

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Riduzione delle iscrizioni	La riduzione di iscrizioni non è un dato generale ma rimane limitata ad alcuni corsi in sofferenza da tempo. Oboe, Corno, Contrabbasso in particolare, soffrono la mancanza di tali classi di concorso nelle SMIM del territorio e di conseguenza sono quasi assenti nei Licei Musicali della Spezia e di Massa. L'iniziativa di maggior successo per promuovere tali strumenti rimane l'attività pubblica orchestrale, che solo ora è ricominciata in pieno e che potrebbe dare frutti nel medio periodo, anche grazie al coinvolgimento diretto di studenti del Liceo nell'orchestra dell'istituto. Il Conservatorio ha poi preso parte alle iniziative di Orientamento 2026, progetto PNRR, che hanno consentito di svolgere numerosi interventi presso i due Licei musicali vicini, promuovendo soprattutto i nuovi Trienni di Tecnico del Suono e Discipline Musicologiche, oltre a svolgere con essi delle attività laboratoriali. Per Viola, le nuove iscrizioni sul Biennio sono frutto di convenzioni esterne come l'Accademia Rubinstein in Germania.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2026
Attività di ricerca	L'attività di ricerca è proseguita rispetto ai progetti già iniziati nell'anno accademico precedente, culminando nell'estate 2023. Il Conservatorio nell'a.a.2022-23 ha preso parte a 3 progetti con i fondi del PNRR, la cui aggiudicazione dovrebbe avvenire nel corso dell'a.a. 2023-24.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2026
Dematerializzazione e digitalizzazione delle operazioni amministrative	L'Istituzione, allo scopo di incrementare l'attività di dematerializzazione e digitalizzazione, ha previsto, in occasione dell'ampliamento dell'organico, la figura del Collaboratore Informatico, che a causa dell'espletamento delle relative procedure concorsuali, risulta essere stato assunto a Dicembre 2022. Tale nuova figura ha permesso di implementare in modo decisivo tale processo.	4.azione conclusa;
Biblioteca	La Biblioteca è stata oggetto di nuove donazioni, è stato attivato Jstor, importante banca dati di articoli e saggi di contenuto universale, a cui sarà possibile accedere facilmente tramite la rete wi-fi. Continua la collaborazione degli studenti, che ha consentito una fruibilità più ampia a beneficio di tutta la popolazione studentesca e dei docenti. Purtroppo però, a causa della scarsità di spazi all'interno del Conservatorio, spesso si è costretti ad utilizzare la Biblioteca come aula per le lezioni.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2026
Borse di studio	Nell'anno accademico 22-23, sono state erogate Borse di studio (diritto allo studio) così suddivise: n.2 per archivista e assistente all'orchestra n.1 per addetto alle relazioni con la stampa n.1 tutor per studenti stranieri n.1 tutor BES n.1 assistente alla Biblioteca n.2 accompagnatori al Pianoforte n.8 tutor Laboratori strumentali	4.azione conclusa;
Scarsità di spazi	Anche nell'a.a. 2022-23 permane la scarsità di spazi destinati allo studio, in attesa che si concretizzi il progetto relativo al bando vinto dal Conservatorio con l'Amministrazione Provinciale e si completi la ristrutturazione programmata.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2026
Partecipazione degli studenti ai questionari di valutazione	Grazie alle iniziative intraprese dall'Istituzione (lettera del Direttore, disponibilità della Segreteria e del tutor degli studenti) la percentuale delle risposte si è attestata attorno al 50%.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2025

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
1. Spazi e locali 2. Riduzione iscrizioni 3. Partecipazione studenti al questionario di valutazione. 4. Mancata individuazione Referente Terza Missione. 5. Mobilità	1. Si auspica il rapido completamento dei lavori di ristrutturazione delle sedi del Conservatorio e l'individuazione di altri locali con gli enti locali per aule studio e migliore sistemazione della biblioteca; 2. I numeri sono migliorati rispetto agli anni precedenti. Tuttavia, rimane la criticità per alcuni strumenti, come Oboe e Contrabbasso. Si suggerisce una maggiore implementazione dell'attività di orientamento, come indicato in vari punti della Relazione. 3. Visto che il numero degli studenti che ha partecipato alla valutazione è risultato inferiore rispetto a quello dello scorso anno, si invita il Conservatorio ad individuare iniziative idonee per garantire un maggior coinvolgimento degli stessi, anche attraverso una più incisiva pubblicizzazione dell'iniziativa e dei relativi risultati. 4. Attualmente il referente della Terza Missione risulta essere il Direttore. Si auspica

studenti, docenti e personale tecnico-amministrativo. 6. Mancata individuazione di un sistema strutturato di assicurazione della qualità.	l'individuazione di uno specifico Referente, anche per ottimizzare la gestione e il monitoraggio dell'attività medesima. 5. Considerata la scarsa mobilità sia in entrata che in uscita degli studenti, docenti e personale tecnico-amministrativo, si auspica l'implementazione di iniziative che possano migliorare i processi di internazionalizzazione, pur nella difficoltà oggettiva legata alla mancanza di appositi campus e convitti e della scarsità dei locali in affitto. 6. Si auspica l'attivazione di un sistema strutturato di assicurazione della qualità, tenendo conto di quanto evidenziato nella corrispondente Sezione.
---	---

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://conssp.it/amministrazione/relazioni-nucleo-di-valutazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto. Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione_superamento_delle_criticità.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Alla pagina <https://conssp.it/il-conservatorio/giacomo-puccini/> viene illustrata la storia di Giacomo Puccini ed alla pagina <https://conssp.it/il-conservatorio/le-sedi/> ne viene descritta quella dell'istituto. Inoltre, la pagina <https://conssp.it/il-conservatorio/organigramma/> contiene una brochure molto completa e dettagliata di presentazione e organizzazione del Conservatorio. L'istituto ha definito le sue finalità istituzionali nello Statuto approvato dal Miur con Decreto Dirigenziale n. 344 del 29 ottobre 2004. In attuazione di ciò, il Consiglio Accademico annualmente individua le linee di interesse strategico nel piano di indirizzo, che viene proposto al Consiglio di Amministrazione, organo di gestione, in termini programmatico/economici da parte del Direttore e costituisce il punto di partenza del processo di pianificazione strategica del Conservatorio, contenendo le linee essenziali che guidano l'Istituzione nelle sue scelte future. Le attività in cui si concretizza la strategia politica del Conservatorio sono: Formazione, produzione artistica e ricerca, sviluppo locale ed internazionalizzazione, nonché organizzazione dell'istituto. Gli obiettivi e le strategie per la realizzazione della mission e della vision dell'Istituzione possono essere individuati nella seguente documentazione resa pubblica: regolamento didattico <https://cdn.conssp.it/wp-content/uploads/2021/02/RegolamentoDidattico.pdf> regolamento dei dipartimenti: <https://cdn.conssp.it/wp-content/uploads/2021/02/Regolamento-Dipartimenti.pdf> regolamento di Fondo d'Istituto e didattica aggiuntiva: https://cdn.conssp.it/wp-content/uploads/2022/06/Regolamento-Fondo-di-Istituto-e-Didattica-Aggiuntiva_2022-DEFINITIVO.pdf Le pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti sono consultabili utilizzando il link: <https://conssp.it/il-conservatorio/organigramma/>

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Nell'anno accademico in esame, l'attività di ricerca ha assunto un ruolo fondamentale, affiancandosi in modo significativo a quella istituzionale della formazione e alla produzione artistica. Grazie infatti al PNRR, è stato possibile istituire nel corso del 2024 il Dottorato di Ricerca di Interesse Nazionale (DIN), con capofila il Conservatorio di musica di Castelfranco Veneto, che ha visto il coinvolgimento di numerosi istituti e la previsione di diverse borse, i cui corsi, dopo gli esami di ammissione, sono iniziati con l'avvio del nuovo anno accademico. Il Conservatorio di La Spezia ha quattro borsisti e due dottorandi senza borsa. Inoltre, un ulteriore dottorato è attivo in seno al progetto MTNT. Occorre poi evidenziare la maggiore sensibilità e attenzione da parte del conservatorio all'inclusività di studenti con disabilità e con disturbi dell'apprendimento, con lo scopo di creare ambienti di studio che, grazie anche alla fondamentale collaborazione con associazioni ed enti del terzo settore, possano accogliere e valorizzare le differenze, garantendo a tutti gli studenti pari accesso a opportunità e diritti. A tal fine è stata nominata una docente a ciò delegata e sono stati incrementati i rapporti con la rete nazionale per i DSA. Per contrastare la diminuzione degli studenti, il Conservatorio, sin dalla fine del 2023, ha concluso accordi con alcune università cinesi per ampliare la platea dei potenziali studenti stranieri a strumentisti di ogni categoria, non limitandola quindi a Canto e Pianoforte, come avvenuto finora. Inoltre, sono stati stipulati accordi con due università della Florida: con la Florida Atlantic, per incentivare i rapporti artistici e gli scambi brevi; con la Florida State, sullo scambio di crediti per gli studenti di entrambe le istituzioni. Inoltre, per aumentare l'interesse per la musica e la conoscenza dell'attività svolta dal conservatorio, continuano le iniziative di collaborazione e orientamento con i Licei musicali di Massa e La Spezia, con il Liceo classico di La Spezia e con gli istituti comprensivi della provincia. Occorre inoltre evidenziare l'aumento di immatricolazioni riscontrato con l'avvio del Triennio per Tecnico del suono, per le interessanti prospettive nel campo della registrazione di eventi e della creazione di concerti in cui l'elettronica occupa un posto di preminenza. Risulta più difficile trovare studenti per i corsi di Oboe e Contrabbasso, che risultano i corsi attualmente in sofferenza.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Per sopperire alla cronica insufficienza degli spazi e per migliorare l'efficienza, la quantità e la qualità dei locali per la didattica e per la produzione artistica, il Conservatorio ha avviato le operazioni preliminari per l'affidamento dei lavori di ristrutturazione di Villa Marmorì, Don Rubino ed ex Lombacca (casa cantoniera, futuro auditorium), che, iniziati nell'anno in corso, si concluderanno nel 2026. Allo stato pertanto appare necessario continuare a coltivare nel frattempo la relazione con il Comune di La Spezia, allo scopo di mantenere un uso regolare della Sala Dante, unica struttura con capienza (240 posti) e attrezzatura (pianoforte a coda) adatta ad ospitare le attività didattiche dell'istituto. Per quanto riguarda l'offerta formativa, si conferma che il Conservatorio di La Spezia possiede una struttura organizzativa efficiente e idonea al perseguimento dei propri fini istituzionali. Viene offerta all'utenza una vasta gamma di discipline didattiche, frutto della competenza e professionalità dei docenti e del positivo rapporto con il territorio. Si segnalano le offerte di seminari, masterclass, scambi internazionali, nonché una particolare attenzione merita lo sviluppo dell'attività di ricerca ed in particolare dei Dottorati di Ricerca di cui si è parlato al punto precedente. Occorre altresì evidenziare il restauro del Fortepiano Fritz ad opera del Laboratorio del Fortepiano di Firenze che ha arricchito la dotazione del conservatorio con uno strumento molto importante e di sicuro valore economico. Sono stati altresì completati nel corso dell'anno i tre concorsi del DM 180 che vedevano il Conservatorio capofila, permettendo di effettuare le relative assunzioni senza aver dato luogo a contenziosi. Sono inoltre iniziati i corsi per i 30 cfa dedicati alla formazione dei docenti della Secondaria di primo grado, che si sono svolti nell'estate 2024. Per quanto riguarda l'attività artistica, il Conservatorio ha curato, nell'autunno 2023, la seconda edizione del festival di musica contemporanea "Trasversalità" in collaborazione con l'associazione Arc en ciel di Firenze e, in primavera, un'importante attività concertistica con il nome di "Musiche possibili". Si evidenzia infine che il Consiglio di Amministrazione è composto da soli cinque membri su sei previsti. E' mancante la nomina del rappresentante della Provincia della Spezia. Il rappresentante MUR è stato nominato nel 2024_25.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://conssp.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://conssp.it/il-conservatorio/le-sedi/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nell'anno accademico di riferimento non si segnalano circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://conssp.it/il-conservatorio/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

<https://conssp.it/wp-content/uploads/2021/02/StatutodelConservatorioPuccini.pdf> La mission del Conservatorio si declina da tempo sulle direttrici di formazione, produzione e ricerca. Fino a poco tempo fa la terza voce aveva un'importanza decisamente inferiore alle altre mentre dall'anno di riferimento ha assunto un ruolo ben visibile con l'istituzione dei Dottorati Afam a cui fa riferimento la relazione del Direttore. Sul piano della formazione sta aumentando l'attenzione all'inclusività, sia nell'accogliere studenti con disabilità e disturbi dell'apprendimento che incrementando attività in collaborazione con associazioni e enti del terzo settore.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://conssp.it/il-conservatorio/organigramma/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Il Consiglio di Amministrazione è composto da soli cinque membri su sei previsti. E' mancante la nomina del rappresentante della Provincia della Spezia. Il rappresentante MUR è stato nominato nel 2024_25.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://conssp.it/regolamenti/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si segnalano difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori, si segnala unicamente la difficoltà di elaborazione dei Regolamenti di Corso delle singole scuole di strumento. L'unico Regolamento di corso è quello redatto dal Dipartimento jazz consultabile al seguente link del sito <https://conssp.it/amministrazione/regolamenti/>

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**
relazione_del_direttore_2023_2024.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

In continuità con le relazioni precedenti del Nucleo l'offerta accademica risulta adeguata agli obiettivi istituzionali. Come richiesto nel 2023, è stato accreditato il CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO, "TECNICO DEL SUONO", DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI DCPL/61, che risponde all'interesse proveniente dal territorio alle professioni oggetto del corso: l'ampliamento dell'organico ha permesso di inserire il docente di riferimento (COME/04). Erano già accreditati dall'anno precedente i seguenti corsi: 1) DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE DCPL/35, CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO I LIVELLO, MUSICA VOCALE DA CAMERA PER PIANISTI; 2) DIPARTIMENTO CANTO E TEATRO MUSICALE DCPL/35, CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO I LIVELLO, MUSICA VOCALE DA CAMERA PER CANTANTI, che completano il percorso formativo di Musica Vocale da Camera per cantanti e per pianisti, essendo già autorizzati i Bienni di II livello di riferimento ed avendo già presente in organico il docente di Musica Vocale da Camera (CODI/24). La nascita di nuovi corsi si è rivelata fondamentale per intercettare l'utenza; emblematico è il citato Triennio di Tecnico del suono, che al secondo anno di apertura vede un grande aumento di iscrizioni, aprendo interessanti prospettive nel campo della registrazione di eventi e della creazione di concerti in cui l'elettronica occupa un posto preminente. La novità didattica del 2023-24 è la nascita del Dottorato di Ricerca AFAM. Il Conservatorio ha optato per un Dottorato di Interesse Nazionale (DIN) con capofila Castelfranco Veneto, che vede partecipare decine di istituti AFAM con relative borse. Nel mese di settembre si sono svolte le ammissioni e di conseguenza sono iniziati i corsi con l'anno accademico 2024/25. Il Conservatorio ha 4 borsisti e 2 dottorandi senza borsa; un ulteriore dottorato è attivo col progetto MTNT. Queste novità creano però criticità, ossia stress sulle segreterie e problemi di carattere amministrativo su questioni ancora non chiaramente normate.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

A fronte di un incremento dell'offerta formativa di cui al punto precedente, bisogna confermare la contrazione delle iscrizioni per alcuni corsi, oboe e contrabbasso su tutti (dovuto anche alla mancanza di tali classi di concorso nelle SMIM del territorio e nei Licei Musicali della Spezia e di Massa); per ovviare a questo, continuano sul territorio iniziative di collaborazione e orientamento coi Licei Musicali di Spezia e di Massa e sono iniziate azioni con gli istituti comprensivi della provincia per aumentare l'interesse e la curiosità nella musica e fornire conoscenza diretta delle nostre attività. Si sono svolti nell'estate 2024 i corsi per i 30 cfa dedicati alla formazione dei docenti della Secondaria di primo grado. Al fine di attirare potenziali studenti stranieri di vari strumenti (al di là dei consueti canto e pianoforte) si è prodotto un Memorandum of Understanding con la Xiaozhuang University di Nanchino, nell'ambito di un progetto di gemellaggio della città della Spezia. Allo stesso scopo si sono stretti accordi con due università della Florida; con Florida Atlantic si è stipulato un MOU finalizzato soprattutto a rapporti artistici e scambi brevi, mentre con Florida State è stato scritto un accordo più dettagliato sullo scambio di crediti per studenti di entrambe le istituzioni: questo accordo attende l'imprimatur dell'amministrazione generale dell'Università.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

I nuovi corsi richiesti ed attivati dal Conservatorio negli ultimi due anni accademici, descritti nel primo riquadro di questa sezione, sono nati dalla raccolta di richieste provenienti dal territorio, sono il logico completamento di percorsi formativi già esistenti ed hanno dimostrato con i numeri delle iscrizioni la loro validità.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 24/25

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2024/2025. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2023/2024)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto

diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme
diploma accademico di secondo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte - Ind. Accompagnatore e collaboratore al pianoforte
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati	
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	1	0

SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	5	0	0	2
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	2
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	2	0	0	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	2	0	2	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	1	0	0	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	1	0	0	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	3	0	2	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	3	0	0	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	7	0	4	5
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	4	0	1	2
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	3	0	2	2
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	1	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	2	0	0	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	1	0	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	4	0	1	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15/A	COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	4	0	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	4	1	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	1	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	9	1	2	3
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	5	1	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	3	1	1	2
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	1	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	1	1	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	15	1	6	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	11	2	5	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	7	2	5	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	17	3	6	5

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	2	0	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	1	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	24	2	7	7
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	4	0	2	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	5	1	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	1	0	1	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	1	0	1	2
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	1	0	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	1	0	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	10	0	6	4
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	0	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	3	0	1	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	3	0	3	2
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	3	1	2	3
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	10	0	2	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	1	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte - Ind. Accompagnatore e collaboratore al pianoforte	5	1	2	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	17	8	7	3
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	0	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	2	0	2	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	1	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	2	0	1	2
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	3	1	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	4	1	1	3
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme	2	1	1	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Comune	Denominazione	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	TROMBONE	Trombone - master I livello	0	0	0	5

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio rappresenta il punto di riferimento per l'Alta Formazione Artistica e Musicale non solo per la riviera del Levante ligure, ma anche di parte della Toscana e dell'Emilia, andando ad interessare l'area territoriale della Lunigiana storica, che comprende le attuali province della Spezia e Massa-Carrara, la Garfagnana, l'Alta Versilia e le aree delle province di Parma e Reggio Emilia. Il Conservatorio rappresenta l'unica Istituzione di alta formazione autonoma e indipendente di un'area vasta, storicamente e culturalmente ben individuata. Da questo, in virtù di questo, derivano una serie di rapporti ma anche di sostegno ed attività che il Conservatorio organizza e promuove, spesso disegnate a quattro mani con attori locali. Il Conservatorio ha una serie di relazioni con Enti locali, Fondazioni bancarie e realtà attive a diverso titolo, proprio in rapporto al ruolo che svolge l'Istituzione nel suo territorio ed al significato che ha in quella realtà. E' da considerare che il bacino di utenza del Puccini insiste su un territorio extraregionale e attira studenti anche in ambito europeo e mondiale. I rapporti internazionali con enti di livello universitario, pubblici e privati, costituiscono per il Conservatorio un punto strategico insostituibile per sviluppo, credibilità e qualità del lavoro della nostra Istituzione. La promozione e il sostegno che è stato deciso di conferire loro nella programmazione artistica del "Puccini", rappresentano la forte volontà e l'intento della Direzione di rafforzare e potenziare le possibilità di contatto, studio, crescita e scambio di esperienze tra studenti di varie realtà coinvolte in questi rapporti. Sono da sottolineare le convenzioni che il "Puccini" ha con realtà di pari livello europeo e mondiale con atti specifici (rapporti di scambio attraverso l'Erasmus+ con le Università/Conservatori presenti nell'elenco <https://conssp.it/erasmus/mobilita-studenti/> e apposite convenzioni con l'Accademia Rubinstein Dusseldorf (Germania) e la Truman University a Kirksville (USA). A queste si sono aggiunte nell'anno di riferimento le convenzioni o i MOU con Florida State, Florida Atlantic, Xiaozhuang di Nanchino e Guizhou Minzu di Guying. Il Conservatorio è convenzionato con numerose scuole di musica private e comunali, nonché con scuole secondarie di I e II grado ad indirizzo musicale.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Nell'a.a.2022-2023 è stata chiesta l'attivazione del Diploma Accademico di II livello in Tromba. Le motivazioni per l'attivazione del corso in oggetto, sono legate alla necessità di dare un prosieguo al Diploma Accademico di I livello, vista l'esistenza del solo Diploma Accademico di II livello in Tromba con indirizzo rinascimentale e barocco. Le motivazioni del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione per richiedere l'attivazione del corso sono legate alla continuità didattica, all'assenza di oneri aggiuntivi e alla possibilità di dare sbocco naturale agli studi per studenti diplomati al triennio, onde evitare che studenti di questo Conservatorio si vedano costretti a proseguire gli studi in altra sede.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Il processo interno comporta una richiesta al Dipartimento di riferimento, delle singole scuole di strumento. Il Dipartimento trasmette la richiesta di attivazione di nuovi corsi o di revisione di corsi già autorizzati, al Consiglio Accademico. Il Consiglio Accademico delibera in merito, viene coinvolto anche il Consiglio di Amministrazione che delibera in merito agli oneri aggiuntivi a carico dell'Istituzione. Le delibere vengono trasmesse agli uffici di competenza per la procedura di nuovi corsi o di revisione di corsi già autorizzati, sul portale dedicato, University.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nell'a.a.2023/2024, non sono stati soppressi o sospesi corsi accademici.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
WEBINAR	I GRANDI PIANISTI	SEMINARIO ON LINE DI APPROFONDIMENTO SUI PIU' GRANDI MAESTRI AL PIANOFORTE
DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE	ADDESTRAMENTO MENTALE-UN SUPPORTO ALLA FORMAZIONE DEL MUSICISTA	L'inserimento di un corso che richiama il tema della Mindfulness nella formazione del musicista, è una realtà nel nostro Conservatorio seguita con grande interesse da otto anni. Ideato e strutturato dalla Prof.ssa Daniela Contessi, è frutto di un lungo lavoro di ricerca e studi specifici sulle Scienze della mente svolta dalla docente negli ultimi vent'anni. Alcuni degli obiettivi che ci si propone di ottenere sono: • Organizzare e migliorare la gestione del tempo • Ripristinare una corretta attenzione → presenza mentale → concentrazione • Lavorare con l'intelligenza emotionale e cognitiva • Ridurre fino ad eliminare l'ansia da prestazione Tramite esercizi di tipo contemplativo e cognitivo, lo studente prende consapevolezza di come funziona la mente, impara ad affrontare e risolvere i problemi legati alla gestione delle proprie emozioni, ad alzare il livello di attenzione e a migliorare la comunicazione con gli altri.
DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE	MUSICA DA FILM I-II	Il corso Musica per film I ha come obiettivo la comprensione delle dinamiche e delle strategie che rendono la musica l'attrice invisibile del film, la componente fondamentale per garantire l'accelerazione emotiva e la partecipazione emozionale a un testo audiovisivo. Ripercorreremo la storia della musica da film dalle origini fino agli anni Sessanta. Il corso Musica per film II ha come obiettivo di osservare come la musica amplifichi le emozioni espresse nella narrazione filmica e definisca con precisione lo stato d'animo dei personaggi; come possa anticipare un evento futuro del film o riesca a contestualizzarlo sapientemente. Il corso è rivolto preferibilmente agli studenti che hanno frequentato Musica per film I: proseguiremo dagli anni Sessanta ai giorni nostri.
WEBINAR	PAGINE - LA MUSICA NEI LIBRI	Seminario online di approfondimento sui libri (saggi, epistolari, monografie, romanzi...) e la musica ad essi attinente.
MASTERCLASS DI	M° Gabriele Geminiani	MASTERCLASS RIVOLTA ALLA CLASSE DI VIOLONCELLO

VIOLONCELLO		
WORKSHSP	Approfondimento sulla prassi esecutiva riguardante la musica antica	WORKSHOP RIVOLTO ALLE CLASSI DI STRUMENTI AD ARCO
DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE	Fiabe multietniche in musica – Laboratorio creativo	Il laboratorio creativo Fiabe multietniche in musica prevede la messa in musica di alcune fiabe appartenenti alle diverse culture degli studenti partecipanti. Gli studenti sono impegnati nella sonorizzazione delle fiabe. Il corso ha come obiettivo l'integrazione tra studenti appartenenti a culture diverse e la sonorizzazione di una fiaba con finalità ludico-didattica.
DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE	SEMINARIO BACH	Approfondimento della prassi esecutiva bachiana nel contesto storico-musicale dell'epoca
MASTERCLASS	La Metodologia Kodály tenuta da AIKEM - Associazione Italiana Kodály per l'Educazione Musicale	introduzione al pensiero kodályano e focalizzazione su alcuni strumenti didattici di indiscussa utilità. Indicazione di percorsi didattici per l'apprendimento del linguaggio musicale e particolare riguardo per l'organizzazione della lezione nella didattica kodályana, con esercitazioni pratiche per l'impiego della solmisazione relativa, l'uso dei diversi sistemi di lettura, lo sviluppo dell'ascolto interiore e della memoria musicale, e l'acquisizione del senso ritmico e formale e di strumenti per l'analisi. La Masterclass rivolta ad allievi della scuola di didattica.
MASTERCLASS DI DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO	AVV. GIANNI TAGLIAIATELA	MASTERCLASS RIVOLTA A TUTTI GLI STUDENTI IN DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO, NEL DETTAGLIO: A)INQUADRAMENTO DEL MUSICISTA - GIURIDICO E PREVIDENZIALE B)LA PREVIDENZA DEL MUSICISTA C)IL REGIME FISCALE DELL'ESERCENTE ARTE E PROFESSIONE D)IL DIRITTO D'AUTORE E LO SFRUTTAMENTO ECONOMICO DELLE OPERE E)L'ORGANIZZAZIONE DI UNO SPETTACOLO
MASTERCLASS DI CHITARRA	M° ADRIANO DEL SAL	MASTERCLASS RIVOLTA ALLE CLASSI DI CHITARRA ED ALLIEVI DEL LICEO MUSICALE. ARGOMENTO: TECNICA STRUMENTALE E INTERPRETIVA CON UNA PROSPETTIVA TEMPORALE AMPIA E CONSEGUENTEMENTE ASSAI SIGNIFICATIVA SUL PIANO DELLA SUA EFFICACIA.
MASTERCLASS DI SASSOFONO	M° ALDA DALLE LUCCHE	MASTERCLASS RIVOLTA ALLA CLASSE DI SASSOFONO
MASTERCLASS DI FLAUTO	M° MARCO BROLLI	MASTERCLASS RIVOLTA ALLE CLASSI DI FLAUTO DAL TITOLO: " Dal flauto moderno al traversiere: strumenti, tecniche e prassi esecutiva nella musica barocca"
DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE	LABORATORIO DI FORTEPIANO	Il Laboratorio di Fortepiano è aperto a tutti gli studenti del Triennio di I livello, come disciplina a scelta, ed agli studenti del Biennio di II livello, come disciplina integrativa. Verranno trattati: - cenni storici e organologici - Studio del repertorio dal periodo galante al periodo classico alla luce delle testimonianze e della trattatistica coeva.
DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE	LABORATORIO DI ORGANO	Il Laboratorio di Organo è aperto a tutti gli studenti del Triennio di 1° livello e del Biennio di 2° livello come disciplina a scelta, ed è concepito per quegli studenti che scelgono di avere un approccio ed una esperienza allo studio dell'Organo e della sua letteratura. Nella Scuola di Pianoforte e nella Scuola di Clavicembalo, nel quale piano di studi è già presente come materia obbligatoria lo studio dell'Organo, il Laboratorio di Organo potrà essere utilizzato come approfondimento della Materia. Il programma concordato col docente, sarà liberamente tratto dalla letteratura per Organo ed eseguito in forma di breve concerto, al termine del Laboratorio stesso. Tale esecuzione non dovrà superare i 15 minuti.
WORKSHOP	Jazz Vocal Ensemble	realizzazione di arrangiamenti vocali in stile jazz tratti da differenti tipi di repertorio, anche utilizzando tecniche vocali non convenzionali o body percussion.
STAGE	ICARUS ENSEMBLE	STAGE E WORKSHOP DI MUSICA CONTEMPORANEA
WORKSHOP	Laboratorio d'improvvisazione e conduction "COLLETTIVO MAESTRALE"	"COLLETTIVO MAESTRALE" Laboratorio d'improvvisazione e conduction con Silvia BOLOGNESI. Per tutti gli iscritti, sia del dipartimento Jazz che di Classica.
SEMINARIO	RITMICA DALCROZE TENUTO DA MARIA LUISA D'ALESSANDRO	SEMINARIO A CARATTERE LABORATORIALE DESTINATO AGLI STUDENTI DI CANTO E DI STRUMENTO
WORKSHOP	LABORATORIO DI CORALITÀ CON LORENZO SANSONI	LABORATORIO DI CORALITÀ DESTINATO AGLI STUDENTI DELLE CLASSI DI CANTO SU: L'ORIGINE DELL'IMPROVVISAZIONE VOCALE, DALLE CIRCLESONG ALLA WORLD MUSIC
WORKSHOP	OPERA OMNIA DI BACH	LABORATORIO RIVOLTO ALLA CLASSE DI ORGANO
DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE	ARMONIA APPLICATA AL LINGUAGGIO	Corso pratico allo strumento aperto a tutti e agli esterni. Lo scopo è quello di fornire le basi necessarie alla comprensione delle strutture armonico/contrappuntistiche del repertorio (dal '500 all'800), con la possibilità da parte degli allievi stessi di "costruire" il proprio linguaggio e grazie all'apprendimento (anche in ambito improvvisativo) di schemi, formule, temi ecc. derivanti dall'uso pratico delle concatenazioni armoniche.
MASTERCLASS	M° FAUSTO CAPORALI	MASTERCLASS PRESSO LA CATTEDRALE DI CREMONA RIVOLTA ALLE CLASSI DI ORGANO E TASTIERE STORICHE
DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE	ALTRO STRUMENTO- ALTRO STRUMENTO DELLA FAMIGLIA - CONSORT STRUMENTALE DIPARTIMENTO FIATI E PERCUSSIONI	Altro strumento della famiglia" si permette agli allievi delle classi di strumento a fiato di iniziare e con i corsi successivi approfondire, gli strumenti della stessa famiglia oltre quello che si sta studiando per potersi creare ulteriori opportunità professionali ,per questo motivo si propongono per tutta la durata del percorso accademico (triennio e biennio) con idoneità solo il primo anno e esame nei successivi. "Altro strumento" si propone a tutti gli studenti del Conservatorio che vogliono conoscere uno strumento a fiato o a percussione. Lo riteniamo utile per cantanti (approfondimento delle conoscenze della respirazione ed emissione dell'aria) e per i pianisti con lo stesso motivo dei cantanti con in più la conoscenza più approfondita di uno strumento a fiato (pianisti accompagnatori). Consort strumentale. Il progetto, prevede almeno 5 o 6 incontri di concertazione/concerto, di 3 ore ciascuno; e minimo un Concerto, da tenersi possibilmente anche nella Stagione concertistica degli studenti del Conservatorio e/o per la Festa della Musica. E' dedicato agli studenti della scuola di FLAUTO/o CLARINETTO/o OTTONI del nostro Istituto, ai fini dell'esperienza performativa d'insieme, i cui risultati saranno rivolti specialmente al territorio.

DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE	STORIA: IL SECONDO 900'	Il corso parte dalla considerazione delle esperienze compositive di alcuni musicisti considerati marginali rispetto ai grandi nomi della prima metà del Novecento che a nostro parere anticipano aspetti sostanziali che troveranno sviluppo nelle sperimentazioni delle avanguardie del secondo dopoguerra. Si procede quindi attraverso l'individuazione di aree tematiche generali per focalizzare autori, esperienze interpretative e linguaggi appartenenti allo scenario composito della musica del secondo Novecento.
DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE	STORIA: IL PRIMO NOVECENTO IN EUROPA, EUROPA ORIENTALE E NEGLI STATI UNITI.	Svolgimento del Corso 1) Il Primo Novecento. Tra Otto- e Novecento: G. Mahler e R. Strauss. 2) Italia e Francia fra Otto e Novecento 3) Giacomo Puccini. La musica negli stati uniti. George Gershwin 4) Le strade della nuova musica. La scuola musicale di Vienna
WORKSHOP	Conosci l'Arpa?	Lezioni/Concerto di presentazione dell'Arpa nelle scuole Primarie e Secondarie della città e della provincia della Spezia
DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE	WEBINAR "LA MUSICA NEI LIBRI"	Nell' a.a. 2023/2024 il Dipartimento Tastiere del Conservatorio Statale di Musica "Giacomo Puccini" offre gratuitamente agli interessati la prima edizione del Webinar "PAGINE – La musica nei libri", ideato e condotto dalla Prof.ssa Letizia Innocenti. Il Webinar è rivolto agli studenti dei Corsi Accademici del Conservatorio ('Disciplina a scelta dello studente', 15 ore, 3 cfa/Idoneità previo raggiungimento della frequenza prevista e superamento della verifica finale) ma anche agli esterni (docenti, studenti e tutti gli amici della musica). Oggetto di ogni incontro è un libro (un saggio, un epistolario, una monografia, un romanzo...) e la musica ad esso attinente.
DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE	Risorse digitali per la ricerca musicologica	Il corso intende far conoscere agli studenti i principali metodi e strumenti della ricerca in ambito musicologico, con particolare attenzione all'utilizzo delle risorse online. Verranno trattati inoltre i criteri generali e le regole redazionali di un elaborato scritto in vista della stesura della tesi di diploma. Si tratta di una rimodulazione del corso di Strumenti e metodi della ricerca bibliografica, tenuto nell'anno accademico 2022-23, con alcuni contenuti nuovi per offrire agli studenti una panoramica più ampia delle risorse digitali.
WORKSHOP	Laboratorio di pratica di didattica pianistica	Il laboratorio ha lo scopo di affrontare e delineare le problematiche e le questioni inerenti all'insegnamento del pianoforte e del suo repertorio con particolare focalizzazione sul primo periodo di studi. Il laboratorio è destinato agli studenti interni ed esterni al conservatorio interessati alla didattica ed ai docenti esterni dei Licei Musicali e delle Scuole medie ad indirizzo musicale

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Il numero totale degli studenti è pari a 316 unità (122 Trienni, 109 Bienni, 30 Corsi Preaccademici ad esaurimento, e 55 Corsi Propedeutici). Si nota in particolare un sostanziale aumento della popolazione studentesca riguardante i corsi accademici rispetto ai numeri dello scorso anno accademico (231 a.a. 23/24 vs 158 a.a. 22/23). In particolare, nei corsi accademici, gli studenti di nazionalità italiani sono il 70% della popolazione studentesca e le regioni da cui proviene il maggior numero di studenti si confermano la Toscana 84(53%) e la Liguria 71(45%), mentre gli studenti stranieri sono il restante 30%, dato sostanzialmente identico a quello dell'a.a. 22/23, Si osserva come sempre il dato consistente degli alunni provenienti dalla Repubblica Popolare Cinese, ben 61 iscritti (90%) su 68, di cui la maggior parte (51) al Biennio. Interessante anche la presenza di alcuni studenti provenienti dall'Est Europa, nonostante i fattori internazionali appaiano in questa congiuntura storica poco favorevoli. La distribuzione tra studenti italiani e studenti stranieri appare pertanto abbastanza omogenea. Complessivamente, l'Istituzione appare salda nel suo radicamento con margini comunque di ulteriore miglioramento, anche sfruttando opportunità interessanti di collaborazione con il locale liceo musicale nella organizzazione di PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento) ex ASL (Alternanza scuola lavoro) nel servizio di inventario e catalogazione della biblioteca del Conservatorio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	CORSI ACCADEMICI
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	1	PIEMONTE	0	
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	2	VALLE D'AOSTA	0	
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	3	LOMBARDIA	0	
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	5	VENETO	0	
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	7	LIGURIA	71	
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	8	EMILIA ROMAGNA	1	
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	9	TOSCANA	84	
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	10	UMBRIA	0	
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	11	MARCHE	0	
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	12	LAZIO	0	
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	13	ABRUZZO	0	
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	14	MOLISE	0	
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	15	CAMPANIA	0	
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	16	PUGLIA	0	
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	17	BASILICATA	0	
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	18	CALABRIA	0	
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	19	SICILIA	0	
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	20	SARDEGNA	2	
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	21	Residenti all'Estero	0	

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE	PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	301		Afghanistan	1	0	1	0	
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	314		Cina	61	10	51	0	
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	245		Federazione Russa	1	0	1	0	
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	254		Moldavia	1	1	0	0	
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	235		Romania	1	1	0	0	

SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	239	Spagna	1	1	0	0
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	244	Ungheria	1	0	1	0
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	619	Venezuela	1	0	1	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETÀ	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	30 anni e oltre	51	18	33	0	
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	da 15 a 17 anni	0	0	0	0	
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	da 18 a 19 anni	28	27	1	0	
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	da 20 a 24 anni	92	56	36	0	
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	da 25 a 29 anni	49	12	37	0	
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	fino a 17 anni	6	6	0	0	

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETÀ	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITÀ
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	30 anni e oltre	4	0
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	da 15 a 17 anni	0	0
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	da 18 a 19 anni	8	3
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	da 20 a 24 anni	5	4
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	da 25 a 29 anni	0	0
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	fino a 17 anni	3	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	122	43	15	30
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	109	45	16	31
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	0	0	0	5
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	preAFAM (di base ed ex-preaccademici)	30			
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	preAFAM Corsi Propedeutici	55	19	0	0

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Si conferma la collaborazione tra le strutture didattiche interne all'Istituzione, disciplinata dagli articoli 2, 3 e 17 del Regolamento Didattico. I coordinatori di dipartimento sono il tramite tra i docenti e gli organi direttivi. I dipartimenti sono responsabili della presentazione delle proposte per la progettazione annuale in tutti i campi. Il Consiglio dei Coordinatori viene convocato per tutte le decisioni in materia di: gestione del personale docente (sulle quali poi si pronunciano il Consiglio Accademico e il Consiglio di Amministrazione); didattica (ciascun coordinatore funge da tramite col Direttore per ciò che ne concerne l'organizzazione).

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Non si riscontrano incoerenze: il Regolamento Didattico è approvato dal Ministero, il Manifesto degli studi che ne discende viene compilato ogni anno entro Marzo; i programmi degli insegnamenti sono coerenti e completi (mancano quelli di alcune discipline).

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Si conferma che il calendario didattico appare ben articolato sulla base delle esigenze organizzative dell'istituzione.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Superata l'emergenza COVID -19, la didattica è stata organizzata totalmente in presenza. Si conferma tuttavia l'innovativo ruolo svolto dalla didattica a distanza che, grazie all'esperienza maturata durante il periodo pandemico, è stata utilizzata come prezioso aiuto per gli studenti lavoratori e per chi frequenta contemporaneamente l'Università, limitatamente alle materie teoriche. Le modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione dell'innovazione tecnologica sono state prevalentemente orientate sull'utilizzo di una nuova piattaforma digitale G Suite for Education , che al suo interno presenta diverse applicazioni (Classroom, Gmail, Documenti Google, Drive, Meet) funzionali a migliorare l'interazione tra studenti e docenti e ad accrescere le competenze digitali. Sono stati effettuati acquisti legati al progetto CAPHE (didattica e performance in ambiente virtuale), nonché acquisti di materiali e software funzionali al nostro Triennio di Tecnico del Suono. La Sala Concerti del Conservatorio è stata attrezzata per lo streaming di concerti e conferenze.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure in questione sono coerenti nel rispetto della normativa vigente, e non si rilevano criticità da segnalare nelle modalità d'accertamento delle competenze linguistiche. Si valuta positivamente che dall'anno accademico 2023/2024 tutti gli studenti stranieri vengano sottoposti ad una verifica di conoscenza della lingua italiana indipendentemente dalla presentazione di certificati riportanti il conseguimento di varie competenze; questo test è comunque utile al fine di valutare la capacità degli studenti di seguire discipline teoriche o storiche linguisticamente complesse.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Sono state messe in atto, per gli studenti con certificazioni DSA, le indicazioni della circolare 11/05/2011 e della Direttiva Min. 27 dicembre 2012 riguardo lo svolgimento degli esami. Si valuta positivamente la nomina di un referente all'interno del corpo docente, che collabora con la segreteria didattica e si pone come elemento di raccordo tra i docenti e gli studenti DSA/BES per l'organizzazione della didattica e degli esami, nonché la creazione di una mail dedicata inclusione@conssp.it accessibile al referente e alla segreteria didattica, strumento utile agli studenti per la comunicazione interna al Conservatorio. E' stata inoltre realizzata una pagina dedicata sul sito del Conservatorio con la pubblicazione di apposito vademecum e linee guida. <https://conssp.it/dsa-e-disabilita/> .

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione [regolamentodidattico.pdf](#) [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

Decreto_di_approvazione_Regolamento_Didattico.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Il Manifesto degli studi è pubblicato sul sito del Conservatorio per l'anno in corso e per l'anno accademico successivo, entro il mese di marzo. <https://conssp.it/wp-content/uploads/2023/03/MANIFESTO-DEGLI-STUDI-a.a.-25-26.pdf>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://conssp.it/il-conservatorio/didattica/> (in particolare la sezione dipartimenti) <https://conssp.it/orari-delle-lezioni/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

I programmi di ciascun insegnamento sono inseriti nelle pagine dell'offerta formativa del Biennio II livello, Triennio I livello, Corsi propedeutici, <https://conssp.it/didattica/biennio-di-ii-livello/> <https://conssp.it/didattica/triennio-di-i-livello/> <https://conssp.it/didattica/corsi-propedeutici/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Articolazione del calendario didattico A.A.2023/2024 Calendario accademico delle scadenze e degli esami Domande di ammissione: - Corsi Accademici e corsi Propedeutici (I appello) - Corsi Accademici, Propedeutici e corsi Singoli (II appello solo per le classi con posti disponibili) Tasse da pagare (vedi Manifesto degli Studi pag.20) dal 03 aprile al 12 giugno dal 29 luglio al 18 agosto Esami di ammissione: - Corsi Propedeutici, Accademici (I appello) Pubblicazione elenchi dei candidati idonei Pubblicazione elenchi dei candidati ammessi - Corsi Propedeutici, corsi Accademici e corsi Singoli (II appello solo per le classi con posti disponibili) Pubblicazione elenchi dei candidati idonei Pubblicazione elenchi dei candidati ammessi dal 08 al 13 luglio dal 15 luglio dal 19 luglio dal 04 al 09 settembre dal 11 settembre dal 18 settembre Immatricolazione degli studenti ammessi: per le ammissioni del I appello per le ammissioni del II appello (eventuale richiesta part-time) Tasse da pagare (vedi allegato) dal 19 al 31 luglio dal 18 al 30 settembre Prova lingua italiana per candidati stranieri: per le ammissioni del I appello per le ammissioni del II appello 01-02 luglio 02 settembre Re iscrizioni per TUTTI I CORSI (anni successivi al 1°) (eventuale richiesta part-time) Tasse da pagare (vedi allegato) dal 01 al 30 settembre Richiesta ripetenza ore entro 31 maggio Inizio Anno Accademico 02 novembre Presentazione richieste relative piani di studio: (domande riconoscimento crediti, comunicazione part-time, discipline opzionali per il Biennio, discipline a scelta, etc.) entro 26 ottobre Sessione d'esami: - invernale - estiva - autunnale febbraio - marzo giugno - luglio settembre - ottobre Prova Finale: Presentazione domanda (indicando argomento, Relatore e Correlatore) * Termine consegna tesi (formato .pdf): - sessione invernale - sessione estiva - sessione autunnale Allegare anche scheda tecnica per eventuale strumentazione necessaria in discussione di tesi. * Termine consegna tesi (formato cartaceo): - n° 3 copie, firmate dal candidato, dal Relatore e Correlatore se previsto con allegato il libretto degli esami entro il 15 novembre (dell'a.a. di riferimento) entro 15 giorni dalla data sessione scelta entro 7 giorni dalla data sessione scelta Termine anno accademico: 31 ottobre

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nell'anno accademico 2023/2024, la didattica è stata organizzata totalmente in presenza. In alcuni casi, ristretti e motivati, è stata autorizzata la didattica a distanza limitatamente a discipline teoriche, per mettere a frutto l'esperienza di didattica a distanza o integrata messa in atto dall'anno accademico 2019/2020.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Le modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione dell'innovazione tecnologica sono state prevalentemente orientate sull'utilizzo di una nuova piattaforma digitale G Suite for Education , che al suo interno presenta diverse applicazioni (Classroom, Gmail, Documenti Google, Drive, Meet) funzionali a migliorare l'interazione tra studenti e docenti e ad accrescere le competenze digitali. Acquisti di software per l'utilizzo nel corso di Composizione, acquisto di LIM e televisori per il miglioramento della didattica in tutte le discipline teoriche. Acquisti di materiali e software funzionali al nostro triennio di Tecnico del suono. La sala concerti del Conservatorio è attrezzata per lo streaming per concerti e conferenze.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Per l'anno accademico 2023/2024, le domande di ammissione a corsi accademici di I e II livello e ai corsi propedeutici sono presentate dai candidati esclusivamente in modalità telematica su piattaforme Isidata. La segreteria didattica pubblica sul sito del Conservatorio tutte le informazioni utili ed un manuale dedicato alle procedure legate alle domande di ammissione. Il personale della segreteria didattica rimane a disposizione dell'utenza, in presenza o con collegamenti Meet, per consulenza nella fase di presentazione della domanda di ammissione Gli esami di ammissione si svolgono in presenza, secondo un preciso calendario pubblicato sul sito del Conservatorio e secondo i periodi indicati nel Manifesto degli Studi: I appello in sessione estiva e II appello in sessione autunnale solo per i corsi per i quali dopo il I appello si sono riscontrati posti ancora disponibili. La prova di ammissione si svolge davanti a commissione designata dal Direttore, secondo i programmi di ammissione ai corsi dell'offerta formativa. Tali programmi sono pubblicati sul sito del Conservatorio nelle pagine dedicate ai corsi <https://conssp.it/didattica/>

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Verifica della conoscenza della Lingua Italiana La verifica della conoscenza della lingua italiana, attestante un livello di conoscenza B2, è obbligatoria per tutti gli studenti stranieri che sono stati ammessi ad immatricolarsi ai corsi e che non sono in possesso della cittadinanza italiana. La verifica di conoscenza della lingua italiana si svolgerà prima degli esami di ammissione (date stabilite nel Manifesto degli Studi e pubblicate nel calendario degli esami di ammissione). La sussistenza di lacune molto gravi nella comprensione della lingua italiana impedisce l'accesso all'ammissione. Se, invece, tali lacune saranno giudicate coltabili in tempi brevi, sarà fatto obbligo allo studente di frequentare un apposito corso o il corso di lingua italiana presente nei piani di studi del Triennio o Biennio. I candidati devono presentarsi alla verifica muniti di un documento di identità o passaporto in corso di validità. Dall'anno accademico 2023/2024 tutti gli studenti stranieri sono stati sottoposti alla verifica della lingua italiana indipendentemente dalla presentazione di certificati che riportino il conseguimento finale della certificazione della lingua italiana livello B2 e che siano rilasciati dalle università sopra citate o dalle scuole sedi accreditate dal MUR per la certificazione della lingua italiana. Questo test è comunque utile al fine di valutare la capacità dei candidati a seguire discipline teoriche o storiche linguisticamente complesse. Tutti gli studenti stranieri/internazionali sono invitati a prendere visione delle procedure inerenti l'ingresso e i documenti richiesti per il soggiorno (Procedure per l'ingresso, il soggiorno e l'immatricolazione degli studenti richiedenti visto ai corsi della formazione superiore in Italia presso le Istituzioni dell' AFAM in Italia) ai seguenti link: <http://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/> <http://www.university.it/> Per colmare le lacune sulla lingua italiana di studenti stranieri regolarmente immatricolati, il Conservatorio ha realizzato una convenzione con l'Associazione AIDEA per corsi di lingua italiana (B1/B2).

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Dall'anno accademico 2023/2024 il supporto didattico è stato soprattutto di carattere operativo. Nel caso di studenti con apposite certificazioni DSA, sono state messe in atto nel corso degli esami, soprattutto di carattere teorico, le indicazioni della circolare 11/05/2011 e della Direttiva Min. 27 dicembre 2012. Ci siamo consultati con il coordinamento nazionale per le disabilità dell'AFAM, che ci ha fornito una utile consulenza sulle procedure e le buone pratiche. E' stato nominato un referente all'interno del corpo docente con precisi compiti e che collabora con la segreteria didattica e si pone come elemento di raccordo tra i docenti e gli studenti DSA/BES per l'organizzazione della didattica e degli esami. Per questo è stata creata una mail dedicata inclusione@conssp.it accessibile al referente e alla segreteria didattica, strumento utile per gli studenti per la comunicazione interna al Conservatorio. E' stata realizzata una pagina dedicata sul sito del Conservatorio con la pubblicazione di apposito vademecum e linee guida. <https://conssp.it/dsa-e-disabilita/>

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Gli argomenti di tutte le prove finali dovranno essere proposti al Dipartimento di pertinenza entro il 15 novembre dell'anno solare precedente a quello in cui ci si intende diplomare. Articolazione della prova finale Lo studente, in accordo con il docente relatore e con l'eventuale docente correlatore, sceglie una tra le due opzioni: 1. Discussione di una tesi ed esecuzione di un programma: - Triennio: un testo formato da un minimo di 30 cartelle (1 cartella = 2000 caratteri, spazi inclusi) esclusi frontespizio, indice, bibliografia, eventuali appendici, grafici, immagini e 20 minuti di esecuzione; - Biennio: un testo formato da un minimo di 40 cartelle esclusi frontespizio, indice, 15 bibliografia, eventuali appendici, grafici, immagini e 30 minuti di esecuzione. 2. Esecuzione di un programma: - Triennio: durata di 30/40 minuti (25 minuti per strumentisti a fiato, non Jazz, e cantanti lirici), corredato dalla redazione del relativo programma di sala. Il programma di sala dovrà essere costituito da 8 facciate A5, di cui almeno 7 di testo; - Biennio: durata di 40/50 minuti (35 minuti per strumentisti a fiato, non Jazz, e cantanti lirici), corredato dalla redazione del relativo programma di sala. Il programma di sala dovrà essere costituito da 8 facciate A5, di cui almeno 7 di testo. Per entrambe le opzioni: ● Il candidato potrà presentare brani già eseguiti in altri esami per non oltre il 30% del minutaggio del programma totale; ● La commissione si riserva la possibilità di interrompere l'esecuzione del programma, qualora ritenga sia sufficiente quanto ascoltato. Le modalità di prova finale delle scuole di Didattica e Composizione rimangono invariate (prima opzione). Differiscono le modalità di presentazione della tesi di DIDATTICA: - Triennio: 30' di esposizione (inclusi materiali audio e video); - Biennio Ed. Musicale: 40' di esposizione (inclusi materiali audio e video); - Biennio strumentale: 20' esecuzione strumentale e 20' esposizione orale. Nel Manifesto degli Studi a.a.2023/2024 a pag. 16 sono riportate informazioni per la stesura della tesi (struttura della tesi- regole di stesura- formattazione dell'elaborato- esempio di frontespizio)

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

L'organico del personale docente è complessivamente adeguato all'attuale offerta formativa, ma tale situazione è in evoluzione a seguito dell'apertura di nuovi corsi per far fronte alle richieste del territorio. A seguito dell'incremento dei docenti di canto e chitarra e al potenziamento dell'organico del Dipartimento jazz disposto nell'anno accademico 2021/2022, si è infatti riscontrata una diminuzione sostanziale dei docenti a contratto a vantaggio della stabilità didattica e del bilancio dell'Istituzione. L'organico del personale docente risulta costituito da 65 unità, di cui 56 a tempo indeterminato e 9 a tempo determinato. A questi si aggiungono 4 unità di esperti a contratto, con un monte ore complessivo di didattica pari a n. 220 ore. Occorre evidenziare che dall'a.a.2021/2022, il Conservatorio si è dotato nell'organico del docente di Biblioteconomia e Bibliografia Musicale. Nell'a.a. 23/24 è stato nominato un docente di ruolo, che prosegue l'attività di catalogazione e consente di fornire prestiti anche quotidiani. Nell'estate 2023, il Ministero ha autorizzato l'immissione in ruolo di 7 unità di personale docente ai sensi del DM.180/23. Nel mese di Ottobre 2023 sono state bandite le procedure concorsuali sia in proprio che in convenzione con altre Istituzioni. Tali concorsi garantiscono la stabilità dell'organico, consentendo di ricorrere in misura residuale all'utilizzo di personale a tempo determinato. Il numero del personale docente a tempo indeterminato risulta infatti di gran lunga prevalente rispetto a quello a tempo determinato e ciò costituisce una risorsa importante per la formazione poiché garantisce continuità nell'espletamento della didattica. Per quanto riguarda il personale tecnico amministrativo, con il Decreto 447 del 24.03.2022, il Conservatorio ha ampliato il proprio organico come segue: 2 Coadiutori, 1 Assistente; 1 Collaboratore Informatico. L'organico del personale Tecnico-amministrativo risulta pertanto costituito da n. 21 unità, così distribuite: 1 Direttore Amm.vo (T.D.), 1 Direttore di Ragioneria (interim DA), 1 Collaboratore (T.D.), 6 Assistenti (di cui 4 a T.I. e 2 a T.D.) e 12 Coadiutori (di cui 11 a T.I. e 1 a T.D.). Attualmente, il personale non docente risulta molto pressato a seguito della complessità dei programmi internazionali e della continue modifiche del MUR nell'ambito delle procedure informatiche.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure di reclutamento sono gestite con la massima trasparenza attraverso la pubblicazione dei bandi e di tutta la relativa documentazione.
https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_liguria/_conservatorio_di_musica_giacomo_puccini_la_spezia/050_ban_con/

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure per l'affidamento degli incarichi di docenza sono adeguate per far fronte all'incremento e alla diversificazione dell'offerta formativa.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

L'attività di formazione è stata svolta sia per il personale docente che tecnico-amministrativo e appare sufficientemente adeguata.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (campo sempre facoltativo)

Non presente.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Non presente. Comunque, nell'anno accademico in questione, i docenti responsabili di ogni progetto artistico (Progetto d'Istituto) hanno sempre relazionato al termine di ogni attività svolta.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	56	9	4	220

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_liguria/_conservatorio_di_musica_giacomo_puccini_la_spezia/050_ban_con/

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
Ore_insegnamento_docenti_esterni_2023_2024.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

Delibera_22_20_03_24_Organico_2024_2025.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	5	Direttore Amministrativo - EQ (EP/2)	1	0	0
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	23	Direttore di ragioneria o biblioteca - EP/1 (EQ)	0	0	1
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	24	Collaboratore (Area III - Funzionari)	0	1	0
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	25	Assistente (Area II - Assistenti)	4	2	0
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	29	Coadiutore (Area I - Operatori)	11	1	0
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti
Report.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Dall'a.a.2021/2022, il Conservatorio si è dotato nell'organico del docente di Bibliografia e Bibliografia Musicale, cui vanno aggiunti studenti destinatari di Borse di studio (150 ore diritto allo studio). Nell'a.a. 2023/2024 è stata espletata la procedura concorsuale da DM 180, giungendo alla nomina di una docente di ruolo; prosegue quindi l'attività di catalogazione, consentendo i prestiti su base quasi quotidiana anche grazie ai borsisti selezionati. La prof.ssa Nagy ha iniziato una ricognizione delle necessarie integrazioni alla dotazione libraria e multimediale, in collaborazione con i Dipartimenti.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Nell'a.a.2022/2023, a seguito di procedura concorsuale derivante dall'ampliamento dell'organico è stato nominato un Collaboratore informatico supplente annuale. Tale figura ha consentito all'Amministrazione di accentrare molte competenze in un'unica figura, in collaborazione con le Segreterie e i Docenti. Non sono presenti collaborazioni esterne.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Per i docenti interni: richiesta disponibilità sulla base delle declaratorie, dei campi disciplinari e delle competenze personali valutabili tramite curriculum vitae. Attribuzione e ratifica dei singoli insegnamenti in Consiglio Accademico. Per i docenti esterni: bando pubblico attraverso la valutazione dei titoli con validità biennale. Criterio di attribuzione delle ore aggiuntive: rispetto delle declaratorie, campi disciplinari, esperienza curriculare e riferimento al regolamento interno per l'attribuzione delle ore aggiuntive. Criteri di equilibrio tra docenti.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

<https://conssp.it/amministrazione/regolamenti/> In particolare riferimento al Regolamento di attribuzione delle ore aggiuntive in vigore dall' a.a. 2021/2022, integrato da addendum nel 2023/24.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** **(campo sempre facoltativo)**

Non si registra la presenza di una forma di rilevazione del personale (docente e non docente).

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Attività_di_formazione_personale_docente_e_non_docente.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

I servizi di orientamento "in ingresso" appaiono adeguati; sono svolti in primis, dalla segreteria didattica negli orari indicati sul sito del Conservatorio e con collegamenti on line (su piattaforma Meet) per favorire anche i non residenti o gli studenti stranieri. Il Conservatorio non ha servizi di alloggio e mensa studenteschi, ma in caso di necessità, in questa ricerca, gli studenti sono supportati anche da studenti della Consulta, presenza costante e preziosa. Inoltre, sono state organizzate dai docenti attività di orientamento strutturato presso i Licei Musicali di La Spezia e Massa e da anni viene realizzata una attività di orientamento per gli studenti della curvatura arte musica e spettacolo del Liceo classico cittadino. Infine, nell'anno di riferimento, il Conservatorio ha avuto a disposizione un docente responsabile per l'orientamento degli studenti e, per gli studenti stranieri, è disponibile un borsista con funzioni di aiuto e mediazione culturale. L'accertamento di eventuali riconoscimenti dei CFA in ingresso avviene tramite Regolamento (pubblicato sul sito istituzionale <https://conssp.it/wp-content/uploads/2021/02/RegolamentoRiconoscimentoCreditiEConTabellaDebiti-1.pdf>) su valutazione da parte del Consiglio dei Coordinatori di Dipartimento e dietro presentazione di richiesta, che può essere relativa ad esami sostenuti in altri istituti pari grado ma anche all'attività professionale e in generale alla carriera artistica. L'attribuzione dei debiti formativi avviene tramite test all'atto dell'ammissione o all'inizio dei corsi (esclusivamente per i diplomi accademici di I livello), per i diplomi accademici di II livello l'attribuzione può avvenire in sede di prova di ammissione. Per coloro che accedono al Biennio provenendo da una Laurea o Diploma con differente indirizzo è possibile l'attribuzione di debiti formativi basata sul curriculum di studio. L'Istituto inoltre, nell'anno di riferimento, ha attivato numerose borse di studio (diritto allo studio) così suddivise: n.2 per archivista e assistente all'orchestra n. 1 tutor per studenti stranieri n.1 tutor BES n.1 assistente alla Biblioteca n.3 accompagnatori al Pianoforte n.8 tutor per Laboratori strumentali n.3 Ensembles Vocal Jazz n.1 Puccini Days. Attivate anche borse di merito. dietro specifico bando a n.2 Studenti meritevoli (donazione Paccagnini) e a n.3 Studentesse meritevoli (donazione Soroptimist) attingendo a donazioni esterne.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

La valutazione complessiva appare adeguata. Studenti stranieri: le pratiche connesse alla mobilità in entrata (Erasmus e altre forme di convenzione), supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, sono svolti dall'Ufficio Erasmus in collaborazione con la consulta degli studenti ed è presente un tutoraggio attivato grazie ad una borsa di studio. Studenti DSA/BES: il servizio di supporto è coerente con le linee guida sui DSA/BES e con le specifiche relazioni depositate dagli studenti. Gli studenti con difficoltà psicologiche e relazionali sono supportati dai tutor e da un responsabile BES. Inoltre, è stato messo in atto il potenziamento della lettura in relazione ai problemi di dislessia ed è stata offerta la possibilità di dividere gli esami strumentali annuali in due moduli semestrali così da diminuire il carico didattico sugli studenti con bisogni speciali. In un altro caso una studentessa con problemi psicofisici è stata dispensata dall'obbligo di esecuzione a memoria in un esame che lo richiedeva. Costante da parte della segreteria e del personale docente il supporto agli studenti nell'avanzamento della carriera accademica. e precise risultano le informazioni come si può evincere anche dal Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti <https://conssp.it/didattica/triennio-di-i-livello/> <https://conssp.it/didattica/biennio-di-ii-livello/> <https://conssp.it/wp-content/uploads/2023/03/MANIFESTO-DEGLI-STUDI-a.a.-25-26.pdf> Infine, occorre evidenziare che nell'anno di riferimento non è stato attivato lo sportello psicologico in quanto questo strumento, pur con la soddisfazione dei pochi fruitori, non è stato utilizzato appieno nell'anno precedente. .

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

La valutazione appare complessivamente adeguata. Migliorato tale aspetto che nell'anno precedente non aveva visto particolari attività strutturate. In particolare, sono stati realizzati incontri aventi come materia il Diritto e la legislazione dello spettacolo. Sono state rinnovate inoltre convenzioni con altri enti per produzioni per studenti del Conservatorio; in particolare convenzioni con importanti realtà locali offrono spesso agli studenti delle opportunità di mettere in pratica le loro competenze, il riferimento è nella Società dei Concerti della Spezia, nel Lerici Music Festival e nel Festival del Jazz, enti finanziati dal Fondo Unico dello Spettacolo.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Nell'a.a.2023/2024 la Biblioteca del Conservatorio ha attivato una convenzione per tirocini di formazione e curriculari con l'Università di Pisa -Dipartimento di civiltà e forme del sapere.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Diploma Supplement è rilasciato in modo automatico su richiesta dello studente e in forma gratuita a tutti i diplomati dei corsi Accademici di I e II livello. Esso è redatto in lingua italiana e in lingua inglese.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

I punti di forza sono individuati nelle attività di supporto agli studenti svolte, con ruoli diversi, da tutto l'Istituto, dalla completezza del sito istituzionale che costituisce un riferimento aggiornato per tutte le informazioni necessarie agli studenti, dal miglioramento delle azioni relative al supporto agli allievi DSA/BES . Positivo il rilascio del Diploma Supplement su richiesta, secondo quanto previsto dalla normativa vigente. Le aree di miglioramento: implementazione delle attività di orientamento in entrata in momenti che prevedano accoglienza all'interno del Conservatorio di studenti delle scuole superiori in particolare le tre con cui i rapporti sono fruttuosi e consolidati, ma non solo e con le Scuole secondarie di primo grado sia SMIM sia le altre. Infine, importante appare anche l'implementazione di azioni per l'orientamento in uscita cui si lega anche una ulteriore attivazione di tirocini e stage..

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione ds_giannotti_letizia_italiano.pdf [Scarica il file](#)

ds_giannotti_letizia_italiano.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

Ricevuta_di_consegna_di_un_Diploma_Supplement_nell'a.a._di_riferimento_della_Relazione.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement

Dichiarazione_a_firma_del_legale_rappresentante_dell'Istituzione_sul_regolare_rilascio_automatico_e_gratuito_a_tutti_gli_studenti_dei_corsi_di_diploma_accademico_del_Diploma_SupplementDichiarazione.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
011401011015	SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	10

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
011401011015	SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	16	1	40	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
011401011015	SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	31	0	6	0	0	0

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Nell'anno accademico 23-24, sono state erogate Borse di studio (diritto allo studio) così suddivise: n.2 per archivista e assistente all'orchestra n. 1 tutor per studenti stranieri n.1 tutor BES n.1 assistente alla Biblioteca n.3 accompagnatori al Pianoforte n.8 tutor per Laboratori strumentali n.3 Ensembles Vocal Jazz n.1 Puccini Days n.2 Studenti meritevoli (donazione Paccagnini) n.3 Studentesse meritevoli (donazione Soroptimist) Abbiamo ricevuto donazioni esterne che ci hanno permesso di effettuare delle selezioni interne per l'assegnazione di Borse di Studio di merito e precisamente: Prof.ssa Impallomeni- Paccagnini donazione di € 1.000,00 Soroptimist donazione di € 1200

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

L'accertamento di eventuali riconoscimenti dei CFA in ingresso avviene tramite Regolamento (pubblicato sul sito istituzionale <https://conssp.it/wp-content/uploads/2021/02/RegolamentoRiconoscimentoCreditiEConTabellaDebiti-1.pdf>) su valutazione da parte del Consiglio dei Coordinatori di Dipartimento e dietro presentazione di richiesta, da parte dello studente, corredata da apposita documentazione che può essere relativa ad esami sostenuti in altri istituti pari grado ma anche all'attività professionale e in generale alla carriera artistica. L'attribuzione dei debiti formativi avviene tramite test all'atto dell'ammissione o all'inizio dei corsi (esclusivamente per i diplomi accademici di I livello), per i diplomi accademici di II livello l'attribuzione può avvenire in sede di prova di ammissione. Per coloro che accedono al Biennio provenendo da una Laurea o Diploma con differente indirizzo è possibile l'attribuzione di debiti formativi basata sul curriculum di studio, in questi casi può essere implementato il test di ammissione onde verificare conoscenze non altrimenti certificabili.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

RICHIESTA-RICONOSCIMENTO-CREDITI-STUDENTI-IMMATRICOLATI-I-ANNO-.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

I servizi di orientamento agli studenti sono svolti dalla segreteria didattica negli orari indicati sul sito del Conservatorio e con collegamenti on line (su piattaforma Meet). Il Conservatorio non ha servizi di alloggio e mensa studenteschi, in caso di necessità, in questa ricerca, gli studenti sono supportati da studenti della Consulta e dalla segreteria didattica. Sono state organizzate attività di orientamento presso i Licei Musicali di La Spezia e Massa. Da anni viene realizzata una attività di orientamento per gli studenti della curvatura arte musica e spettacolo del Liceo Classico L. Costa La Spezia. Nell'anno di riferimento abbiamo avuto a disposizione un docente responsabile per l'orientamento degli studenti nella persona del M° Davide Maia. Per gli studenti stranieri ammessi è disponibile una borsista con funzioni di aiuto e mediazione culturale.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Le pratiche connesse alla mobilità in entrata (Erasmus e altre forme di convenzione), supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, sono svolti dall'Ufficio Erasmus in collaborazione con la consulta degli studenti. Per gli studenti stranieri immatricolati a pieno titolo è presente un tutoraggio di cui al punto precedente.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

L'orientamento agli studenti negli orari degli segreteria didattica e del personale dedicato. Nell'anno di riferimento non è stato attivato lo sportello psicologico in quanto questo strumento non è stato utilizzato appieno nell'anno precedente.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Il servizio di supporto è coerente con le linee guida sui DSA/BES e con le specifiche relazioni depositate dagli studenti. Studenti con difficoltà psicologiche e relazionali sono supportati dai tutor e dalla responsabile BES. E' stato messo in atto il potenziamento della lettura in relazione ai problemi di dislessia. E' stata offerta la possibilità di dividere gli esami strumentali annuali in due moduli semestrali così da diminuire il carico didattico su studenti con bisogni speciali. In un altro caso una studentessa con problemi psicofisici è stata dispensata dall'obbligo di esecuzione a memoria in un esame che lo richiedeva.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

La Biblioteca del Conservatorio ha stipulato accordi con le Università di Pisa e Genova offrendo la possibilità di svolgere un tirocinio curriculare presso il nostro Conservatorio. Nell'estate del 2024 un dottorando della Florida State University ha svolto un tirocinio nell'ambito di una produzione artistica in convenzione tra Conservatorio e Lerici Music Festival.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Elenco_dei_tirocini_stage_attivati_e_modulistica_utilizzata.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione_UniPisa.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Per l'orientamento in uscita sono stati realizzati due incontri (seminari) aventi come materia il Diritto e la legislazione dello spettacolo. Sono state rinnovate convenzioni con altri enti per produzioni per studenti del Conservatorio in particolare due convenzioni con importanti realtà locali offrono spesso agli studenti delle opportunità di mettere in pratica le loro competenze, il riferimento è nella Società dei Concerti della Spezia e nel Lerici Music Festival e Festival del Jazz, enti finanziati dal Fondo Unico dello Spettacolo

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://conssp.it/didattica/triennio-di-i-livello/> <https://conssp.it/didattica/biennio-di-ii-livello/> <https://conssp.it/wp-content/uploads/2023/03/MANIFESTO-DEGLI-STUDI-a.a.-25-26.pdf>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta partecipa all'orientamento degli studenti, promuove le iniziative del Conservatorio, partecipa alle iniziative nazionali che mirano a creare maggiore consapevolezza sugli interventi possibili a favore degli studenti in Italia e in Europa. La Consulta svolge la funzione fondamentale di corpo intermedio che raccoglie e analizza le criticità proponendo agli organi del Conservatorio possibili soluzioni. E' inserita nella Conferenza Nazionale degli Studenti degli Istituti di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM) (CNSI)

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio è dotato di circa 30 aule per l'attività didattica ed orchestrale, 1 laboratorio multimediale, 1 Biblioteca. La ristrutturazione edilizia in corso determinerà una razionalizzazione degli spazi garantendo un numero aggiuntivo di aule. Si è provveduto a dotare le aule dell'ultimo piano di un sistema di pannelli e strutture fonoassorbenti di ultima generazione. Come evidenziato dal Presidente della Consulta degli studenti, le aule risultano nel complesso idonee alla regolare attività didattica. Non risulta invece ottimale la disponibilità di aule studio. Vi è assenza di spazi dedicati alle attività ricreative e all'aggregazione. La ristrutturazione edilizia in corso dovrebbe determinare una razionalizzazione degli spazi garantendo un numero aggiuntivo di aule. Viene infine lamentata l'assenza di impianti di climatizzazione durante i periodi più caldi della sessione estiva. La ristrutturazione edilizia in corso prevede espressamente lavori di efficientamento sismico, climatico ed acustico della sede. Sono da valutare complessivamente positive le importanti iniziative ed attività che nel frattempo il Conservatorio ha adottato per mantenerne o migliorare il decoro delle sedi dell'istituto. Per quanto riguarda l'aspetto qualitativo, occorre comunque rilevare che gli spazi di Via XX Settembre 26-34 possiedono le certificazioni di legge antincendio e sicurezza di cui a DVR in vigore (Revisione del 17/12/2023); I certificati igienico-sanitario e accessibilità-superamento delle barriere architettoniche sono in corso di definizione da parte della Ente Provincia della Spezia; il certificato di agibilità sarà redatto al termine dei lavori di ristrutturazione edilizia in corso di svolgimento di cui all'art.1, comma 2, lett. B) del D.l. MEF MIUR 6 aprile 2018, n. 57824, emanato in attuazione dell'art. 10, commi 2 bis e 2 ter, del D.L. 12 settembre 2013 n. 104 convertito, con modificazioni, dalla legge 8 novembre 2013 n. 128. Occorre rilevare infine che è stato nominato il Responsabile della Sicurezza (RSPP) per il triennio 2022-2025 affidando il servizio alla Ditta A.I.S. di Genova – Nota Prot 975/C7 del 28.02.2022. Nell'incarico sono inclusi anche i corsi di formazione sulla sicurezza. La nomina del Medico Competente, per lo stesso periodo contrattuale, è stata affidata alla Ditta A&b Analisi Cliniche della Spezia (Ordine 1817/C7 del 26.04.2022).

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le dotazioni strumentali dell'istituzione appaiono adeguate. Per quanto riguarda la didattica, dopo l'acquisto di n.3 pianoforti a coda disposto nel precedente anno accademico, è stato effettuato il restauro del Fortepiano Fritz ad opera del Laboratorio del Fortepiano di Firenze che ha arricchito la dotazione del conservatorio con uno strumento molto importante e di sicuro valore economico. Grazie ai finanziamenti ottenuti con i DD.MM. M.U.R. nn. 86 del 20/05/2020, 294 del 14/07/2020 e 734 del 25/06/2021, sono stati acquistati nuovi strumenti informatici che hanno consentito agli uffici di svolgere il proprio lavoro garantendo un elevato livello dei servizi erogati, sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo, anche in regime di smartworking. A seguito dell'ampliamento di organico disposto nel 2022, Il Conservatorio ha infatti provveduto a dotare il nuovo personale amministrativo (1 Collaboratore Informatico e un Assistente) delle strutture informatiche necessarie per svolgere le proprie attività lavorative. Si rimane in attesa del completamento del Progetto di ristrutturazione delle sedi attualmente in corso, ai sensi del DM 645/2020 che rinnoverà completamente gli uffici del Personale T.A.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Nel rinviare al punto precedente, si prende atto altresì della presenza e del funzionamento performante della Rete Wi-fi in tutti gli ambienti della sede di Via XX settembre 26-34, grazie ai complessi lavori di cablaggio ethernet e wi-fi globale realizzati ed al potenziamento della rete dati.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La valutazione appare complessivamente positiva. Grazie ai finanziamenti ottenuti con i DD.MM. M.U.R. nn. 86 del 20/05/2020, 294 del 14/07/2020 e 734 del 25/06/2021, sono stati acquistati nuovi strumenti informatici che hanno consentito agli uffici di svolgere il proprio lavoro garantendo un elevato livello dei servizi erogati, sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo, anche in regime di smartworking. A seguito dell'ampliamento di organico disposto nel 2022, Il Conservatorio ha infatti provveduto a dotare il nuovo personale amministrativo (1 Collaboratore Informatico e un Assistente) delle strutture informatiche necessarie per svolgere le proprie attività lavorative. Si rimane in attesa del completamento del Progetto di ristrutturazione delle sedi in corso, ai sensi del DM 645/2020 che rinnoverà completamente gli uffici del Personale T.A.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docenti e personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La sede è adeguatamente collegata con la Stazione ferroviaria che dista 10 minuti di cammino ed i mezzi pubblici (BUS) hanno una fermata che dista 2 minuti dalla Sede.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
Certificazioni_Agibilità_Sedi_Scheda_7_2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
Certificazioni_Stato_Manutenzione_Edifici_Scheda_7_2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
Dotazione_Strumentale_EF_2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

La sede è dotata di un montascale che collega il piano terra con il primo piano e di un ascensore che collega agevolmente i restanti piani

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Il Conservatorio è dotato di circa 30 aule per l'attività didattica ed orchestrale, 1 laboratorio multimediale, 1 Biblioteca. La ristrutturazione edilizia in corso determinerà una razionalizzazione degli spazi garantendo un numero aggiuntivo di aule.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Si è provveduto a dotare le aule dell'ultimo piano di un sistema di pannelli e strutture fonoassorbenti di ultima generazione. La ristrutturazione edilizia in corso prevede espressamente lavori di efficientamento sismico, climatico ed acustico della sede.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Si rimanda alla descrizione di cui agli allegati - Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro; - Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://conssp.it/prova-pagina-gutenbergh/studenti/modulistica/> Il prestito viene gestito dal personale di segreteria previa approvazione di un docente e del Direttore.

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
Descrizione_Presenza_Funzionalità_Rete_WiFi_Scheda_7_EF_2024.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
Relazione_Consulta_Aule_Scheda_7_EF_2024.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
Certificazioni_Adeguatezza__strumentazioni_Scheda_7_EF_2024.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La biblioteca possiede oltre 1700 libri di argomento musicologico, quasi tutti catalogati nell'OPAC di SBN (Servizio bibliotecario nazionale). Gli spartiti, le partiture e i libretti presenti nel registro degli ingressi sono circa 6000, di cui 3200 catalogati. Attualmente il registro degli ingressi comprende 10265 unità, mentre 4740 documenti sono catalogati in SBN, in prevalenza spartiti e libri. A questo patrimonio sono da aggiungere circa 900 CD audio e 300 dischi vinili ricevuti in donazione, di cui 90 sono a 78 giri. Una parte di questi supporti sonori è già inventariata ma non è ancora presente nel catalogo online. Delle pubblicazioni periodiche (riviste e giornali), è disponibile un catalogo interno su foglio Google che comprende 190 titoli di cui 80 sono riviste di musicologia o di didattica musicale. Di queste circa 30 sono complete o quasi. L'offerta formativa della biblioteca è in crescita, come dimostrato anche dai dati riportati nel riquadro successivo; permane però la carenza di spazio a disposizione, per cui spesso la biblioteca perde la sua funzione per diventare aula a disposizione delle lezioni.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Grazie a recenti acquisizioni la biblioteca è ben attrezzata per gli studi nei settori di Musicologia, Biblioteconomia e Didattica Musicale. La biblioteca è entrata a far parte di IAML Italia (Associazione italiana delle Biblioteche, Archivi e Centri di documentazione musicale), e si è abbonata alla rivista *Fontes Artis Musicae*; grazie ad un contributo ministeriale sono stati acquistati gli arretrati di 3 riviste musicologiche, *GATM*, *MUSICA/REALTA'* e *RIVISTA ITALIANA DI MUSICOLOGIA*. Gran parte di questo materiale è già inventariato ma non è ancora presente nell'OPAC di SBN. Prosegue il lavoro di catalogazione dei libri e degli spartiti per poi passare alla catalogazione dei supporti sonori e dei periodici. Sono stati in gran parte inventariati, ma non sono ancora presenti nel catalogo online, i dischi in vinile, i CD, nonché circa 1000 spartiti e libri, ricevuti da donazioni in passato. E' iniziata una procedura di scarto che consiste nell'eliminazione sia di libri che non sono di argomento principalmente musicale sia di spartiti troppo rovinati per essere sia consultati che adoperati.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Sono senza dubbio positive le azioni che valorizzano la conservazione e la fruizione del patrimonio documentale della Biblioteca. Sul versante del patrimonio artistico è positivo l'avvenuto restauro del fortepiano "Fritz" (importante strumento di inizio '800 donato dal dott. Andrea Gatti) per mano del Laboratorio del Forte-piano di Firenze. Significativa anche la successiva valorizzazione, tramite un concerto del violinista Marco Pedrona (dal 2024/25 docente interno) e del ex allievo fortepianista Matteo Bogazzi; questo Duo ha successivamente registrato alcune Sonate inedite di J.B. Vanhal. Il fortepiano è stato anche utilizzato per una registrazione discografica dal noto fortepianista Giulio Biddau (al link [Accademia Bartolomeo Cristofori - Maggio Musicale Fiorentino](#) è visibile la sua fotografia assieme al fortepiano Fritz). Il Conservatorio ha ricevuto in dono (2023) una chitarra a 10 corde del primo Novecento, che è in attesa di restauro; nello stesso anno la famiglia Terzi ha donato al Conservatorio una preziosa cartolina autografa di Giacomo Puccini.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Nell'anno 2024 è stata assegnata una borsa di studio di 100 ore, poichè dal 2024 c'è la possibilità per gli studenti di collaborare con la biblioteca per ottenere crediti a scelta: 25 ore di lavoro corrispondono a 1 credito, fino a un massimo di 100 ore totali. Gli studenti collaborano nell'inventario, nella catalogazione, nel riordino dei materiali e nell'aggiornamento delle collocazioni: la biblioteca esprime il desiderio e la necessità di un maggiore coinvolgimento degli studenti per velocizzare le citate procedure, anche eventualmente sfruttando opportunità interessanti di collaborazione con il locale liceo musicale nella organizzazione di PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento) ex ASL (Alternanza scuola lavoro). E' stato rinnovato l'abbonamento a "Jstor", enorme banca dati di articoli e saggi di contenuto universale, a cui si accede tramite la rete wi-fi del Conservatorio oppure da remoto tramite le credenziali istituzionali, che ha notevolmente ampliato gli orizzonti dello studio e della ricerca di studenti e docenti. Sia la biblioteca che gli studenti evidenziano la necessità dell'ampliamento degli orari di apertura, tuttora fermi ad 8 ore settimanali. Gli studenti esprimono il desiderio di reperire documentazione anche su argomenti di natura musicoterapica (autismo e musica, ecc ...).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La biblioteca possiede oltre 1700 libri di argomento musicologico, quasi tutti catalogati nell'OPAC di SBN (Servizio bibliotecario nazionale). Gli spartiti, le partiture e i libretti presenti nel registro degli ingressi sono circa 6000, di cui 3200 catalogati. Attualmente il registro degli ingressi comprende 10265 unità, mentre 4740 documenti sono catalogati in SBN, in prevalenza spartiti e libri. A questo patrimonio sono da aggiungere circa 900 CD audio e 300 dischi vinili ricevuti in donazione, di cui 90 sono a 78 giri. Una parte di questi supporti sonori è già inventariata ma non è ancora presente nel catalogo online. Delle pubblicazioni periodiche (riviste e giornali), è disponibile un catalogo interno su foglio Google che comprende 190 titoli di cui 80 sono riviste di musicologia o di didattica musicale. Di queste circa 30 sono complete o quasi.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il restauro del Forte-piano Fritz, donato dal Dott. Andrea Gatti, ad opera del Laboratorio del Forte-piano di Firenze ha messo a nostra disposizione uno strumento molto importante (oltre che un bene di sicuro valore economico); questo è stato inaugurato con un concerto del violinista Marco Pedrona (da quest'anno poi nostro docente) e del nostro ex allievo fortepianista Matteo Bogazzi, che hanno inoltre registrato delle Sonate inedite di Vanhal. Il fortepiano è stato poi utilizzato per una registrazione discografica dal noto fortepianista Giulio Biddau (al link [Accademia Bartolomeo Cristofori - Maggio Musicale Fiorentino](#) si vede una sua foto presa da noi, con il Fritz). Nel 2023 ci è stata donata una chitarra a 10 corde del primo Novecento, ancora in attesa di restauro. Nello stesso anno la famiglia Terzi ha donato al Conservatorio una preziosa cartolina autografa di Giacomo Puccini.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Nel 2024 sono stati acquistati 19 libri, donati circa 200. È in corso la cernita e l'inventariazione delle donazioni ricevute in passato (fondi Izzo, Corigliano e Accordon). Il lavoro di catalogazione prosegue anche nell'anno accademico 2024-2025. Parallelamente si svolge la ricollocazione dei materiali per facilitare la ricerca e l'accesso ai documenti.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Lo stato di conservazione dei documenti in generale è buono. La biblioteca possiede però un numero cospicuo di spartiti del primo Novecento molti dei quali abbastanza deteriorati. Si prevede di sottoporre questi spartiti a una procedura di scarto, almeno nei casi in cui è presente un'edizione più recente o comunque tenuta meglio.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Regolamento_modificato_2022_biblioteca_del_Conservatorio.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://conssp.it/biblioteca/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

L'orario di apertura viene pubblicato sul sito web del conservatorio e sull'ingresso della biblioteca. Attualmente la biblioteca è aperta circa 8 ore alla settimana grazie agli studenti collaboratori. Prestiti: sono ammessi al prestito i docenti del Conservatorio, gli studenti e gli studiosi interessati. Ogni documento desiderato per la lettura deve essere richiesto al bibliotecario o all'addetto alla distribuzione dei libri. L'utente può prendere a prestito fino a tre volumi. Il prestito ha la durata massima di 30 giorni, ed è rinnovabile. Dal 2022 è attivo il servizio di prestito interbibliotecario.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

La biblioteca è dotata di un computer portatile a disposizione del personale.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
abbonamenti_riviste_da_allegare_al_Nucleo.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Nell'anno 2024 sono stati effettuati 52 prestiti, di cui 29 a docenti, 22 a studenti, 1 a personale amministrativo. Tipologia materiale: libri e spartiti.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'anno 2024 è stata assegnata una borsa di studio di 100 ore. Dal 2024 c'è la possibilità di collaborare con la biblioteca per i crediti a scelta. 25 ore di lavoro corrispondono a 1 credito, fino a un massimo di 100 ore totali. Gli studenti collaborano nell'inventariazione, catalogazione, riordino dei materiali e aggiornamento delle collocazioni.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione_Biblioteca_2024_da_allegare_al_nucleo.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

biblioteca_2025.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Quasi tutte le sezioni del sito, tra cui quella dedicata all'internazionalizzazione, risultano implementate nella doppia versione italiano/inglese. Inoltre sono presenti anche pagine in altre lingue tra cui lingue comunitarie (francese, tedesco, portoghese, olandese) e lingue extracomunitarie come la lingua cinese e la lingua russa. Ciò rappresenta un sicuro valore aggiunto nel tentativo sia di far conoscere una istituzione della città all'estero sia di intercettare studenti provenienti da altri Paesi.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Course Catalogue risulta presente ed è predisposto anche in lingua inglese.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Le strategie per il rafforzamento delle attività internazionali risultano efficaci. Il Conservatorio della Spezia, come si evince dai documenti caricati dall'Istituzione e dal sito, condivide pienamente l'importanza della internazionalizzazione motivata da diversi fattori, tra cui la necessità di arricchire il curriculum con esperienze internazionali, la promozione della diversità culturale, l'accesso a un mercato del lavoro più ampio, la creazione di reti di collaborazione internazionale tra istituzioni e professionisti del settore musicale e in ultimo la diffusione nel mondo della cultura e della lingua del nostro Paese. Oltre agli accordi internazionali per la mobilità Erasmus+, infatti il Conservatorio Puccini porta avanti progetti in ambito internazionale con la Truman State University di Kirksville, Missouri, Florida State University Tallahassee, Florida Atlantic University Boca Raton, Accademia Rubinstein di Dusseldorf, Germania, Xiaozhuang University di Nanchino e Guizhou Minzu University di Guiyang. Nel novembre 2024 si è concluso il progetto di ricerca "In media stat virtus". Il progetto Horizon "Caphe" prosegue invece attivamente e si concluderà nel 2026.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

L'ufficio Erasmus+ è dislocato al piano terra della costruzione sita in via XX Settembre, 34 - La Spezia (tel.: +39 0187770333, indirizzo e-mail: erasmus@conssp.it), consta di una unità del personale amministrativo della segreteria didattica con un coordinamento sul progetto Erasmus+ e di una docente con funzioni di coordinamento. Il coordinamento delle Relazioni internazionali è invece affidato ad un altro docente. L'Ufficio, pur nella carenza degli spazi del Conservatorio, seppur sobrio, ha un proprio spazio e un arredamento essenziale (scrivania e device dedicato). Adeguate pertanto risultano le risorse umane e, per il momento, anche quelle strumentali. Da sottolineare inoltre che ci sono stati diversi corsi di formazione, on line ed in lingua inglese, su ESCI ed EWP. Il processo di digitalizzazione dei documenti procede, anche se si sottolinea che le diverse piattaforme utilizzate per lo scambio tra istituzioni risultano spesso malfunzionanti. Le risorse economiche destinate alle attività di internazionalizzazione provengono dal Mur e dall'agenzia Erasmus.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

La valutazione risulta positiva. L'ufficio Erasmus+ si occupa di supportare gli studenti, i docenti e lo staff outgoing nella scelta delle sedi presso le quali effettuare la mobilità, di assisterli nello scambio di comunicazioni con gli Istituti partner e nella compilazione dei documenti necessari alla mobilità (learning agreement, application form, transcript of records, accordo e documenti assicurativi). Offre inoltre agli studenti l'assistenza materiale per la registrazione dei brani musicali che devono essere presentati agli istituti esteri. Inoltre, per gli studenti che si apprestano ad una mobilità estera, la difficoltà è anche quella dell'acquisizione della lingua del paese ospitante. Anche qui gli studenti non sono lasciati soli; uno strumento che risulta essere sempre molto utile è la piattaforma, chiamata OLS, messa a disposizione dall'Agenzia Indire, attraverso la quale gli studenti in partenza possono seguire corsi nella lingua del Conservatorio di destinazione. Il sito infine, aggiornato nella pubblicazione delle notizie ed accattivante nella grafica, è una ottima fonte per studenti e personale; esso rappresenta una sorta di front office che informa, coinvolge e invoglia il lettore grazie anche alle pagine in più lingue straniere.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Per le mobilità incoming l'assistenza fornita dall'Ufficio Erasmus+ riguarda la stesura del piano di studi, la programmazione didattica per lo studente in mobilità, la produzione di documenti e certificati, l'accoglienza nei confronti di studenti, docenti e staff. Purtroppo l'Istituzione non è in grado di fornire supporto per la ricerca dell'alloggio perché a La Spezia non esistono strutture come studentati o campus che ospitano studenti e l'offerta di affitti è piuttosto scarsa, dato l'assetto turistico della città. Analogamente gli studenti vengono informati anche a mezzo mail istituzionale delle opportunità in ambito extra europeo, non solo in ambito didattico ma anche per produzioni o progetti di ricerca comuni. Per l'acquisizione dell'italiano, oltre ai corsi curriculari di lingua italiana, ogni anno si attivano dei corsi di grammatica italiana per venire incontro alle esigenze degli studenti in mobilità, strumento che resta comunque utilizzato anche per i numerosi iscritti stranieri, specie cinesi. Infine si segnala che il processo di internazionalizzazione - sia legato alle mobilità sia ai flussi delle iscrizioni straniere - ha giocato un ruolo importante nell'offerta didattica. Alcuni corsi sono stati riformulati ed i programmi resi più snelli per poter far fronte alle difficoltà linguistiche degli utenti.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Nonostante l'impegno dell'istituto nelle azioni di internazionalizzazione, occorre evidenziare il dato di mobilità insufficiente. Se ne auspica l'implementazione delle relative iniziative. Infatti, si rileva, la ripresa degli scambi internazionali con soltanto una mobilità in entrata e due mobilità in uscita per quanto riguarda gli studenti e quattro in uscita per quanto attiene ai docenti, delle quali due di breve durata per stage orchestrali a Tirana. Si

invita l'Istituzione a favorire anche per lo staff amministrativo azioni di job shadowing, se previsto da Erasmus + per i Conservatori. Si invita infine l'Istituzione a far compilare per ogni mobilità sia in entrata sia in uscita questionari di valutazione dell'esperienza.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Sul sito web del Conservatorio vengono pubblicate tutte le notizie riguardanti i bandi Erasmus+ e le attività che sono programmate nel corso dell'anno, come le Masterclass dei docenti incoming, che, dopo la pausa COVID, sono riprese dal primo semestre del 2022 e hanno visto avvicinarsi dalla Spagna una docente di corno francese, un violista e un docente di fagotto, dalla Polonia un docente di sassofono e un clarinetista e dalla Svezia un docente di violoncello proveniente. Talora a queste iniziative di Masterclass sono stati invitati anche i docenti e gli studenti del locale liceo musicale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://conssp.it/erasmus/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'ufficio Erasmus+ è dislocato al piano terra della costruzione sita in via XX Settembre, 34 - La Spezia (tel.: +39 0187770333, indirizzo e-mail: erasmus@conssp.it), consta di una unità del personale amministrativo della segreteria didattica con un coordinamento sul progetto Erasmus+ e di una docente con funzioni di coordinamento. Il coordinamento delle Relazioni internazionali è invece affidato ad un altro docente.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'Ufficio Erasmus+ ha a disposizione un ufficio con scrivania e pc.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

L'Erasmus Charter for higher education 2021/2027 è pubblicata sul sito web del Conservatorio al seguente link: <https://cdn.conssp.it/wp-content/uploads/2022/06/ECHE-21-27.pdf> Essa è stata ottenuta il 27/02/2021. Precedentemente avevamo ottenuto la Carta ECHE per il periodo 2014/2021

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)
[elenco_accordi_internazionali.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Il Conservatorio Giacomo Puccini stipula accordi bilaterali con gli Istituti internazionali presso i quali gli studenti ed i docenti intendono effettuare la loro mobilità. Eccezionalmente sono state strette relazioni con Istituti ucraini, finalizzate all'accoglienza di studenti di Conservatori interessati dall'attuale situazione bellica. Altri partner extraeuropei sono stati individuati attraverso contatti reciproci dovuti anche alle attività artistiche e sono principalmente finalizzati a scambi brevi di studenti e docenti. Ulteriori contatti come quello con New York University nascono dalla comune presenza in progetti INTAFAM.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://conssp.it/erasmus/mobilita-studenti/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2023/2024 si riferiscono all'A.A. precedente (2022/2023)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
SPST020009	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	1	2	0	2

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Nell'a.a. 2019/2020 era presente uno studente turco in mobilità annuale, che ha scelto di interrompere la sua mobilità a metà marzo 2020 a causa della pandemia ed è tornato in Turchia. Da parte del nostro Conservatorio c'è stato il tentativo di mettere a sua disposizione la didattica a distanza ma ha optato per l'interruzione della mobilità. Le due studentesse outgoing recatesi in mobilità in Inghilterra e in Germania, hanno terminato la loro mobilità all'estero (una di loro ha optato per una prosecuzione della mobilità, chiedendo ed ottenendo l'assegnazione della borsa di studio Erasmus+ per altri 3 mesi). Nell'a.a. 2020/2021 non abbiamo avuto mobilità né in entrata né in uscita. Nel 2021/2022 c'è stata 1 mobilità incoming e due mobilità outgoing, sancendo quindi una ripresa degli scambi internazionali.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Oltre agli accordi internazionali per la mobilità Erasmus+, il Conservatorio Puccini porta avanti progetti in ambito internazionale con la Truman State University di Kirksville, Missouri, Florida State University Tallahassee, Florida Atlantic University Boca Raton, Accademia Rubinstein di Dusseldorf, Germania, Xiaozhuang University di Nanchino e Guizhou Minzu University di Guiyang. Nel novembre 2024 si è concluso il progetto di ricerca "In media stat virtus". Il progetto Horizon "Cafe" prosegue invece attivamente e si concluderà nel 2026.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non abbiamo corsi di questo tipo, benché avessimo partecipato, nel febbraio 2024, ad un Bando Erasmus Mundus di cui, a oggi, non abbiamo avuto riscontro.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Nell'a.a. 2022/23, due studenti si sono recati in mobilità annuale, verso la Polonia e verso l'Olanda. Hanno ottenuto entrambi i 60 ECTS previsti dal loro Learning agreement, e gli sono stati riconosciuti dalla nostra istituzione. I due studenti, soddisfatti dell'esperienza vissuta, ripeteranno la mobilità il prossimo anno accademico. Sul versante incoming, abbiamo accolto una studentessa in mobilità dall'Ungheria, che ha acquisito i 30 ECTS previsti. La studentessa ha poi effettuato l'ammissione presso il nostro Conservatorio ed attualmente frequenta il corso accademico di II livello di Violino.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il processo di internazionalizzazione dell'Istituto, che prevede, oltre al programma Erasmus+, la stipula di convenzioni internazionali e l'ammissione di studenti stranieri, in special modo cinesi, ha giocato un ruolo importante nell'offerta didattica. Alcuni corsi sono stati riformulati ed i programmi resi più snelli per poter far fronte alle difficoltà linguistiche degli utenti. Il volume di Storia della musica per gli studenti cinesi è stato adottato anche da altri Conservatori ed ha avuto favorevoli riscontri anche dalla Cina.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)

Fondi_Erasmus+.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'ufficio Erasmus+ si occupa di supportare gli studenti, i docenti e lo staff outgoing nella scelta delle sedi presso le quali effettuare la mobilità, di assisterli nello scambio di comunicazioni con gli Istituti partner e nella compilazione dei documenti necessari alla mobilità (learning agreement, application form, transcript of records, accordo e documenti assicurativi). Offre inoltre agli studenti l'assistenza materiale per la registrazione dei brani musicali che devono essere presentati agli Istituti esteri. Per le mobilità incoming l'assistenza fornita dall'Ufficio Erasmus+ riguarda la stesura del piano di studi, la programmazione didattica per lo studente in mobilità, la produzione di documenti e certificati, l'accoglienza nei confronti di studenti, docenti e staff. Purtroppo non possiamo fornire supporto per la ricerca dell'alloggio perché a La Spezia non esistono strutture come studentati o campus che ospitano studenti e l'offerta di affitti è piuttosto scarsa, dato l'assetto turistico della città. Analogamente gli studenti vengono informati anche a mezzo mail istituzionale delle opportunità in ambito extra europeo, non solo in ambito didattico ma anche di produzioni o progetti di ricerca comuni.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'ufficio Erasmus+ si occupa di supportare gli studenti, i docenti e lo staff outgoing nella scelta delle sedi presso le quali effettuare la mobilità, di assisterli nello scambio di comunicazioni con gli Istituti partner e nella compilazione dei documenti necessari alla mobilità (learning agreement, application form, transcript of records, accordo e documenti assicurativi). Offre inoltre agli studenti l'assistenza materiale per la registrazione dei brani musicali che devono essere presentati agli Istituti esteri. Per le mobilità incoming l'assistenza fornita dall'Ufficio Erasmus+ riguarda la stesura del piano di studi, la programmazione didattica per lo studente in mobilità, la produzione di documenti e certificati, l'accoglienza nei confronti di studenti, docenti e staff. Purtroppo non possiamo fornire supporto per la ricerca dell'alloggio perché a La Spezia non esistono strutture come studentati o campus che ospitano studenti e l'offerta di affitti è piuttosto scarsa, dato l'assetto turistico della città.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per gli studenti outgoing uno strumento che risulta essere sempre molto utile è la piattaforma, chiamata OLS, messa a disposizione dall'Agenzia Indire, attraverso la quale gli studenti in partenza possono seguire corsi nella lingua del Conservatorio di destinazione. Nel nostro Conservatorio, oltre ai corsi curriculari di lingua italiana, ogni anno attiviamo dei corsi di grammatica italiana per venire incontro alle esigenze dei numerosi studenti stranieri (soprattutto cinesi) iscritti.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Ci sono stati diversi corsi di formazione, on line ed in lingua inglese, su ESCI ed EWP. Il processo di digitalizzazione dei documenti, lo scambio tra istituzioni richiede l'utilizzo di diverse piattaforme, in continuo aggiornamento e spesso malfunzionanti.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Nel corso dell'a.a. 2021/22 il Conservatorio Puccini ha aderito alla piattaforma "Dashboard", creata per EWP, ed al momento utilizzata per lo scambio degli Interinstitutional Agreement, che sono caricati sulla piattaforma e validati dalle Istituzioni partner. Abbiamo seguito diversi webinar informativi per l'implementazione di tale piattaforma, che allo stato attuale risulta ancora fortemente limitata. Nell'ultimo anno accademico è stato possibile anche compilare sulla Dashboard gli OLA (on line learning agreement), ma anche in questo caso lo strumento non è ancora del tutto perfezionato e presenta diversi bug.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**
Eventuali_questionari_.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Per quanto riguarda la mobilità europea il Conservatorio supporta gli studenti con il cofinanziamento di provenienza MUR, che purtroppo ha avuto gravi ritardi di erogazione e la cui persistenza non è garantita per gli anni a venire. Eventuali contributi per paesi extra europei vengono allocati dal Consiglio di Amministrazione in base alle risorse disponibili e al tipo di progetti.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Nel primo semestre del 2022 c'è stata invece una ripresa delle mobilità ed abbiamo accolto diversi docenti da Conservatori esteri, che hanno tenuto lezioni e Masterclass. Tra marzo e aprile abbiamo organizzato una settimana dedicata all'Erasmus+, ospitando un clarinetista polacco, una docente di corno francese ed un docente di fagotto spagnoli, a febbraio un docente di sassofono polacco, a maggio un violista spagnolo e a giugno un docente di violoncello proveniente dalla Svezia, che hanno tenuto Masterclass.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Dall' A.A. 2020/21 la prof.ssa A. Montali ha avuto la nomina di referente della Ricerca, affiancata per l'a.a. 2023/2024 dai proff. A. Nicoli e F. Casti; l'organigramma è completato da 10 docenti collaboratori, dal collaboratore informatico e da un membro della Segreteria. La referente si confronta regolarmente con la Direzione e l'ufficio Erasmus, col supporto del collaboratore informatico. Dall'a.a.2022/23 il Conservatorio fa parte effettiva della rete "Garr", con grande progresso nella velocità e stabilità del collegamento internet. Nelle infrastrutture figurano gli acquisti effettuati in funzione dei progetti IMSV e CAPHE, nonché del Triennio di Tecnico del Suono. La strategia del "Puccini" è di legare ricerca e internazionalizzazione anche attraverso una partecipazione attiva alla AEC e a tutte le reti accademiche dedicate alla ricerca. Le infrastrutture del Conservatorio non comprendono spazi destinati esclusivamente alla ricerca, ma a questo scopo si possono utilizzare la biblioteca e l'aula multimediale. La ricerca viene svolta spesso in spazi esterni come il Museo Diocesano di Sarzana (SP), Archivio vescovile di Sarzana (SP), Centro di cultura e formazione Niccolò V di Sarzana (SP), Florida Atlantic University, Castello del Terziere. E' auspicabile il miglioramento strategico della comunicazione e della valorizzazione esterna delle iniziative. Una maggiore visibilità sul territorio - e a livello nazionale delle attività di ricerca, tramite strumenti di comunicazione mirata, eventi aperti alla cittadinanza, rapporti con le istituzioni locali e collaborazioni intersettoriali - potrà contribuire a rafforzare ulteriormente il ruolo del Conservatorio come centro di produzione culturale e di innovazione artistica. Inoltre, si sottolinea l'importanza di valorizzare e destinare spazi adeguati, interni ed esterni all'Istituzione, che possano accogliere e rendere visibile al pubblico questo crescente settore della ricerca. Ambienti flessibili, attrezzati e riconoscibili potrebbero diventare luoghi operativi e simbolici del fermento culturale che caratterizza il Conservatorio, favorendo il dialogo fra comunità accademica, cittadinanza e professioni creative.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

L'attività di supervisione e monitoraggio delle progettualità attivate negli scorsi anni dal Tavolo della Ricerca è proseguita regolarmente, portando a compimento la fase finale della redazione per l'edizione dei seguenti lavori: • Monografia di Daniela Contessi ; • Partitura e libretto de "Il Poeta di Campagna" di Pietro Alessandro Guglielmi (prima edizione 1792), a cura di Ivan Emma e Francesco Ermini Polacci. Per entrambe le pubblicazioni sono stati individuati gli editori e i revisori scientifici, a conferma del rigore metodologico perseguito.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Le tematiche artistico-scientifiche individuate e sviluppate dal "Puccini" sono state: Nuove tecnologie e mezzi espressivi, Prassi esecutive storiche, Innovazione didattica, Sostenibilità e inclusione, che lo hanno portato a figurare tra i vincitori dei bandi PNRR Casta Diva e MTNT. Di conseguenza sono state progettate, elaborate e avviate le seguenti linee di ricerca, testimoni della vivacità e della qualità scientifica e artistica dell'istituzione: Progetto PNRR Casta Diva: • Avvio del progetto "The Role of Women in the Musical Theatre", che ha permesso l'organizzazione di un convegno e di una performance; Progetto PNRR MTNT • Avvio del Dottorato di Ricerca in collaborazione con l'Università di Padova, uno dei primi casi di dottorato interamente dedicato alla ricerca artistica musicale; • Avvio del progetto di ricerca internazionale Opera VR, che esplora le potenzialità della realtà virtuale nel contesto della performance lirica; • Avvio del progetto di ricerca "Festival Guglielmi" con la realizzazione dell'opera Amalia e Carlo, connesso al settore Valorizzazione del patrimonio musicale della Lunigiana Storica. Il "Puccini", partner del progetto europeo CAPHE, ha organizzato la International Conference "Enhancing Artistic Experience in Hybrid Environments" (La Spezia, 15–17 maggio 2024), articolata nelle seguenti aree: • Elaborazione della Call for Presentation; • Coordinamento del Comitato Scientifico Internazionale; • Valutazione delle 38 proposte pervenute; • Realizzazione del Book of Abstracts; • Organizzazione delle tre giornate in cinque sessioni, ciascuna articolata in lectures, posters e performances.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La preparazione al III ciclo è iniziata già dal 2021 (giornata della ricerca) ed è stata implementata anche nei progetti PNRR la cui predisposizione è iniziata nell'estate 2023. Nel corso dell'anno accademico di riferimento sono state realizzate le procedure di ammissione al Dottorato di Interesse Nazionale (DIN) e al Dottorato realizzato all'interno del Progetto MTNT. Sono aumentate le dotazioni tecniche del Conservatorio anche attraverso acquisti finalizzati ai progetti summenzionati, particolarmente per quanto riguarda la realizzazione di spettacoli con la componente VR. Le attività in cui si concretizza l'azione del Conservatorio (da Statuto) sono: Formazione, Produzione Artistica e Ricerca, Sviluppo locale ed Internazionalizzazione, quindi pienamente in sintonia con l'attività descritta nel riquadro precedente di questa sezione. Le attività descritte testimoniano la grande vitalità del Conservatorio "Puccini" in questi ambiti, che ha come punti di forza la qualità progettuale, l'originalità tematica e la capacità di collaborare sia con partners nazionali che internazionali e in ambito accademico e produttivo. La docenza ordinaria, ove coinvolta con discipline attinenti le attività di ricerca, ne ha tratto notevole beneficio in termini di ampliamento degli orizzonti didattici, sia pratici che teorici; attraverso il progetto CAPHE si è realizzata mobilità per gli studenti. Si indicano quali aree di miglioramento: la comunicazione e la valorizzazione esterna di tutte le iniziative; una maggiore visibilità territoriale e nazionale delle attività di ricerca, che non potrà che contribuire a rafforzare ulteriormente il ruolo del "Puccini" come centro di produzione culturale e innovazione artistica. Permangono anche i desideri di nuovi spazi per la biblioteca (fisica e virtuale) con zone di studio per studenti e docenti.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

La valutazione è positiva; viene applicato quanto espresso negli art. 1 e 3 del CAPO I dello Statuto "... il Conservatorio è sede primaria di alta formazione ... e svolge correlata attività di produzione ... persegue una preparazione degli studenti adeguata al loro inserimento professionale". La produzione artistica scaturisce direttamente dalla didattica ordinaria, anche in virtù di varie attività extra-curricolari pensate proprio per far comprendere agli studenti le realtà di una situazione produttiva. Nel 2024 il Conservatorio ha unificato tutta l'attività concertistica primaverile sotto il nome di "Musiche Possibili", che aspira a diventare un brand; è stata realizzata una coproduzione tra Conservatorio, Lerici Music Festival e Teatro dell'Opera Giocosa (SV) per la messa in scena di "Kaiser von Atlantis" di Viktor Ullmann. L'elenco comprende 41 titoli, di cui 26 concertistici, 11 di master class e seminari, 1 film con sonorizzazione live, una rassegna concertistica (Musiche Possibili), una trasferta musicale, un evento contro la violenza di genere e 1 evento per le scuole; alcuni concerti hanno avuto

repliche. La ricerca maggiormente legata alla produzione ha riguardato la musica barocca (Ensemble Barocco), quella contemporanea (Icarus Ensemble, festival "TRASVERSALITA'", il Jazz (Jazz Vocal Ensemble) e il docufilm con installazione performativa "NEL TEPORE DELL'ATTESA SOSPESA" (su G. Puccini).

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Gli spazi e le strumentazioni sono risultati adeguati alle attività della produzione artistica 2023-24, e di seguito descritti. All'interno del Conservatorio si trova l'Auditorium Mario Fiorentini, provvisto di organo e due pianoforti a coda, capienza di circa 60 persone; nella sede succursale ex Don Rubino si trova l'Auditorium con strumenti a percussione, pianoforte a coda, capienza 60 persone (non utilizzabile da Gennaio 2025 per imminente ristrutturazione). Altri spazi non appartenenti al Conservatorio ma utilizzabili con relativa facilità sono quelli appartenenti al Comune della Spezia, la Sala Dante con pianoforte a coda e capienza 250 persone e il Teatro Civico, capienza 900 persone. Poi l'Auditorium del Liceo Musicale "Cardarelli" con pianoforte a coda, capienza 500 persone. Il Conservatorio ha anche utilizzato per concerti la Sala del Palazzo della Provincia, capienza 100 persone. Altri concerti sono stati fatti al Teatro Impavidi di Sarzana (SP), capienza 400 persone, presso il Santuario di S. Antonio, la chiesa della Madonna della Neve e la Chiesa Metodista, tutte a La Spezia. E' da notare come le molte iniziative concertistiche organizzate in spazi esterni al Conservatorio siano sempre assai frequentate, segno di un'attenzione meritoria alle richieste provenienti dal territorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

I rapporti con la stampa e con le televisioni locali sono stati tenuti direttamente dalla Direzione tramite la collaborazione del personale di segreteria. Le attività relative alla produzione artistica del Conservatorio sono state valorizzate e diffuse attraverso l'uso della pagina Facebook e Instagram nonché del sito istituzionale e attraverso la stampa di locandine e programmi di sala visualizzabili anche con il sistema QR code. <https://www.facebook.com/share/12GR9xvCFqy/> <https://www.instagram.com/conservatoriopuccinilaspezia?igsh=MTRhanl1b3BzNWtobA==> Riprese video dei concerti e delle opere prodotte sono visibili nel canale youtube del Conservatorio: <https://www.youtube.com/@conservatoriogiacomopuccin385>. Non è stata rinnovata la borsa di studio istituita nel 2022/23 per un addetto stampa.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

La ricerca in campo artistico è stata a lungo sottovalutata nella sua autonomia in quanto confusa o comunque subordinata alla produzione. Negli ultimi anni, tuttavia, si vanno delineando con maggiore forza campi autonomi di ricerca secondo alcune direttrici principali: - nuove tecnologie e nuovi mezzi espressivi - prassi esecutive storiche - innovazione didattica - sostenibilità e inclusione. Queste tematiche sono variamente presenti nei progetti selezionati dai nuovi Dottorati di Ricerca AFAM, cui il Conservatorio prende parte nel Dottorato di Interesse Nazionale guidato dal Conservatorio Steffani di Castelfranco Veneto. Un ulteriore Dottorato è presente del progetto MTNT in collaborazione con UniPD.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Nell'a.a.2020/21 è stato nominato un referente per la ricerca nella persona della Prof.ssa Alessandra Montali, affiancata per l'a.a. 2023/2024 dai Proff. Andrea Nicoli e Fabrizio Casti. Dall'a.a.2022/23 il Conservatorio fa parte effettivamente della rete "Garr" con un grande progresso nella velocità e stabilità del collegamento internet. Nella infrastruttura di ricerca entrano a pieno titolo gli acquisti effettuati in funzione dei progetti IMSV e CAPHE, nonché del Triennio di tecnico del suono. La nostra strategia è di legare ricerca e internalizzazione anche attraverso una partecipazione attiva alla AEC e a tutte le reti accademiche dedicate alla ricerca. A livello organizzativo la delegata alla ricerca si raccorda regolarmente con la Direzione e l'ufficio Erasmus con il supporto del collaboratore informatico. Nell'ambito dei progetti PNRR D.D. 124 sono state ampliate le reti internazionali di cooperazione con ricadute importanti sulla ricerca, in particolare rispetto alla didattica in ambiente virtuale. I referenti dei progetti in cui il Conservatorio è partner sono i Proff. Federico Bardazzi, Alessandra Montali, Andrea Nicoli e Alberto Maria Gatti.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

01.Organigramma.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Il personale impegnato è quello indicato nel punto precedente, con la collaborazione di altri docenti per specifici obiettivi (tecnologie, musica antica, musica contemporanea). Queste aree hanno visto interventi specifici legati alla librettistica, alla revisione di manoscritti del '700 e moderni nonché alla predisposizione dei materiali da pubblicare, in particolare, attraverso il lavoro compiuto dalla Dott.ssa Barbara Salani presso Florida Atlantic University, che ha visto la supervisione della Prof.ssa Alessandra Montali.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Il finanziamento alla ricerca, per il personale interno, è ricavato dal Fondo di Istituto; gli studenti vengono compensati, o con crediti formativi o, con fondi del Diritto allo studio. Il bilancio dell'Istituzione sostiene inoltre le spese vive e l'implementazione tecnologica che ha potuto anche avvalersi di fondi speciali del Ministero per il sostegno alla digitalizzazione. Altri fondi provengono dai bandi vinti (Erasmus+, Horizon e Fondazione Carispezia). Ulteriori fondi derivano dalla componente di Ricerca dei progetti PNRR D.D. 124.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I progetti vengono presentati dai Dipartimenti al Consiglio Accademico o possono nascere in seno al Consiglio stesso, viene applicato un criterio di valutazione sui contenuti e su curriculum specifico dei proponenti, infine i progetti vengono sottoposti al Consiglio di Amministrazione per la definitiva approvazione. I capitoli di spesa interessati sono 1.2.1.257/260. Il personale interno viene compensato attraverso il Fondo di Istituto secondo

parametri stabiliti dalla contrattazione integrativa. Tra i criteri di assegnazione si ricorda la valutazione del successo di un progetto in anni precedenti e della sua eventuale ripetibilità. Nel caso di progetti con proponenti esterni, si è stabilita la non ripetibilità oltre la seconda annualità consecutiva. La precedenza viene data a progetti che coinvolgano più Dipartimenti o tutto l'Istituto. Un ulteriore percorso è il reperimento di bandi attivi esterni al Conservatorio in modo da diversificare le fonti di finanziamento ed aumentare la presenza dell'Istituto nelle reti internazionali.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Al momento le strutture del Conservatorio non comprendono spazi dedicati esclusivamente alla ricerca, salvo la possibilità di utilizzare, a questo scopo, la biblioteca e l'aula multimediale. La ricerca musicologica non necessita di grandi spazi ad essa dedicati in via esclusiva, ma principalmente di buoni accessi alle biblioteche fisiche e virtuali. La ricerca compositiva si avvale degli strumenti musicali e dei software dedicati. Quella didattica viene realizzata principalmente sul campo, attraverso l'interazione con classi di studenti della Primaria e della Secondaria. Vengono anche utilizzati spazi esterni come la Sala Dante del Comune della Spezia, Centro arte moderna e Contemporanea (CAMEC) La Spezia, il Museo Diocesano di Sarzana (SP), Archivio vescovile di Sarzana (SP), Centro di cultura e formazione Niccolò V di Sarzana (SP). La ricerca è stata condotta anche presso Florida Atlantic University, Università del Cinema di Nairobi e altri centri in Università con cui il Conservatorio realizza progetti comuni.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)

02.Elenco_degli_accordi_di_partenariato_cooperazione.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

I progetti vengono presentati dai Dipartimenti al Consiglio Accademico o possono nascere in seno al Consiglio stesso. Tra i criteri di assegnazione si ricordano: la valutazione del successo di un progetto in anni precedenti e della sua eventuale ripetibilità; l'interesse generale di un progetto per l'Istituzione; la ricaduta sulla didattica; la compatibilità economica; la sostenibilità del progetto per il personale e le strutture. Eventuali progetti esterni vengono filtrati dai Dipartimenti. Nel caso di progetti con proponenti esterni, si è stabilita la non ripetibilità oltre la seconda annualità consecutiva. La dimensione economica dei progetti è subordinata alla previsione di bilancio, formulata ad inizio anno accademico dal Direttore Amministrativo su proposta del Direttore. Oltre ai progetti finanziati dall'Istituto, ve ne sono alcuni che nascono in convenzione e quindi possono godere di un proprio finanziamento. Tali progetti possono quindi avere tempi di ideazione e approvazione differenti.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

03.Elenco_dei_progetti_attivi_23-24.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

04.La_musica_la_mente_e_le_emozioni.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti

05.Indicazione_dei_contributi_allocati.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Nel mese di maggio 2024 si è svolta la mobilità alla Spezia del Progetto Internazionale CAPHE Horizon, all'interno del quale è stato organizzato il Simposio generale. Erano presenti delegazioni di dieci istituzioni ed il nostro Conservatorio ha tenuto relazioni importanti con i Professori Gatti, Montali, Contessi e Casti, oltre a realizzare una versione multimediale del Gianni Schicchi.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

La preparazione al III ciclo è iniziata già dal 2021 (giornata della ricerca) ed è stata implementata anche nei progetti PNRR la cui predisposizione è iniziata nell'estate 2023. Nel corso dell'anno accademico di riferimento sono state realizzate le procedure di ammissione al Dottorato di Interesse Nazionale (DIN) e al Dottorato realizzato all'interno del Progetto MTNT. Sono state aumentate le dotazioni tecniche del Conservatorio anche attraverso acquisti finalizzati ai progetti summenzionati, particolarmente per quanto riguarda la realizzazione di spettacoli con la componente VR.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

I rapporti fra le prime tre categorie elencate sono sempre più stretti, e la progettazione del Conservatorio lo testimonia. La destinazione alla Terza Missione di alcuni progetti dà ad essi un carattere di maggior comunicazione rispetto a quello di ricerca che è tendenzialmente interno all'Istituzione. Fra produzione e Terza Missione citiamo il consolidamento della collaborazione con il CAI e la Fondazione Don Gnocchi a favore dei disabili, citiamo a tale proposito la giornata del 10 maggio 2024 presso Villa Marigola a Lerici. Analogamente possiamo citare il Concerto/reading dedicato alla sensibilizzazione contro la violenza di genere realizzato con Coopselios. La presenza della ricerca abbinata alla Terza Missione è nell'intenzione del protocollo Conservatorio - Don Gnocchi, in cui è rilevante la funzione della musica come aiuto alla cura, o comunque finalizzata ad un maggior benessere dei malati.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

06.Relazione_Referente_Ricerca_Conservatorio_Puccini_La_Spezia.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La produzione artistica è strettamente complementare alla didattica e il Conservatorio Puccini ha sempre cercato di equilibrare progetti numericamente modesti con quelli (orchestra, coro, opera) che impegnano l'Istituzione in maniera più complessiva. Sempre più si cerca di collaborare con altri enti non solo per ragioni economiche in quanto coprodurre aumenta la visibilità dei progetti e rende più forte il ruolo sociale del Conservatorio. In termini generali, si ritiene la produzione artistica di piccole dimensioni altrettanto importante di quella orchestrale o corale, in quanto fornisce agli studenti opportunità di misurarsi con le esigenze della professione.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
07.Riepilogo_attività_di_produzione_artistica_a.a_2023.2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

I progetti vengono presentati dai Dipartimenti al Consiglio Accademico o possono nascere in seno al Consiglio stesso. Tra i criteri di assegnazione si ricordano: la valutazione del successo di un progetto in anni precedenti e della sua eventuale ripetibilità; l'interesse generale di un progetto per l'Istituzione; la ricaduta sulla didattica; la compatibilità economica; la sostenibilità del progetto per il personale e le strutture. Eventuali progetti esterni vengono filtrati dai Dipartimenti. Nel caso di progetti con proponenti esterni, si è stabilita la non ripetibilità oltre la seconda annualità consecutiva. La dimensione economica dei progetti è subordinata alla previsione di bilancio, formulata ad inizio anno accademico dal Direttore Amministrativo su proposta del Direttore. Oltre ai progetti finanziati dall'Istituto, ve ne sono alcuni che nascono in convenzione e quindi possono godere di un proprio finanziamento. Tali progetti possono quindi avere tempi di ideazione e approvazione differenti. I capitoli di spesa interessati sono 1.2.1.257/260. Viene presa in considerazione una rotazione tra i proponenti ma anche la necessità di perseguire alcuni obiettivi a lungo termine.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

All'interno dell'Istituzione si trova l'Auditorium Mario Fiorentini, provvisto di organo e due pianoforti a coda, può ospitare circa 60 persone. Nella sede succursale ex Don Rubino, si trova l'Auditorium con strumenti a percussione, clavicembalo, fortepiano e pianoforte a coda, capienza 60 persone. Altri spazi non appartenenti al Conservatorio ma utilizzabili con relativa facilità sono: Spazi appartenenti al Comune della Spezia: Sala Dante con pianoforte a coda e capienza 250 persone, Teatro Civico capienza 900 persone. Auditorium Liceo Musicale Cardarelli con pianoforte a coda capienza 500 persone. Palazzo del governo, sala della Provincia, capienza 100 persone. Teatro Impavidi di Sarzana (SP) capienza 400 persone. Santuario di S. Antonio e chiesa della Madonna della Neve La Spezia e chiesa metodista La Spezia.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)
08.Elenco_delle_convenzioni_esterne_partenariato.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

09.Elenco_sintetico_delle_attività_di_produzione_artistica_effettuate_a.a.2023.2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

I rapporti con la stampa e con le televisioni locali sono stati tenuti direttamente dalla Direzione tramite la collaborazione del personale di segreteria. Le attività relative alla produzione artistica del Conservatorio sono state valorizzate e diffuse attraverso l'uso della pagina Facebook e Instagram nonché del sito istituzionale e attraverso la stampa di locandine e programmi di sala visualizzabili anche con il sistema QR code.
<https://www.facebook.com/share/12GR9xvCFqy/> <https://www.instagram.com/conservatoriopuccinilaspezia?igsh=MTRhanl1b3BzNWtobA==> Riprese video dei concerti e delle opere prodotte sono visibili nel canale youtube del Conservatorio: <https://www.youtube.com/@conservatoriogiacomopuccini385>

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le attività performative sono indispensabili per un istituto come un Conservatorio e quindi non separabili facilmente dall'attività didattica in senso stretto. Le attività extracurricolari sono una integrazione e un rinforzo di quelle correnti e si rivelano utili a mettere in relazione studenti e docenti con realtà produttive esterne del genere più vario (dal circolo jazz al teatro di tradizione). Le attività extracurricolari hanno impatto in termini di riconoscimento crediti per la voce del piano di studio dei corsi accademici, "Discipline a scelta dello studente". Il riconoscimento viene effettuato dai docenti del Dipartimento di riferimento e secondo un regolamento pubblicato sul sito del Conservatorio. Le attività extracurricolari, anche non necessariamente gestite direttamente dal Conservatorio, sono fondamentali per far comprendere agli studenti la realtà di una situazione produttiva. Equilibrare attività extracurricolari con la routine non è sempre agevole ma si cerca di armonizzare i calendari di lavoro. La parte dell'anno in cui si concentra il massimo della produzione artistica è da sempre la primavera. Il fatto che la produzione assuma caratteri sempre più professionali ha una funzione fondamentale nello sviluppare la capacità di autovalutazione degli studenti, costretti ad uscire dalla confort zone del saggio vecchio stile.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Nel nostro Conservatorio la ricerca con maggiori ricadute sulla produzione è quella inerente alla musica antica (rinascimento - barocco) e alla composizione contemporanea. Tale ricerca ha reso possibile la realizzazione di progetti come "Il poeta di campagna" (andato in scena nel novembre 2023) e stimolato l'Istituzione a potenziare la sua dotazione tecnologica. Progetti di ricerca sui nuovi linguaggi sono connessi al corso di

Composizione, che li realizza spesso in collaborazione con enti esterni quali il Icarus Ensemble, GAMO e Suono giallo. Lo svolgimento di progetti in cui il Conservatorio collabora e si confronta con realtà internazionali non solo musicali, ha aumentato il livello di consapevolezza scientifica e, di conseguenza, potenziato il punto di vista del "ricercatore" fino a poco tempo fa schiacciato dall'aspetto produttivo.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Con la Terza Missione il Conservatorio intende trasferire al territorio conoscenze musicali con attività di lifelong Learning, conferenze, concerti e quant'altro, incluso quella di orientamento dell'attività di soggetti, come il Comune e la Fondazione Carispezia, aiutandoli nelle loro attività culturali e musicali. Si prende atto che, anche nell'anno 2023/2024, non essendo stato individuato un referente della Terza Missione, il coordinamento delle iniziative è stato affidato principalmente al Direttore. L'attività di Terza Missione si è realizzata soprattutto nei laboratori strumentali, aperti a ragazzi e adulti, nell'ottica della formazione di base e permanente con benefici sia in termini di relazione con il territorio, sia di promozione del Conservatorio (soprattutto per gli strumenti meno frequentati). Per la realizzazione di quanto sopra sono state impiegate le ore non utilizzate del monte-ore didattico (es: oboe, arpa) o in crediti formativi o borse di studio per studenti del Biennio. Una parte residuale dell'impegno è stata retribuita con il Fondo di Istituto, trattandosi di specifico progetto e non di attività curriculare. Altre iniziative infine sono state svolte principalmente da studenti, senza ulteriori oneri per il conservatorio. Un ulteriore aspetto del progetto è stata la fornitura didattica di lezioni di strumento, di composizione e di discipline teoriche (solfeggio, storia della musica) a studenti del liceo classico Costa della Spezia. Importanti ricadute sul territorio sono venute dalle iniziative intraprese per la Fondazione Don Gnocchi che si sono concretizzate in una manifestazione annuale con ulteriore presenza del CAI della Spezia. Il progetto prevede la possibilità a persone con disabilità durevole di sperimentare percorsi di grande fascino paesaggistico utilizzando apposite "jolettes" e potendo, godere di momenti di riposo in cui ascoltano studenti del Conservatorio e del Liceo Musicale.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

La mancata individuazione di un referente della Terza Missione incide sulle procedure di gestione e monitoraggio delle attività ad essa collegate. Pertanto se ne auspica la nomina.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Si prende atto positivamente che, nell'anno accademico 2023/2024, sono state intraprese iniziative per la Fondazione Don Gnocchi che si sono concretizzate in una manifestazione annuale con la presenza del CAI della Spezia, riguardante persone con disabilità. Si auspica comunque l'implementazione di collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico e politico che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nell'a.a. 2023/24, la Terza Missione si è esplicitata soprattutto nei laboratori strumentali, aperti a ragazzi e adulti. I laboratori rappresentano uno dei veicoli attraverso il quale il Conservatorio svolge una funzione di welfare artistico-culturale. Un ulteriore aspetto del progetto è stata la fornitura didattica di lezioni di strumento, di composizione e di discipline teoriche (solfeggio, storia della musica) a studenti del liceo classico Costa della Spezia. Appare utile ricordare altresì la Convezione tra il Conservatorio e la Cooperativa Sociale Coopselios per la realizzazione di un evento musicale che si è tenuto il 09/04/2024 presso la Sala Dante del Comune della Città della Spezia per valorizzare la presenza e le attività del Centro Antiviolenza IRENE.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Per il Conservatorio della Spezia, la Terza Missione è soprattutto trasferire conoscenze al territorio e aiutarne la crescita culturale, attraverso attività di lifelong learning, conferenze, concerti e tutto quanto può essere utile allo scopo. Nella realtà spezzina, dove esistono pochi enti di produzione musicale riconosciuti (Società dei Concerti, Festival Jazz, Lerici Music Festival), il Conservatorio ha anche il compito di orientare l'attività di altri soggetti importanti quali il Comune e la Fondazione Carispezia, aiutandoli nelle loro attività culturali e musicali secondo un principio di sussidiarietà. A partire dal 2022 si sono iniziati progetti che mirano a fare intervenire la musica nei processi di cura e assistenza, il rapporto con realtà nazionali deputate a questo scopo (Fondazione Don Gnocchi, Coopselios) oppure con enti pubblici quali la regione Liguria. Nel 2023 abbiamo inoltre aderito al progetto Mentore insieme a numerose associazioni del Terzo settore.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

La Terza Missione non è oggetto di un trattamento unitario, perché investe contesti differenti. Si è esplicitata nei laboratori strumentali, aperti a ragazzi e adulti, nell'ottica della formazione di base e permanente, ma ha visto anche iniziare un rapporto diretto con la Fondazione Don Gnocchi attraverso allievi ed ex allievi. Un aspetto particolare è stata la partecipazione, per la seconda volta, ad un evento che mira al recupero della Villa Cilea a Varazze, attualmente di proprietà della SIAE ma colpevolmente abbandonata, al quale hanno preso parte i nostri percussionisti.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'anno di riferimento non abbiamo un responsabile per la Terza Missione. Il coordinamento delle iniziative è affidato principalmente al Direttore.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco_delle_convenzioni_e_collaborazioni_strutturate_con_il_mondo_produttivo_economico_politico_e_sociale_che_comprendano_obiettivi_comuni_di_Terza_Missione_(con_link_a_documenti_eventualmente_publicati.pdf)
[Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Elenco_delle_attività_e_progetti.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Convenzione_con_Cooperativa_sociale_Coopselios_per_evento_9_Aprile_24(2).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Nell'anno 2023/2024 come attività di III missione sono stati realizzati i Laboratori strumentali <https://conssp.it/didattica/altri-corsi/laboratori-strumentali/> di cui abbiamo visto benefici in termini di relazione con il territorio, nonché di promozione del Conservatorio (soprattutto gli strumenti meno frequentati). Le risorse impiegate non hanno avuto particolare impatto in termini di impegno orario, consistendo in ore non utilizzate del monte-ore didattico (es, oboe, arpa) o in crediti formativi o Borse di studio per studenti del Biennio. Una piccola parte è stata retribuita con F.I., in quanto si tratta di un progetto e non di attività curriculare. I laboratori non sono entrati in concorrenza con le Scuole di Musica, che principalmente propongono chitarra e pianoforte, e intendono diventare uno dei veicoli attraverso il quale il Conservatorio svolge una funzione di welfare artistico-culturale. Un ulteriore aspetto del progetto è stata la fornitura didattica di lezioni di strumento, di composizione e di discipline teoriche (solfeggio, storia della musica) a studenti del liceo classico Costa della Spezia, aiutandone la curvatura musicale. Le altre iniziative di Terza missione intraprese non hanno comportato oneri per l'istituto essendo state svolte principalmente da studenti. La ricaduta sul territorio è stata piuttosto evidente nelle iniziative intraprese per la Fondazione Don Gnocchi che si sono concretizzate in una manifestazione annuale con ulteriore presenza del CAI della Spezia. In questo progetto si offre la possibilità a persone con disabilità durevole di sperimentare percorsi di grande fascino paesaggistico utilizzando apposite "jolettes" e potendo, godere di momenti di riposo in cui ascoltano studente del Conservatorio e del Liceo Musicale.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Gli obiettivi indicati nella relazione programmatica risultano complessivamente conseguiti.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

La valutazione è complessivamente positiva, Il fondo di Cassa al 31.12.2024 è pari ad € 2.339.433,22 (€ 1.973.358,31 al 31/12/2023), mentre l'Avanzo di Amministrazione è di € 1.294.996,85 (€ 1.984.544,95 al 31/12/2023). Per quanto concerne l'indicatore dei tempi di pagamento di cui all'art. 33 del D. Lgs. n. 33/2013, si evidenzia che il dato di interesse per il 2024 è stato di – 23,07 (nel 2023 – 25,05 giorni), inteso come numero medio di giorni di calendario (inclusi i festivi) intercorrenti tra la data di emissione del mandato e la data di scadenza della fattura. Ai fini di quanto previsto dall'art. 5 comma 1 del D.L. 08.04.2013 n. 35, convertito con modificazioni dalla Legge 06.06.2013, n. 64, non risultano debiti scaduti al 31.12.2024. Infine, dall'esame dei documenti contabili relativi al Conto Consuntivo dell'Esercizio Finanziario 2024, si rileva che non risultano gestioni fuori bilancio. Nel 2024, l'avanzo di competenza di € 35.963,01, a fronte di un avanzo di competenza di € 660.500,42 del 2022. Al 31/12/2023, il fondo di Cassa è pari ad € 1.973.358,31 (€ 2.002.332,74 al 31/12/2022) e l'Avanzo di Amministrazione è pari ad € 1.984.544,95 (€ di € 1.948.581,94 al 31/12/2022). di competenza di € 35.963,01). Il fondo di Cassa al 31.12.2024 è pari ad € 2.339.433,22 mentre l'Avanzo di Amministrazione è di € 1.294.996,85. Per quanto concerne l'indicatore dei tempi di pagamento di cui all'art. 33 del D. Lgs. n. 33/2013, si evidenzia che il dato di interesse per il 2024 è stato di – 23,07 (nel 2023 – 25,05 giorni), inteso come numero medio di giorni di calendario (inclusi i festivi) intercorrenti tra la data di emissione del mandato e la data di scadenza della fattura. Ai fini di quanto previsto dall'art. 5 comma 1 del D.L. 08.04.2013 n. 35, convertito con modificazioni dalla Legge 06.06.2013, n. 64, non risultano debiti scaduti al 31.12.2024. Infine, dall'esame dei documenti contabili relativi al Conto Consuntivo dell'Esercizio Finanziario 2024, si rileva che non risultano gestioni fuori dal bilanci

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione_Direttore_per_bilancio_2024.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Relazione_Presidente_Bilancio_E.F._2024.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Relazione_Gestione_EF_2024.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Relazione_Gestione_EF_2024.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Delibera18_15_03_24_Approvazione_Bilancio_Previsione__EF__2024.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Dati_Rendiconto_Finanziario_EF_2024.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il sito risponde ai requisiti richiesti, compresa la parte non obbligatoria relativa ai programmi dei corsi accademici in lingua inglese.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Gli atti delle procedure, nelle varie fasi, sono pubblicati sul sito; si rileva altresì il completo adeguamento alla normativa vigente delle azioni realizzate o in via di adeguamento in materia di trasparenza e digitalizzazione, con particolare plauso all'attività della segreteria. La valutazione è pertanto positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_liguria/_conservatorio_di_musica_giacomo_puccini_la_spezia

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://conssp.it/didattica/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://conssp.it/didattica/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://conssp.it/erasmus/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://conssp.it/wp-content/uploads/2024/12/MANIFESTO-DEGLI-STUDI-a.a.-24-25.pdf> <https://conssp.it/amministrazione/borse-di-studio/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://conssp.it/il-conservatorio/organigramma/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://conssp.it/il-conservatorio/organigramma/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

1.1 Trasparenza Amministrativa Pubblicazione obblighi ex D.Lgs. 33/2013: completamento aggiornamento sezioni trasparenza sul sito, con atti, bandi e bilanci in open data. Implementazione sistema di ricerca avanzata per migliorare accessibilità. FOIA: attivazione modulo digitale per richieste, integrato con protocollo informatico, e formazione personale. 1.2 Digitalizzazione Servizi Piattaforma ISIDATA: adozione PagoPA e SPID/CIE per pagamenti e accesso servizi online. Prenotazione aule: sviluppo app per prenotazione spazi con credenziali per il personale e 3 livelli di autorizzazione. Protocollo informatico: migrazione completa al sistema nazionale e conservazione digitale AgID. Archiviazione dei protocolli, degli esami e della gestione del personale nella piattaforma ISIDATA. Protocollo di sicurezza minima fornito da AgID Azioni in Corso (2024/2025) 2.1 Trasparenza e Open Data Pubblicazione dataset aperti (mobilità, appalti, ambiente) e monitoraggio periodico, Amministrazione Trasparente. Piattaforme online: Accesso Civico (link) per consultazione su temi amministrativi. Realizzazione di un portale dedicato alla consultazione pubblica su temi specifici (Disposizioni generali, Organizzazione, Personale, Bandi di concorso, Performance, Provvedimenti, Bandi di gara e contratti, Bilanci, Beni immobili e gestione patrimonio, Controlli e rilievi sull'Amministrazione, Opere pubbliche e altri contenuti – Prevenzione della corruzione). Albo Pretorio (link) per atti e bandi. Realizzazione di un portale dedicato alla consultazione pubblica di atti amministrativi (Atti, Avvisi, Bandi, Concorsi, Determinazioni e Regolamenti). 2.2 Innovazione Digitale Migrazione cloud: trasferimento servizi IT su infrastrutture qualificate AgID (in valutazione). Trasferimento progressivo dei servizi IT su infrastrutture cloud qualificate, in linea con le linee guida AgID (attualmente in fase di valutazione, con due server hardware interni in uso) per il controllo della rete e dei backup interni. IA: sperimentazione piattaforme IA per supporto amministrativo (info, privacy). Interoperabilità: connessione GARR (100 Mbps) per streaming e condivisione dati. Dispositivi digitali: installazione Smart TV, Apple Cinema, ecc. Progetti internazionali: adesione a European Student Card, Erasmus Without Paper, EduGAIN.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Nonostante le azioni di sensibilizzazione messe in atto dall'Istituzione (comunicazione tramite mail istituzionale con allegate: lettera del Direttore a tutti gli studenti e modalità per accedere al questionario di valutazione; interventi della Consulta per sensibilizzare gli studenti alla compilazione; disponibilità della segreteria didattica ad aiutare gli studenti ad accedere alla compilazione del questionario anche con la presenza di una postazione con pc ad esso dedicata, traduzione in lingua cinese), i dati relativi alla compilazione dei questionari, se restano abbastanza in linea per i diplomandi (50% vs il 56%), per gli iscritti la percentuale è calata al 34% rispetto alla precedente rilevazione i cui dati si assestavano sul 47% degli studenti iscritti. L'esito pertanto appare poco rilevante ai fini statistici, anche se fornisce comunque uno spaccato interessante e degno di considerazione sul grado di soddisfazione degli utenti.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La somministrazione dei questionari avviene online sul sito Isidata a cui si accede tramite credenziali personali. Gli Organi dell'Istituzione hanno svolto un'azione di informazione e sollecitazione affinché la rilevazione venisse avvertita dagli studenti come un adempimento importante, volto al miglioramento dell'offerta formativa complessiva del Conservatorio. Tutto ciò si evince molto bene dalla lettera inviata agli studenti, ove accanto agli aspetti tecnici relativi alla somministrazione, si esprime la ratio della stessa e si insiste sul ruolo attivo che la popolazione studentesca può svolgere. Anche la Consulta ha contribuito alla sensibilizzazione sul tema. La Segreteria ha offerto la disponibilità a supportare gli studenti nella compilazione e sono state fornite informazione agli studenti cinesi nella loro lingua.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Dai questionari emerge una significativa presenza di studenti lavoratori, in particolar modo tra i diplomandi, una buona soddisfazione sull'accesso alle informazioni sui corsi e sulla loro struttura, una buona soddisfazione sulle attività di ricerca e produzione. Qualche criticità maggiore emerge per i diplomandi. Positive anche le risposte sulla internazionalizzazione. Il fiore all'occhiello, specie per gli iscritti, consiste in una ottima valutazione dell'offerta didattica del Conservatorio: gli orari sono rispettati, i docenti sono ritenuti attenti, disponibili e capaci di stimolare l'attenzione degli studenti, i materiali didattici sono giudicati adeguati e le modalità di esame sono ampiamente condivise. Più critici alcuni diplomandi. Passando alle criticità: gli spazi, prima di tutto. La maggioranza degli studenti li ritiene adeguati, così come è ritenuta adeguata la loro manutenzione e pulizia; non altrettanto soddisfacenti sono però l'accessibilità e la fruibilità degli stessi, specie per le aule dedicate allo studio. La dotazione strumentale e tecnologica è ritenuta adeguata, specie tra gli iscritti. La qualità e l'organizzazione della Segreteria Studenti risultano molto apprezzate e anche il sito web riceve un buon grado di apprezzamento. La comunicazione tra gli Organi statutari è ritenuta soddisfacente, come tempestiva ed efficace è giudicata la comunicazione tra la Consulta e gli studenti. Infine, è definita molto alta per i più la preparazione culturale e professionale conseguita nel percorso di studi. Per concludere, pur non essendo il campione altamente significativo perché troppo basso, emerge che più predisposte alla risposta al test, risultano le allieve rispetto ai colleghi maschi; più soddisfatti gli iscritti rispetto ai diplomandi; per tutti la carenza maggiore consiste nel numero non adeguato di spazi..

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

E' mancata la diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione. Si ritiene che questa sia invece un'azione importante per far conoscere le valutazioni dell'utenza e le azioni messe in campo per risolvere le questioni di maggiore criticità. Questo è il maggior vulnus che il Nucleo riconosce a tale azione: mentre si chiamano gli studenti ad adempiere ad un compito importante (assegnare un voto alla Istituzione), poi non si precisano con la doverosa chiarezza e trasparenza i risultati.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Qualche criticità è stata segnalata nell'accessibilità delle informazioni sui corsi e sulla loro struttura e sui servizi di supporto alla didattica, come tutoraggi, tirocini e stage. Su questo argomento, la segreteria didattica ha mantenuto una grande disponibilità al rapporto diretto con gli studenti come anche le strutture didattiche e il Direttore. E' stata aumentata la quantità di informazioni diffuse attraverso il sito internet e le piattaforme social istituzionali. In relazione alle critiche sulle attività di produzione e di ricerca, si è cercato di aumentare il coinvolgimento degli studenti, anche se talora l'istituto viene rimproverato di non diffondere informazioni che sono reperibili con facilità. Gli spazi sono più facilmente gestibili grazie anche al sistema di prenotazione delle aule che è diventato informatizzato e consultabile dal sito. La dotazione della Biblioteca è stata incrementata da donazioni ma anche da numerosi acquisti che vanno a colmare lacune precedenti.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionario_isidata.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Modalità di somministrazione dei questionari: on line

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

gennaio 2025- febbraio 2025 (diplomandi) novembre 2024- gennaio 2025 (iscritti)

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Comunicazione tramite mail istituzionale con allegate: lettera del Direttore a tutti gli studenti e modalità per accedere al questionario di valutazione tramite Isidata; interventi della Consulta per sensibilizzare la compilazione; disponibilità della segreteria didattica ad aiutare gli studenti ad accedere alla compilazione del questionario su Isidata anche con la presenza di una postazione con pc ad esso dedicata, traduzione in lingua cinese dell'avviso agli studenti cinesi.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionario_iscritti.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

I risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico non vengono pubblicati indipendentemente dalle relazioni inserite al seguente link <https://conssp.it/amministrazione/relazioni-nucleo-di-valutazione/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Il basso numero di questionari compilati rende l'esito poco rilevante dal punto di vista statistico, emergono comunque i seguenti dati interessanti: significativa presenza di studenti lavoratori. buona soddisfazione sull'accesso alle informazioni sui corsi e sulla loro struttura. ottima valutazione della didattica. buona soddisfazione sulle attività di ricerca e produzione. positive le risposte sulla internalizzazione e sulla mobilità. scarsa soddisfazione sugli spazi disponibili per le lezioni e per lo studio. moderata soddisfazione per i servizi. buona considerazione nelle valutazioni ulteriori.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Non sono previste modalità particolari per comunicare alla comunità accademica i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti, se non la pubblicazione della Relazione annuale sul sito dell'Istituzione.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Ad oggi il rilievo statistico del questionario sulla soddisfazione degli studenti è sempre stato modesto, tuttavia gli organi hanno tenuto conto di alcune osservazioni specifiche come è possibile desumere dalla relazione del Direttore sulle criticità.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Avviso_compilazione_Questionario_di_valutazione.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Come dichiarato dalla stessa Istituzione, si conferma che allo stato attuale non è stato elaborato un sistema strutturato di assicurazione della qualità. Allo stato, gli organi di governo dell'Istituzione monitorano il buon risultato della didattica, della produzione e della ricerca, anche attraverso il confronto con la Consulta degli studenti e con il Nucleo di Valutazione. Si auspica pertanto l'implementazione di un sistema strutturato di assicurazione della Qualità. Attualmente, ai fini della valutazione della Qualità, si fa riferimento al responsabile per la sorveglianza anticorruzione nella figura del Direttore e a quello per la parità di genere. Questi ruoli, insieme al responsabile BES e e alla tutor per gli studenti stranieri, aiutano a migliorare il clima generale dell'Istituzione e a prevenire ricadute negative sulla didattica.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

1. Completamento del quadro dei programmi di studio sul sito con l'inserimento di quelli mancanti; 2. Implementazione di un sistema di orientamento in uscita; 3. Fermo restando gli aspetti positivi riscontrati dal Nucleo nella valutazione dell'a.a. 2023/24, si auspica comunque di sostenere i percorsi di collaborazione con la Consulta degli Studenti nell'interesse della popolazione studentesca; 4. Alla luce delle indicazioni sulla rilevazione, appare opportuno che i risultati delle indagini effettuate periodicamente dall'istituzione ed elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici), siano presentati e discussi con gli studenti, con la comunità accademica e con gli stakeholder attraverso iniziative appositamente organizzate.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

La qualità di un' Istituzione di Alta Formazione risiede nell'offerta formativa, nella funzionalità degli organi amministrativi e gestionali e nelle strutture. Per quel che riguarda l'offerta formativa, si colloca nella ricchezza delle discipline proposte all'utenza, nella competenza individuale dei docenti e nella relazione con le specificità del territorio. Rilevanti le offerte di seminari, masterclass, scambi internazionali. Per quel che riguarda gli organi di gestione e amministrativi, la qualità risiede nel rapporto proficuo e non conflittuale tra gli organi e nella efficienza del front office. A questo si aggiungono i processi di informatizzazione, semplificazione e trasparenza. Quanto alle strutture, la qualità si basa sul loro stato, ma anche sulla accessibilità (anche a portatori di handicap), wifi, insonorizzazione degli ambienti, presenza di sale da concerto, numero e qualità degli strumenti. Infine elemento decisivo può definirsi la collaborazione tra Organo Valutatore, Istituzione e Anvur in vista della individuazione e definizione di processi di miglioramento.

Documenti sulle politiche per la Qualità

Documento_sulle_politiche_di_qualità.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Manca per ora un sistema strutturato di assicurazione della Qualità. Sono gli organi di governo dell'Istituzione che monitorano il buon risultato della didattica, della produzione e della ricerca, anche attraverso il confronto con la Consulta degli studenti ed il Nucleo di Valutazione. Anche se non direttamente impattanti sulla valutazione della Qualità, è lecito tener conto di due figure: il responsabile per la sorveglianza anticorruzione nella figura del Direttore e quello/a per la parità di genere. Questi ruoli insieme al responsabile BES e alla tutor per gli studenti stranieri possono aiutare sensibilmente a migliorare il clima generale dell'Istituzione e a prevenire cattive ricadute sulla didattica.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'anno accademico oggetto della Relazione, non si registra la presenza di uno specifico organismo di monitoraggio (Comitato o Presidio per la Qualità).