

### Prassi esecutive e repertori 1

Modalità di verifica: Esame sostenuto davanti a commissione.

Programma dell'esame. Esecuzione di un programma concordato con il docente, anche monografico, della durata tra i 30 e i 50 minuti

---

### Prassi esecutive e repertori 2

Modalità di verifica: Esame sostenuto davanti a commissione.

Programma dell'esame: Esecuzione di un programma concordato con il docente, anche monografico, della durata tra i 30 e i 50 minuti. Potrà essere presentato anche un *Concerto* per Chitarra e Orchestra. I brani dovranno essere diversi da quelli presentati all'esame della prima annualità.

---

### Pratica dell'accompagnamento estemporaneo 1 2

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a commissione.

Dimostrare attraverso la pratica strumentale di aver acquisito conoscenze ed abilità in uno o più dei seguenti ambiti:

Basso continuo

Realizzazione estemporanea di armonie

Improvvisazione con inserimento di temi in forme determinate musicali

Prassi della fioritura

Riconoscimento della struttura armonica in brani del repertorio chitarristico

La variabilità degli argomenti d'esame è da mettere in relazione con gli argomenti trattati durante il Corso.

---

### Letteratura dello strumento 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a commissione.

Obiettivi del corso

Il corso intende approfondire le opere della letteratura originale e le trascrizioni per lo strumento dal periodo rinascimentale fino alla seconda metà dell'Ottocento. Particolare attenzione sarà dedicata alla trascrizione (intesa in senso ampio del termine), con l'obiettivo di studiare la scrittura chitarristica e le tecniche compositive. Verranno illustrati inoltre gli strumenti di ricerca per lo studio della storia della chitarra e del suo repertorio, quali dizionari, manuali, banche dati e risorse digitali. Le lezioni saranno integrate da ascolti guidati di registrazioni storiche e moderne.

Argomenti trattati

Le prime fonti manoscritte e a stampa per strumenti a pizzico

Tipi di intavolatura

Gli autori per vihuela, liuto e chitarra rinascimentale

Repertorio e notazione della chitarra barocca

Le suite di Bach per liuto

I concerti di Vivaldi per liuto e mandolino

La notazione musicale per strumenti a pizzico nel Settecento

Fase di transizione dalla chitarra barocca alla chitarra romantica

Evoluzione della tecnica e della scrittura chitarristica

Passaggio dall'intavolatura alla notazione su pentagramma

I chitarristi-compositori del primo Ottocento

La didattica chitarristica nel primo Ottocento

Il repertorio cameristico

Il repertorio solistico

L'opera lirica e le trascrizioni

La chitarra a sette corde in Russia

Autori del secondo Ottocento

La riscoperta della musica antica.

Modalità di esame:

1. breve tesina su un argomento concordato con la docente
2. colloquio orale.