Prassi esecutive e Repertori 1

Forma di verifica: esame sostenuto davanti ad una Commissione.

Esecuzione di un programma, il più possibile vario e in almeno due lingue, della durata minima di 20' comprendente brani liberamente tratti dal repertorio vocale da camera per canto (anche a più voci) e pianoforte (o con altri strumenti qualora previsti dallo spartito originale) del '700-'800:

Liriche e ariette da camera italiane fino alla prima metà del XIX secolo: Rossini, Vaccaj, Bellini, Mercadante, Verdi ecc.

Lieder del periodo "classico": Mozart, Haydn, Beethoven, Zelter, Reichardt, etc.

Lieder semplici di Schubert e suoi contemporanei.

Arie da concerto di Mozart.

Uno o due autori di periodo/stile/area linguistica diversi da quelli sopraindicati, dietro suggerimento del docente se pertinente con la scelta degli altri brani.

Prassi esecutive e Repertori 2

Forma di verifica: esame sostenuto davanti ad una Commissione.

Esecuzione di un programma, il più possibile vario e in almeno tre lingue, della durata minima di 25' comprendente brani liberamente tratti dal repertorio vocale da camera per canto (anche a più voci) e pianoforte (o con altri strumenti qualora previsti dallo spartito originale) del periodo tra la seconda metà del XIX secolo e primo Novecento:

Liriche da camera italiane: Puccini, Leoncavallo, Catalani, Tosti, Respighi, Pizzetti, Castelnuovo-Tedesco, ecc.

Lieder del periodo "romantico" (Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Liszt, Grieg, ecc.) e di Hugo Wolf.

Mélodies francesi di autori da Berlioz a Fauré.

Un ciclo breve o parte di un ciclo liederistico o di Mélodies francesi.

Art songs in lingua inglese.

Canciones in lingua spagnola.

Altro repertorio vocale da camera (russo, norvegese, polacco, ecc.) di autori del suddetto periodo.

Uno o due autori di periodo/stile/area linguistica diversi da quelli sopraindicati, dietro suggerimento del docente se pertinente con la scelta degli altri brani.

Prassi esecutive e Repertori 3

Forma di verifica: esame sostenuto davanti ad una Commissione.

Esecuzione di un programma, il più possibile vario e in almeno tre lingue, della durata minima di 30' comprendente brani liberamente tratti dal repertorio vocale da camera per canto (anche a più voci) e pianoforte (o con altri strumenti qualora previsti dallo spartito originale) dalla fine del XIX secolo ai contemporanei:

Liriche da camera italiane del Novecento e autori contemporanei.

Lieder del periodo post-romantico (Wolf, Mahler, R. Strauss, Pfitzner, ecc) e della Scuola viennese (Schönberg, Berg, Webern).

Mélodies francesi del Novecento da Debussy ai contemporanei.

Un ciclo breve o parte di un ciclo liederistico o di Mélodies francesi.

Art songs in lingua inglese.

Canciones in lingua spagnola.

Altro repertorio vocale da camera (russo, norvegese, polacco, ecc.) di autori del suddetto periodo.

Uno o due autori di periodo/stile/area linguistica diversi da quelli sopraindicati, dietro suggerimento del docente se pertinente con la scelta degli altri brani.

*** Note: È richiesta l'esecuzione a memoria da parte dei cantanti, restando facoltativa, a discrezione del docente, solo quella di brani particolarmente difficili per l'insieme. I candidati presenteranno alla commissione il programma d'esame dettagliato e firmato, in triplice copia, contenente anche i testi originali dei brani con traduzione italiana e traduzione nella propria lingua madre se diversa dall'italiano.

Forme della poesia per musica 1

Forma di verifica: esame (nel 2° anno).

Obiettivi – Il corso si propone di fornire agli studenti le conoscenze metriche e formali delle principali forme della poesia per musica, inserite nel contesto storico-culturale cui appartengono.

Programma di corso – Nozioni di metrica italiana. Analisi ed interpretazione di varie forme della poesia per musica (canzone, ballata, madrigale del '300, caccia, madrigale del '500, cantata, lied, lirica vocale...). Lo studio sarà affrontato in una prospettiva di carattere storico con l'analisi del rapporto tra poesia e musica in diverse opere rappresentative dei vari generi, dal XII al XX secolo. Nel corso del secondo anno, a seconda del livello raggiunto dagli studenti e delle circostanze (progetti in corso), si approfondiranno aspetti legati al libretto d'Opera, oppure si svolgerà un corso monografico scelto dal/la docente.

Modalità della verifica: Verifica orale sugli argomenti trattati durante l'anno

Forme della poesia per musica 2

Forma di verifica: esame (nel 3° anno). Modalità: Verifica orale sugli argomenti trattati durante l'anno

Obiettivi – Il corso si propone di fornire agli studenti le conoscenze metriche e formali delle principali forme della poesia per musica, inserite nel contesto storico-culturale cui appartengono.

Programma di corso – Nozioni di metrica italiana. Analisi ed interpretazione di varie forme della poesia per musica (canzone, ballata, madrigale del '300, caccia, madrigale del '500, cantata, lied, lirica vocale...). Lo studio sarà affrontato in una prospettiva di carattere storico con l'analisi del rapporto tra poesia e musica in diverse opere rappresentative dei vari generi, dal XII al XX secolo. Nel corso del secondo anno, a seconda del livello raggiunto dagli studenti e delle circostanze (progetti in corso), si approfondiranno aspetti legati al libretto d'Opera, oppure si svolgerà un corso monografico scelto dal/la docente.

Lingua italiana per studenti stranieri

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione.

L'obiettivo del corso è il potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti, in modo che raggiungano uno stadio più elevato di autonomia.

Valutazione: consiste in un test scritto sugli argomenti svolti dal/la docente ed un colloquio orale di conversazione generale.

Pratica del repertorio vocale

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a una Commissione

Programma: Il Corso si propone di avviare lo studente alla pratica pianistica finalizzata allo studio del canto attraverso l'accompagnamento di vocalizzi e semplici solfeggi.

Programma d'esame:

Accompagnamento al pianoforte dei più comuni vocalizzi (scale, arpeggi ecc.) avvalendosi della collaborazione di uno studente di canto.

Esecuzione di un solfeggio cantato con accompagnamento pianistico scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato. In alternativa potranno essere presentate due *Arie* antiche.

Musica d'insieme per voci e strumenti antichi

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Programma:

accenni alla prassi esecutiva vocale e strumentale dei secoli XVI e XVII

studio ed esecuzione di brani del repertorio antico (Monteverdi, Buxtehude, Reinken, Handel, Vivaldi)