare una riflessione critica sull'esecuzione storicamente informata oggi	Laboratori	Lezioni teoriche e pratiche: Introduzione alla prassi esecutiva ottocentesca, con analisi di fonti e testimonianze storiche. Laboratorio con strumenti storici: Esercitazioni individuali e di musica da camera con fortepiano e violino storico. Approfondimento sul repertorio: Focus su Schubert e Paganini, con esempi pratici di esecuzione. Concerto finale: Esibizione pubblica dei docenti, per condividere i risultati del percorso.	Da definire. Studenti di violino, pianoforte, musica da camera e musicologia interessati alla prassi storica.	3 cfa		
29	Laboratorio: Organo	Roberto Menichetti	Approccio allo studio dei brani per Organo dedicato solo agli studenti di Pianoforte, come materia a scelta, col quale si vuole offrire una breve esperienza di studio sullo strumento	Lezioni	15 ore		3 cfa	ID	Riservato agli studenti interni
30	Metodologia dell'indagine storico musicale	Alessandra Vaccarone	Studenti ultimo anno Triennio e Biennio Il corso intende fornire agli studenti, in vista della redazione della tesi di diploma finale di Triennio e di Biennio, una conoscenza di base degli strumenti della ricerca storico-musicale. Il corso si articola in due fasi: 1) Storia dell'indagine storico-musicale dalla nascita della storiografia musicale fino alla definizione degli ambiti della ricerca musicologica. 2) La metodologia di ricerca storico-musicologica e la procedura di ricerca e redazione bibliografiche.	Lezioni	18 ore Giovedì 16-19: 15, 22, 29 gennaio; 5, 12 febbraio; 5 marzo		2 cfa	Esame	
31	Metodologia dell'insegnamento corale	Benedetta Nofri	Il corso ha come principale finalità l'acquisizione di conoscenze relative alla didattica corale e alle modalità di strutturazione dell'apprendimento musicale, di competenze relative alla lettura cantata a prima vista e alla sua trasmissione al gruppo corale, di strumenti didattici efficaci utilizzabili in contesti collettivi.	Lezioni	15 ore Mercoledì 12-14: 7, 14, 21, 28 gennaio; 4, 11 febbraio; 4, 11 marzo		3 cfa	Esame	Studenti Biennio
32	Metodologia dell'insegnamento strumentale	Docenti Dip. Fiati e percussioni	Per tutte le classi di strumento a fiato e percussione Attraverso l'analisi delle più importanti metodologie didattiche, ha il fine di fornire allo studente la conoscenza di come sono state affrontate e risolte le difficoltà tecniche create dalla letteratura e dall'evoluzione dello strumento. ● I problemi dell'insegnamento e dell'apprendimento di uno strumento musicale a fiato/ottone/percussione ● La motivazione all'apprendimento ● Caratteristiche dell'intelligenza musicale ● Attività per lo sviluppo delle capacità musicali attraverso lo studio dello strumento ● L'organizzazione della lezione di strumento: la lezione individuale e la lezione collettiva ● Criteri per analizzare e valutare metodi e repertori per i primi anni di studio degli strumenti ● n.b. Si può fare per un massimo di due (2) anni. ● III anno triennio Con permesso docente strumento: idoneità e 3cfa. ● I o II anno del biennio con idoneità e 3 cfa 15 ore 3 crediti con ido	Lezioni	15 ore		3 cfa	Triennio: ID – 3° ANNO Biennio: ID – 1° ANNO ID – 2° ANNO	
33	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	Simona Scolletta	Il corso intende trasmettere i fondamenti pedagogici e metodologici dell'insegnamento strumentale rivolto a studenti del primo ciclo di istruzione. Saranno promosse competenze per progettare percorsi che promuovano la costruzione di un pensiero musicale che possa al contempo supportare la pratica strumentale.	Lezioni	18 ore Giovedì 11-13: 5, 12, 26 marzo; 9, 16, 23 aprile; Giovedì 11-14: 7, 14 maggio		3 cfa	ID	Studenti Biennio
34	Musica per film 1	Alessandra Vaccarone	Il corso Musica per film 1 ha come obiettivo la comprensione delle dinamiche e delle strategie che rendono la musica l'attrice invisibile del film, la componente fondamentale per garantire l'accelerazione emotiva e la partecipazione emozionale a un testo audiovisivo. Ripercorreremo la storia della musica da film dalle origini fino agli anni Sessanta: dai film muti come L'assassinat du duc de Guise di Camille Saint-Saëns, Entr'acte di Erik Satie, La corazzata Potëmkin di Ejzenštejn-Meisel, Rapsodia satanica di Oxilia-Mascagni, Metropolis di Lang-Huppertz fino all'avvento del sonoro con L'amore è una cosa meravigliosa di King-Newman e Psycho di Hitchcock- Hermann. Lo stesso corso sarà replicato per una classe di studenti stranieri	Lezioni	Venerdì 12-14: 7, 14, 21, 28 novembre; 12 e 19 dicembre; 9, 16, 23, 30 gennaio	18 max	3 cfa	ESAME	Riservato agli studenti interni

N. d'ordine	Titolo del progetto	Docente responsabile e coordinatore del progetto	Breve descrizione del progetto	Tipologia di incontri	Date e orari di svolgimento	Numero di partecipanti interni previsto	Crediti assegnati agli studenti interni	Verifica	Note
35	Musica per film 2	Alessandra Vaccarone	Il corso Musica per film 2 ha come obiettivo di osservare come la musica amplifichi le emozioni espresse nella narrazione filmica e definisca con precisione lo stato d'animo dei personaggi; come possa anticipare un evento futuro del film o riesca a contestualizzarlo sapientemente. Il corso è rivolto preferibilmente agli studenti che hanno frequentato Musica per film I: proseguiremo dagli anni Sessanta ai giorni nostri e ci soffermeremo in particolare su alcuni film come 2001 Odissea nello spazio (1968) di Stanley Kubrick, Il buono, il brutto e il cattivo (1966) di Sergio Leone, musiche di Ennio Morricone, Mission di Roland Joffé, musiche di Morricone, Il padrino I (1972) di Francis Coppola, musiche di Nino Rota, La vita è bella (1997) di Roberto Benigni, musiche di Nicola Piovani, E. T. L'extraterrestre (1982) e Schindler's List (1993) di Steven Spielberg, musiche di John Williams.	Lezioni	Venerdì 12-14: 6, 13 febbraio; 6, 13, 20 marzo; 10, 17, 24 aprile; 8, 15 maggio	18 max	3 cfa	ESAME	Riservato agli studenti interni
36	Musica per film per studenti stranieri	Alessandra Vaccarone	vedi sopra Musica per film 1	Lezioni	Venerdì 8-10: 6, 13, 20 marzo; 10, 17, 24 aprile; 8, 15, 22 (8-12) maggio	18 max	3 cfa	ESAME	
37	Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione	Simona Scolletta	La pedagogia speciale si occupa dei processi educativi e formativi rivolti a persone con bisogni educativi speciali (BES) come disabilità cognitive, fisiche e sensoriali, disturbi specifici dell'apprendimento o situazioni di svantaggio socio-culturale. Il corso intende offrire strategie e strumenti per consentire la progettazione di attività musicali personalizzate e inclusive che favoriscano la partecipazione di tutti gli studenti ai percorsi di apprendimento.	Lezioni	18 ore Venerdì 11-13: 6, 13, 27 marzo; 10, 17, 24 aprile; 8, maggio Venerdì 12-14: 15 maggio Venerdì 14-16: 22 maggio		3 cfa	ID	Studenti Biennio
38	Potenziamento delle abilità in ambito esecutivo (per tutti gli iscritti ai corsi accademici del conservatorio)	Lapo Vannucci	Il corso, pensato come materia a scelta per tutti gli studenti dei corsi accademici, si propone come apertura del potenziamento delle abilità in ambito esecutivo attivo già da anni per la classe di chitarra. Le lezioni si articoleranno in due momenti, uno riflessivo in cui si propongono semplici tecniche di rilassamento, di respirazione e di meditazione, ed uno pratico in cui sperimentare sullo strumento le tecniche apprese . La proposta, in comunione di intenti con il corso di addestramento mentale tenuto dalla prof. Daniela Contessi, si inserisce nel virtuoso orizzonte di ricerca del Conservatorio, e mira a considerare tutti gli aspetti del musicista nel momento dell'esecuzione. Tenta di fornire elementi base per la crescita personale e per una maggiore consapevolezza e libertà di espressione.	Lezioni	Giovedì dalle 11-13 a cadenza quindicinale	max 15 studenti	3 cfa	ID	Riservato agli studenti interni
39	Psicologia musicale	Simona Scolletta	Il corso punta a offrire una panoramica dei processi psicologici sottesi all'ascolto, alla produzione e all'apprendimento della musica. Fra i temi oggetto del corso: le neuroscienze cognitive della musica; le caratteristiche generali della memoria e la memorizzazione dello stimolo sonoro; i processi emotivi in musica; le fasi dello sviluppo cognitivo secondo Piaget e il legame con la percezione e la produzione musicale; la teoria delle condotte musicali di Delalande, in relazione ai modelli di sviluppo delle condotte di gioco infantile.	Lezioni	18 ore Venerdì 9-12: 7, 14, 21, 28 novembre; 5, 12 dicembre		3 cfa	ID	Studenti Biennio
40	Storia del teatro musicale del Novecento	Francesco Ermini Polacci	Il corso vuole offrire una conoscenza del teatro musicale del '900 (periodo che di solito i programmi didattici non riescono ad affrontare con i necessari approfondimenti), tracciando e contestualizzando i vari percorsi stilistici, storici e sociali che l'opera ha intrapreso durante il secolo scorso. Le lezioni propongono l'ascolto commentato, l'analisi e la definizione del contesto storico di alcuni dei maggiori titoli d'opera, partendo da Puccini e prendendo in esame lavori di Berg, Šostakovič, Britten, Richard Strauss, Dallapiccola, Rota e altri fra i più significativi compositori del '900. Il corso è valido per gli studenti del Biennio e del Triennio. Come forma di verifica finale è prevista l'idoneità.	Lezioni	I semestre	numero massimo di 12 studenti	4 cfa	ESAME	
41	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Simona Scolletta	Il corso propone diverse attività esperienziali focalizzate sul legame tra respirazione, movimento, postura ed emozioni in un contesto specifico come quello artistico-musicale. Lo scopo è quello di permettere agli studenti di avvicinarsi alle possibilità espressive del linguaggio corporeo, per scoprire la musicalità del movimento e la corporeità della musica. Partendo dalla respirazione e dalla consapevolezza dello stato di contrazione-rilassamento delle diverse parti del corpo, si proseguirà con un'esplorazione della stretta relazione fra la musica ed il movimento nelle loro manifestazioni ritmiche, dinamiche, agogiche.	Lezioni	18 ore Venerdì 09-11: 6, 13, 27 marzo; 10, 17, 24 aprile, 8, 15, 22 maggio		3 cfa	ID	
42	Violino Barocco	Igor Cantarelli	Sulla scia degli anni precedenti, l'intenzione è avvicinare gli allievi al mondo della musica antica e quindi alla prassi esecutiva nelle sue diverse fasi con montature originali e diapason variabile	Lezioni	15 ore	riservato agli studenti interni	3 cfa		Riservato agli studenti interni