

DCSL21 - Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI DIDATTICA
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA
A5 - Indirizzi	Educazione Musicale Didattica dello Strumento
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 297 Data: 29/12/2010
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 137 Data del decreto: 28/09/2007
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Educazione Musicale

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 58									
Base	Discipline didattiche	CODD/02 - Elementi di composizione per didattica della musica	Elementi di composizione per Didattica della musica 1	3	24/51 47%	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline didattiche	CODD/05 - Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline didattiche	CODD/06 - Storia della musica per didattica della musica	Fondamenti di semiologia musicale	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/01 - Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica	Direzione e concertazione di coro 1	9	18/207 9%	8%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/01 - Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica	Fondamenti di tecnica vocale	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/01 - Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica	Didattica del canto corale 1	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	Pedagogia musicale	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	Psicologia musicale	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	Didattica della musica 1	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/05 - Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/06 - Storia della musica per didattica della musica	Metodologia di indagine storico-musicale	4	36/64 56%	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	8	24/176 14%	12%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		
Secondo anno cfa: 62									
Base	Discipline didattiche	CODD/02 - Elementi di composizione per didattica della musica	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	2	18/32 56%	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Base	Discipline didattiche	CODD/02 - Elementi di composizione per didattica della musica	Elementi di composizione per Didattica della musica 2	3	24/51 47%	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline didattiche	CODD/06 - Storia della musica per didattica della musica	Storia della musica per Didattica della musica 2	2	18/32 56%	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Base	Discipline didattiche	CODD/06 - Storia della musica per didattica della musica	Didattica della storia della musica	2	18/32 56%	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/01 - Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica	Repertorio corale	2	18/32 56%	36%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/01 - Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica	Direzione e concertazione di coro 2	9	18/207 9%	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/01 - Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica	Didattica del canto corale 2	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	Metodologia dell'educazione musicale	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	Didattica della musica 2	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/05 - Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica	Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte	2	18/32 56%	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/06 - Storia della musica per didattica della musica	Didattica dell'ascolto	3	24/51 47%	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		1%	Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Inglese	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Prova finale	Prova finale			9		0%	Obbligatorio		Esame
	Tirocinio			3		24%	Obbligatorio		

Totale esami: 14

Totale idoneità: 11

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	18	Discipline didattiche Discipline didattiche Discipline didattiche	CODD/02 - Elementi di composizione per didattica della musica	8	3	5
			CODD/05 - Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica	3	3	0
			CODD/06 - Storia della musica per didattica della musica	7	3	4
Attività Caratterizzanti	55	Discipline didattiche Discipline didattiche	CODD/01 - Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica	32	17	15
			CODD/04 - Pedagogia musicale per didattica della musica	23	11	12

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività Affini e Integrative	8	Attività affini e integrative	CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	8	8	0
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	6	6
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODD/05 - Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica	5	3	2
			CODD/06 - Storia della musica per didattica della musica	7	4	3
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	0	3
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9
	3	Tirocinio	-	3	0	3
Totale	120				58	62

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi
<p>Diploma Accademico di II livello in Didattica della musica indirizzo Educazione musicale: al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di II livello in Didattica della musica, gli studenti devono aver acquisito competenze didattico pedagogiche, psicologiche, antropologiche e metodologiche musicali funzionali alla realizzazione concreta della propria personalità didattico/artistica musicale e alla relativa proiezione nei contesti dell'insegnamento delle discipline musicali nella Scuola. A tal fine il percorso formativo dà rilievo all'acquisizione dei contenuti e degli strumenti metodologici fondamentali delle discipline didattiche musicali tenendo a riferimento gli obiettivi, i contenuti e le competenze enunciati dalla normativa vigente, riguardanti in particolare la formazione in musica, storia della musica, tecnologie musicali e teoria, analisi e composizione. Diploma Accademico di II livello in Didattica della Musica indirizzo strumentale: al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di II livello in Didattica della musica, gli studenti devono aver acquisito competenze didattico pedagogiche, psicologiche, antropologiche e metodologiche musicali funzionali alla realizzazione concreta della propria personalità didattico/artistica musicale e alla relativa proiezione nei contesti dell'insegnamento delle discipline musicali nella Scuola. A tal fine il percorso formativo dà rilievo all'acquisizione dei contenuti e degli strumenti metodologici fondamentali delle discipline didattiche musicali tenendo a riferimento gli obiettivi, i contenuti e le competenze enunciati dalla normativa vigente, riguardanti in particolare la formazione in strumento musicale.</p>
C2 - Prova Finale
<p>I punteggi per le Tesi (prova finale) sono fissati per il triennio fino ad un massimo di 6 punti e per il biennio sino ad un massimo di 6 punti. Gli argomenti di tutte le tesi finali dovranno essere proposti al Dipartimento di pertinenza entro il 31 gennaio dell'anno accademico in cui lo studente intenda discutere la tesi stessa. Il Dipartimento potrà, entro il successivo 20 febbraio, approvare l'argomento della tesi o avanzare richieste di modifiche vincolanti. Il testo delle tesi stesse dovrà essere consegnato (anche in forma preliminare non rilegata) presso la Segreteria con le seguenti scadenze: 10 giugno (tesi discusse nella sessione estiva), 10 settembre (sessione autunnale), 5 febbraio (sessione invernale). Si raccomanda di presentare, secondo lo stesso calendario, le tesi anche in versione digitale per permettere una tempestiva diffusione (da parte della Segreteria Didattica) ai membri della commissione stessa. In merito alla articolazione della tesi finale si stabilisce che la prova debba consistere in un testo formato da un minimo di 30 cartelle (1 cartella=2000 caratteri spazi inclusi) e 20 minuti di esecuzione (per il Triennio) ed in un minimo di 40 cartelle e 30 minuti di esecuzione (per il Biennio), esclusi frontespizio, indice, bibliografia, eventuali appendici, grafici, immagini. Per i cantanti il tempo di esecuzione sarà minimo 15 minuti sia per il triennio che per il biennio. Eventuali esecuzioni di brani già proposti negli esami precedenti dovranno essere considerate in aggiunta ai minutaggi sopra elencati. I compositori, sia per il triennio che per il biennio, dovranno presentare una loro composizione di durata di almeno 5 minuti. Tutti i brani eseguiti dovranno essere pertinenti all'argomento della tesi e saranno ammessi, in questa ottica, esecuzioni di brani interi o di singoli movimenti. L'elaborato deve avere la seguente struttura: Copertina Frontespizio Indice Premessa Testo Conclusioni Bibliografia Appendice (eventuale) Copertina e frontespizio devono essere identici (si riporta in fondo un esempio) Premessa Nella pagina successiva all'indice si riporta una breve introduzione (minimo una pagina) che espliciti le motivazioni della scelta dell'argomento e la strutturazione del lavoro (una specie di abstract) Bibliografia La bibliografia va riportata in ordine alfabetico in fondo alla tesi Appendice (eventuale) Può essere inserita per riportare la fonte primaria del lavoro (ad es. copia dell'opera trattata, musica eseguita, etc.) Nelle tesi presentate nella sessione invernale (febbraio-marzo) va indicato l'anno accademico corrente. Vanno usati i termini previsti dalla normativa vigente, ossia: Diploma Accademico (e non Laurea), Diplomando (e non Laureando). E' obbligatorio scegliere un relatore (ed eventualmente anche un correlatore) con il quale il diplomando dovrà concordare l'argomento dell'elaborato, il titolo, etc... Il relatore (e l'eventuale correlatore) dovranno essere indicati sul frontespizio con l'appellativo di Prof. (e non Maestro). Nelle tesi di Biennio II livello va indicato, oltre alla Scuola, anche l'indirizzo (es: Diploma Accademico di II livello in discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo, Scuola di Pianoforte ad indirizzo solistico)</p>
C3 - Prospettive occupazionali
<p>Il percorso formativo è strutturato in modo da consentire il conseguimento dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per le seguenti discipline: A-29 (musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado); A-30 (musica negli istituti di istruzione secondari di I grado); A-53 (Storia della musica); A-55 (strumento musicale nella scuola secondaria di II grado); A-56 (strumento musicale nella scuola secondaria di I grado); A-63 (Tecnologie musicali); A-64 (Teoria, analisi e composizione)</p>

After completing the degree programme graduates of II level in Didattica della Musica have developed: an artistic personality and a high professional level that enable them to realize and express their artistic concepts;

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

After completing the degree programme graduates of II level in Didattica della Musica have developed: a good knowledge of related styles and techniques, both of the historical repertoire and of contemporary production in its multiple aspects, that may enable them to produce/perform in a wide range of different contexts.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

After completing the degree programme graduates of II level in Didattica della Musica have developed: further to develop their own aesthetic trends in a particular area of specialization

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

After completing the degree programme graduates of II level in Didattica della Musica have developed: to relate knowledge with practical skills to strengthen their own artistic development;

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

After completing the degree programme graduates of II level in Didattica della Musica have developed to undertake artistic projects in new or unknown contexts in an organized way also in staff with experts from other artistic areas, in the context of musical theater or the productive world.