



CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. PUCCINI"
LA SPEZIA



MASTERCLASS

sul Fortepiano Fritz del
M^o Alessandro Commellato

La Masterclass affronterà le problematiche relative all'esecuzione del repertorio classico dal 1770 al 1830 circa sul fortepiano Fritz. Saranno esaminate le peculiarità costruttive dello strumento nonché le speciali tecniche manuali e corporee richieste per valorizzare tutte le sue risorse

SABATO
22 FEBBRAIO 2025
ORE 10.30

Auditorium Fiorentini
Conservatorio Giacomo Puccini
Via XX Settembre, 34 - La Spezia

Ha studiato a Milano con Carlo Vidusso e si è perfezionato con Pier Narciso Masi, Evgeny Malinin, Nikita Magaloff e Sergio Fiorentino.
Vincitore al Concorso Schubert di Dortmund, Rendano di Roma, Città di Stresa, Albenga, Ciudad de Oporto, si è esibito come solista con l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia, Orchestra sinfonica siciliana, Filarmonica di Praga, Filarmonica Accademica di San Pietroburgo, Filarmonica di Omsk, Filarmonica di Odessa, Orchestra Nazionale Moldava, Orchestra della Radio di Zagabria, Filarmonica di Bacau, Premiere Orchestra di Krasnodar, "Solamente Naturali" di Bratislava, Orchestra Verdi di Milano, Orchestra Sinfonica Toscanini di Parma, Milano Classica, Pomeriggi musicali, etc.
Con Divertimento Ensemble e Virtuosi Virtuali ha eseguito opere contemporanee di Nono, Kagel, De Pablo, Bussatti, Donatoni, Guarneri, al Mozarteum di Salisburgo, Auditorium Nazionale di Madrid, Musica nel nostro Tempo di Milano, Autunno Musicale di Como, Biennale di Venezia, Amici della musica di Palermo, etc.
Ha effettuato tournées in Usa, Russia, Giappone, India, Pakistan, Cina, Australia.
È stato invitato come solista dal Teatro alla Scala per "Cheri" (F. Poulenc - R. Petit), "Autour de Chopin" (Varsavia, Teatro Nazionale Wielky), "Coro di Morti" di Petraschi.
Al Teatro la Fenice di Venezia è stato solista in Medea di Adriana Guarneri.
Come camerista ha suonato a fianco di Siegfried Palm, Hans Deinzer, Franco Maggio Ormezowski, Sergio Azzolini, Simone Bernardini, Philip Walter, Isang Enders, Atalanta Fugiens, "Le Musiche Ensemble" di Berlino e altri.
Come fortepianista è stato invitato a Bremen, Lausanne, Lugano, Verbier, Innsbruck, Aix en Provence, Mulhouse, Bratislava, Lockenhaus, Helsinki, Amburgo, Palermo, Genova, Urbino, Parma.
Ha inciso per Amadeus: Pèchés de Veillesse di Rossini, per Brilliant Classics: Settimini e integrale dei Concerti di Hummel, Sonate di Ries, Variazioni complete di Beethoven, l'Art du chant appliqué au piano di Thalberg.
Ha registrato per Rai3: "Kennst du das Land", "Alma Brasileira" (H. Villa Lobos), "Mozart e Rossini".
Ha collaborato con Bruno Giuranna all'Accademia Stauffer di Cremona.
È docente di pianoforte principale al Conservatorio "G. Verdi" di Milano.