

### Prassi Esecutive e Repertori 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a Commissione.

- a) Esecuzione di una Sonata per violino e basso continuo di autore del '600 o '700, diversa da quella eventualmente presentata all'esame di ammissione.
  - b) Esecuzione di due movimenti tratti da una Sonata o Partita di J.S. Bach, diversi da quelli presentati all'esame di ammissione (i Double della Prima Partita in si minore vengono considerati movimenti a sé stanti; i due movimenti presentati devono appartenere alla medesima Sonata o Partita).
  - c) Esecuzione del primo movimento di un Concerto a scelta del candidato, diverso da quello eventualmente presentato all'esame di ammissione.
  - d) Esecuzione di due Studi o Capricci scelti dalla commissione tra quattro presentati dal candidato utilizzando almeno due autori diversi scelti tra: Kreutzer 42 Studi, Campagnoli Divertimenti op. 18, Rode Op. 22, Dont Op. 35, Gavinies, Fiorillo Op. 3, Vieuxtemps Op. 16, Wieniawski Op. 10 o Op. 18, Locatelli Op.3, Paganini Op. 1, Rovelli Op. 3, Sivori Op. 25, diversi da quelli eseguiti all'esame di ammissione.
- 

### Prassi Esecutive e Repertori 2

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a Commissione.

- a) Esecuzione di due movimenti tratti da una Sonata o Partita di J.S. Bach, diversi da quelli già presentati agli esami precedenti (i Double della Prima Partita in si minore non vengono considerati movimenti a sé stanti; i due movimenti presentati devono appartenere entrambi alla medesima Sonata o Partita).
  - b) Esecuzione di due tempi a scelta del candidato di una Sonata da W.A. Mozart in poi.
  - c) Esecuzione del primo movimento con cadenza di un Concerto di W.A. Mozart, diverso da quello eventualmente presentato ad esami precedenti.
  - d) Esecuzione di due Studi o Capricci scelti dalla commissione tra quattro presentati dal candidato utilizzando almeno due autori diversi scelti tra Rode Op. 22, Dont Op. 35, Gavinies, Fiorillo Op. 3, Vieuxtemps Op. 16, Wieniawski Op. 10 o Op. 18, Paganini Op. 1, Rovelli Op. 3, Sivori Op. 25 diversi da quelli presentati negli esami precedenti.
- 

### Prassi Esecutive e Repertori 3

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a Commissione.

- a) Esecuzione di una Sonata o Partita intera per violino solo di J. S. Bach (in questa prova si possono presentare brani già eseguiti in precedenti esami).
- b) Esecuzione di una composizione per violino e pianoforte di autore compreso fra Beethoven e i contemporanei, diversa da quella eventualmente presentata ad esami precedenti.
- c) Esecuzione del primo movimento con cadenza o del secondo e terzo movimento di un Concerto di autore compreso fra Viotti e i contemporanei, diverso da quello eventualmente presentato ad esami precedenti.
- d) Esecuzione di un Capriccio di Paganini e di uno Studio o Capriccio scelti dalla commissione tra tre presentati dal candidato utilizzando almeno due autori diversi scelti tra: Rode Op. 22, Dont Op. 35, Gavinies, Vieuxtemps Op. 16, Wieniawski Op. 10 o Op. 18, Paganini Op. 1, Rovelli Op. 3, Sivori Op. 25, diversi da quelli presentati negli esami precedenti.

**In tutti gli esami la commissione si riserva la facoltà di ascoltare integralmente o parzialmente il programma presentato.**

---

### Musica d'insieme per strumenti ad arco/Quartetto 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

---

### Musica d'insieme per strumenti ad arco/Quartetto 2

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

---

### Musica da camera 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

---

### Musica da camera 2/Prassi Esecutive e repertori d'insieme da camera

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

---

### Letteratura dello strumento (passi del repertorio orchestrale)

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione