

N. d'ordine	Titolo del progetto	Docente responsabile e coordinatore del progetto	Breve descrizione del progetto	Tipologia di incontri	Date e orari di svolgimento	Numero di partecipanti interni previsto	Crediti assegnati agli studenti interni	Verifica	Note
1	Addestramento Mentale: un supporto alla formazione del musicista	Prof.ssa Contessi Daniela	Il corso di "Addestramento Mentale", quale supporto alla formazione del musicista, ideato e strutturato dalla Prof.ssa Daniela Contessi, è frutto di un lungo lavoro di ricerca e studi specifici sulle Scienze della mente svolti dalla docente negli ultimi vent'anni. Alcuni obiettivi che ci si propone di ottenere sono: <ul style="list-style-type: none"> • Organizzare e migliorare la gestione del tempo • Ripristinare una corretta attenzione → presenza mentale → concentrazione • Lavorare con l'intelligenza emozionale • Ridurre fino ad eliminare l'ansia da prestazione Tramite esercizi di tipo contemplativo e cognitivo, lo studente impara ad utilizzare la mente per affrontare e risolvere i problemi legati alla gestione delle proprie emozioni, migliorando il livello di attenzione e concentrazione, e sviluppando empatia nella comunicazione con gli altri.	Lezioni	Le lezioni si terranno da novembre a maggio con cadenza quindicinale (il calendario annuale sarà pubblicato con largo anticipo).	15/20 ore	2 cfa (corso di 15 ore); 3 cfa (corso di 20 ore)	ID	
2	Altro strumento - per tutti (secondo le disponibilità del monte ore dei docenti)	Docenti Dip. Fiati e percussioni- Dip. Archi e Arpa	Si propone a tutti gli studenti del Conservatorio che vogliono conoscere uno strumento a fiato o a percussione o strumento ad arco o arpa. Utile per cantanti (approfondimento delle conoscenze della respirazione ed emissione fiato).	Lezioni	15 ore		2 cfa	ID	
3	Altro strumento della famiglia	Docenti Dip. Fiati e percussioni	Flauto: R. Lippi, L.B. Friend (ottavino, flauto in sol e flauto basso); Clarinetto: A. Fornaroli (clarinetto basso, clarinetto piccolo); Fagotto: D. Maia (contrafagotto, fagotto barocco); Oboe: G. Ferrocchi (corno Inglese); Corno: D. Marchello (corno naturale, tuba wagneriana); Tromba: L. Marzana (trombe storiche); Trombone: F. Pietralunga (trombone contralto, trombone basso); Sax: Falaschi (soprano, contralto, baritono ...).	Lezioni	21 ore		3 cfa	ID – 1° ANNO E – 2° ANNO E – 3° ANNO	
4	Basi per la stesura della tesi	Ella Bernedette Nagy	Verranno trattati i criteri generali e le regole redazionali di un elaborato scritto in vista della stesura della tesi di diploma. La prima parte del corso sarà dedicata all'utilizzo e organizzazione del materiale per la propria ricerca. La seconda parte consisterà in un approfondimento dell'uso degli strumenti di creazione di documenti.	Lezioni	20 ore - Giovedì parzialmente online: 16:00-18:00 5 dicembre in presenza (Biblioteca) 12 dicembre online 19 dicembre in presenza (Biblioteca) 9 gennaio in presenza (Biblioteca) 16 gennaio online 23 gennaio in presenza (Biblioteca) 30 gennaio online 6 febbraio in presenza (da confermare, potrebbe essere online) 13 febbraio (modalità da decidere) 20 febbraio (modalità da decidere)	Studenti Triennio e Biennio	3 cfa	ID	
5	Biblioteconomia e documentazione musicale	Ella Bernedette Nagy	Riviste di musicologia - Biblioteche e centri di documentazione musicale in Italia e in Europa - Strumenti bibliografici musicali - I cataloghi tematici - Risorse digitali online e banche dati di ricerca bibliografica e musicale - Elementi di storia del libro - Il manoscritto musicale - Datazione delle fonti - Le edizioni moderne di musica antica - Le notazioni musicali - Repertori delle fonti per lo studio della musica antica - Supporti sonori - Digitalizzazione e conservazione - Gestione delle risorse musicali.	Lezioni	22 Novembre; 6, 20 Dicembre; 10, 24 Gennaio; 7, 21 Febbraio	20 ore	3 cfa		
6	Batteria complementare jazz	Walter Paoli		Lezioni collettive	20 ore		3 cfa		
7	Cello Ensemble	Paolo Ognissanti	Si propone lo studio del repertorio cameristico per ensemble di violoncelli sia per rendere ancor più completo il repertorio dello studente, sia per affrontare in maniera 'reale' i vari brani dove i violoncelli in orchestra si vedono impegnati negli "assolo", sia per dare risalto allo studio di tutte le voci del quartetto/ quintetto/ sestetto ecc... un necessario bagaglio di esperienza per il mondo lavorativo.	Lezioni	21 ore	allievi della classe di violoncello	4 cfa	ID	
8	Consort strumentale - Clarinetto/Flauto/Sax/Tromba	Docenti Dip. Fiati e percussioni		Lezioni	15 ore		2 cfa	ID – 1° ANNO E – 2° ANNO E – 3° ANNO	
9	Contrabbasso complementare jazz	Ferruccio Spinetti		Lezioni collettive	15 ore		2 cfa		

10	Corso di "EUFONETIKA"	Paolo Ognissanti	<p>Il corso sarà strutturato in questo modo:</p> <p>1. Attivazione del corso base aperto a tutti, studenti e docenti dell'Istituto ed anche a persone esterne al Conservatorio.</p> <p>2. Attivazione del corso avanzato aperto a coloro che hanno frequentato il corso base.</p> <p>Entrambi i corsi saranno così strutturati:</p> <p>1. Una parte di lezione teorica.</p> <p>2. Una parte di lavoro pratico da svolgersi al suolo, talvolta sulla sedia e altre volte in piedi.</p>	Lezioni	18 ore	6 gruppo base/6 per gruppo avanzato	3 cfa	ID	
11	Corso di Accordatura e manutenzione del Pianoforte	Giovanni Giannini	<p>Il corso intende fornire agli allievi una conoscenza teorica e pratica di base sugli aspetti tecnici, costruttivi, di preparazione e manutenzione del Pianoforte Verticale/a Coda. Tale conoscenza si dimostra estremamente utile (se non necessaria) per un approccio più consapevole e produttivo nell'esperienza di studio e nell'esecuzione pianistica. Il corso in oggetto integra e comprende il corso di Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento.</p>	Laboratori	Semestrale, da concordare con gli allievi	10 ore	3 cfa	ID	
12	Didattica dell'ascolto	Alessandra Vaccarone	<p>Studenti Biennio</p> <p>Il corso ha come principale finalità l'acquisizione di riferimenti teorici e pratici indispensabili alla realizzazione di moduli didattici dedicati all'ascolto. La prima parte del corso si concentra sull'educazione all'ascolto consapevole di repertori musicali di diversa provenienza (classica, popolare, pop, jazz), mentre la seconda prende in considerazione alcune proposte operative di didattica dell'ascolto nelle varie fasce scolari dalla scuola primaria al Liceo musicale</p>	Lezioni	24, 31 gennaio; 7, 14 febbraio; 7, 14, 21, 28 marzo; 4, aprile	18 ore	3 cfa	E	Venerdì dalle 10 alle 12 aula 101 DR
13	Fondamenti di sociologia musicale	Alessandra Vaccarone	<p>Studenti Triennio</p> <p>Il corso propone un'introduzione alla sociologia della musica, alle sue teorie e metodologie generali fondanti. Obiettivo del corso è affrontare le differenti relazioni tra musica e società nei diversi momenti storici. Saranno presi in considerazione alcune personalità rilevanti della sociologia musicale come Weber, Mueller e Adorno e altri contributi significativi.</p>	Lezioni	20, 27 marzo; 3, 10, 24 aprile; 8, 15, 22, 29 maggio; venerdì 23 maggio dalle 12 alle 14	20 ore	3 cfa	E	Giovedì dalle 12 alle 14 aula 101 DR
14	Fondamenti di tecnica vocale	Benedetta Nofri		Lezioni		18 ore	3 cfa	ID	Giovedì dalle 15,00 alle 17,00
15	Laboratorio di Fortepiano	Mara Fanelli	<p>Durante questo corso verranno trattati lo studio del repertorio dal periodo Galante al periodo Classico con cenni storici ed organologici.</p>	Laboratori		15 ore	3 cfa	ID	
16	Laboratorio di Improvvisazione Musicale con Agenti Informatici Co-Creativi	Alberto Maria Gatti	<p>Progetto pedagogico di creazione e ricerca artistica/scientifica facente parte del framework di REACH (Raising Co-Creativity in Cyber-Human Musicianship). Questo è un progetto in corso all'IRCAM - STMS Lab di Parigi e diretto da Gérard Assayag (direttore di ricerca dell'IRCAM e head researcher del team di Music Representations), che prevede lo sviluppo di software per la co-improvvisazione tramite agenti informatici di intelligenza artificiale, la divulgazione scientifica e la creazione artistica, al fine di applicare in maniera concreta queste nuove tecnologie in reali contesti di performance.</p> <p>Il software utilizzato sarà Somax (https://www.stms-lab.fr/projects/pages/somax2/), un'applicazione per l'improvvisazione e la composizione musicale. Questo è implementato in Max e si basa su un modello generativo che utilizza un processo simile alla sintesi concatenativa per fornire un'improvvisazione stilisticamente coerente, ascoltando e adattandosi a un musicista (o a qualsiasi altro tipo di sorgente audio o MIDI) in tempo reale. Il modello opera nel dominio simbolico ed è addestrato su un corpus musicale, costituito da uno o più file audio o MIDI, da cui attinge il materiale utilizzato per l'improvvisazione. Il modello può essere utilizzato con semplici configurazioni per interagire autonomamente con un musicista, ma consente anche il controllo manuale del suo processo generativo, permettendo di fatto di servire come uno strumento che può essere suonato a sé stante.</p>	Laboratori	07/02/25, ore 10.00-17.00 11/04/25, ore 10.00-17.00 06/06/25, ore 10.00-17.00 12/09/25, ore 10.00-17.00 13/09/25, ore 18.00-22.00	almeno 10 (7 strumentisti, 3 musica elettronica/composizione)	3 cfa	ID	
17	Laboratorio di Organo	Roberto Menichetti	<p>Corso rivolto solo agli studenti di Pianoforte, per una esperienza sullo strumento in vista della eventuale scelta alla materia del Triennio "Elementi di Organo" che gli studenti di Pianoforte hanno come opzionale per il terzo anno.</p>	Lezioni		15 ore	3 cfa	ID	

18	Metodologia dell'indagine storico musicale	Alessandra Vaccarone	<p>Studenti Triennio - Biennio</p> <p>Il corso ha come obiettivo principale l'acquisizione di capacità di carattere metodologico nell'ambito della ricerca storico-musicale. Il corso si articola in due fasi:</p> <p>1) Storia dell'indagine storico-musicale dalla nascita della storiografia musicale fino alla definizione degli ambiti della ricerca musicologica. Il dibattito musicologico sui metodi di indagine. Le fasi dell'indagine storica e le fonti. La storia e il fatto storico</p> <p>2) La metodologia di ricerca storico-musicologica e la procedura di ricerca e redazione bibliografiche; la conoscenza delle fasi fondamentali della ricerca storico-musicale attraverso esercitazioni pratiche; la conoscenza dei principali strumenti bibliografici e sitografici; la ricerca musicologica e internet: gli OPAC e la ricerca online, le biblioteche digitali, i documenti musicali sul web, le nozioni necessarie alla redazione di una bibliografia per una tesi o un elaborato scientifico.</p>	Lezioni	30 gennaio; 6, 13 febbraio; 6, 13, 20, 27 marzo; 3, 10, 24 aprile: 17-19	20 ore	3 cfa	ID	Giovedì dalle 17 alle 19 aula 101 DR
19	Metodologia dell'insegnamento strumentale	Docenti Dip. Fiati e percussioni	<p>Attraverso l'analisi delle più importanti metodologie didattiche, ha il fine di fornire allo studente la conoscenza di come sono state affrontate e risolte le difficoltà tecniche create dalla letteratura e dall'evoluzione dello strumento</p> <ul style="list-style-type: none"> • I problemi dell'insegnamento e dell'apprendimento di uno strumento musicale a fiato/ottone/percussione • La motivazione all'apprendimento • Caratteristiche dell'intelligenza musicale • Attività per lo sviluppo delle capacità musicali attraverso lo studio dello strumento • L'organizzazione della lezione di strumento: la lezione individuale e la lezione collettiva • Criteri per analizzare e valutare metodi e repertori per i primi anni di studio degli strumenti • n.b. Si può fare per un massimo di DUE anni. • III anno del triennio : esame • I e/o II anno del biennio con esame 	Lezioni	18 ore		2 cfa	<p>Triennio: ID – 1° ANNO ID – 2° ANNO E – 3° ANNO</p> <p>Biennio: E – 1° ANNO E – 2° ANNO</p>	
20	Musica per film 1	Alessandra Vaccarone	<p>Il corso Musica per film 1 ha come obiettivo la comprensione delle dinamiche e delle strategie che rendono la musica l'attrice invisibile del film, la componente fondamentale per garantire l'accelerazione emotiva e la partecipazione emozionale a un testo audiovisivo. Ripercorreremo la storia della musica da film dalle origini fino agli anni Sessanta: dai film muti come <i>L'assassinat du duc de Guise</i> di Camille Saint-Saëns, <i>Entr'acte</i> di Erik Satie, <i>La corazzata Potémkin</i> di Ejzenštejn-Meisel, <i>Rapsodia satanica</i> di Oxilia-Mascagni, <i>Metropolis</i> di Lang-Huppertz fino all'avvento del sonoro con <i>L'amore è una cosa meravigliosa</i> di King-Newman e <i>Psycho</i> di Hitchcock-Herrmann. Lo stesso corso sarà replicato per una classe di studenti stranieri</p>	Lezioni	20 ore		3 cfa	E	
21	Musica per film 2	Alessandra Vaccarone	<p>Il corso Musica per film 2 ha come obiettivo di osservare come la musica amplifichi le emozioni espresse nella narrazione filmica e definisca con precisione lo stato d'animo dei personaggi; come possa anticipare un evento futuro del film o riesca a contestualizzarlo sapientemente. Il corso è rivolto preferibilmente agli studenti che hanno frequentato Musica per film 1: proseguiamo dagli anni Sessanta ai giorni nostri e ci soffermeremo in particolare su alcuni film come <i>2001 Odissea nello spazio</i> (1968) di Stanley Kubrick, <i>Il buono, il brutto e il cattivo</i> (1966) di Sergio Leone, musiche di Ennio Morricone, <i>Mission</i> di Roland Joffé, musiche di Morricone, <i>Il padrino I</i> (1972) di Francis Coppola, musiche di Nino Rota, <i>La vita è bella</i> (1997) di Roberto Benigni, musiche di Nicola Piovani, E. T. <i>L'extraterrestre</i> (1982) e <i>Schindler's List</i> (1993) di Steven Spielberg, musiche di John Williams.</p>	Lezioni	20 ore		3 cfa	E	
22	Musica per film per studenti stranieri	Alessandra Vaccarone	vedi sopra Musica per film 1	Lezioni	20 ore		3 cfa	E	

23	Pianoforte complementare jazz	Piero Gaddi		Lezioni individuali/a coppie	20 ore		3 cfa		
24	Potenziamento delle abilità in ambito esecutivo	Lapo Vannucci	Il corso si propone come apertura del potenziamento delle abilità in ambito esecutivo attivo già da anni per la classe di chitarra. Le lezioni si articoleranno in due momenti, uno riflessivo in cui si propongono semplici tecniche di rilassamento, di respirazione e di meditazione, ed uno pratico in cui sperimentare sullo strumento le tecniche apprese . La proposta, in comunione di intenti con il corso di addestramento mentale tenuto dalla prof. Daniela Contessi, si inserisce nel virtuoso orizzonte di ricerca del Conservatorio, e mira a considerare tutti gli aspetti del musicista nel momento dell'esecuzione. Tenta di fornire elementi base per la crescita personale e per una maggiore consapevolezza e libertà di espressione.	Lezioni	20 ore	max 15 studenti	3 cfa	ID	
25	Risorse digitali per la ricerca musicologica	Ella Bernedette Nagy	Il corso intende far conoscere agli studenti i principali metodi e strumenti della ricerca in ambito musicologico, con particolare attenzione all'utilizzo delle risorse online.	Lezioni	20 ore	Studenti Triennio e Biennio	3 cfa	ID	Lunedì solo online 16:30-18:30 Date: 2, 9, 16, dicembre; 13, 20, 27 gennaio; 3, 10, 17, 24 febbraio.
26	Storia e Storiografia della musica Terzo anno Il Primo Novecento in Europa, Europa orientale e negli Stati Uniti.	Salvatore Jvan Emma	Il corso si propone di continuare la trattazione storico-storiografico-musicale con le stesse modalità generali già espletate nei due anni del triennio precedenti, esaminando una rosa di compositori, generi, forme e composizioni, a cavallo fra ottocento e novecento prossimo al secondo conflitto mondiale che costituiscono un corpus culturale-musicale tout court imprescindibile per l'acquisizione, da parte degli studenti, delle competenze consone ad un percorso accademico teorico-pragmatico. Il corso, similmente ai due omologhi precedenti, si espletterà in lezioni frontali che seguiranno un percorso cronologico dal decadentismo europeo, dall'epigono del linguaggio tonale, alla nascita dei fenomeni musicali opposti e consequenziali, al simbolismo, all'espressionismo, con uno sguardo sensibile ai fenomeni extraeuropei ed americani, alla nascita del jazz. La trattazione sarà nutrita da partiture esplicative e files audio-video che costituiranno parte integrante del corso.	Lezioni	20 ore		3 cfa	ID	
27	Storia e tecnologie della registrazione e riproduzione audio	Luca Stornello	Il problema di una fedele registrazione e riproduzione del suono affonda le radici nell'Ottocento ed ha attraversato, con sviluppi notevoli e spesso repentini, tutto il secolo scorso fino ai nostri giorni. Per un musicista è importante avere una conoscenza di base di questa evoluzione che, in un mondo sempre più interconnesso e "multitasking", si pone come un utile complemento del percorso formativo, dando la possibilità di utilizzare al meglio ciò che la tecnologia ci mette a disposizione. La particolarità del corso - che verrà attuato attraverso un ampio utilizzo di contenuti multimediali - risiede nell'unire ad un attento percorso storico un approccio legato alla fisica del suono e finalizzato all'acquisizione di una base di conoscenza dei principi acustici ed elettroacustici che hanno permesso e determinato l'evoluzione delle tecnologie utilizzate, dal piano a rulli alla DAW; uno sguardo particolare verrà riservato alla conoscenza di base degli elementi principali delle catene elettroacustiche. Per le sue caratteristiche il corso – proposto comunque come attività in presenza – si presta anche, al bisogno, ad essere realizzato in modalità a distanza o in modalità mista, senza perdita di informazioni o di qualità della docenza.	Lezioni	15 ore	15	2 cfa	ID	Mercoledì dalle 10,30 alle 13,30 - 27 novembre; 11,18 dicembre; 15, 22 gennaio
28	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	Fabrizio Casti	Studenti Biennio	Lezioni	20 Novembre; 4, 18 Dicembre: 15, 22, 29 Gennaio: 5, 12 Febbraio; 5 Marzo	18 ore	3 cfa	ID	Mercoledì ore 17.00 - 19.00
29	Tecniche di improvvisazione musicale	Fabrizio Casti	Studenti Triennio	Lezioni	20 ore		3 cfa	ID	Giovedì ore 10.00 - 12.00
30	Violino Barocco	Igor Cantarelli	Il corso si propone di dare agli studenti la possibilità di inoltrarsi nel mondo della musica antica in maniera più approfondita.	Lezioni	da svolgersi nei gg di lezione	da verificare al momento della scelta della materia	3 cfa		

	ALTRE ATTIVITA' CONFERENTI CREDITI FORMATIVI	Docente responsabile e coordinatore del progetto	Breve descrizione del progetto	Tipologia di incontri	Date e orari di svolgimento	Numero di partecipanti interni previsto	Crediti assegnati agli studenti interni	Verifica	Note
1	Arpeggiando insieme	Francesca Frigotto	Due giornate di incontro-scambio con gli allievi delle classi di Arpa dell'Istituto Musicale H.W. Henze di Montepulciano e della Scuola di Musica Phonè di Firenze della Prof.ssa Elisa Frandi.	Laboratori	Sabato 30 novembre 2024 dalle 10.00 alle 18.00 Sabato 29 marzo 2025 dalle 10.00 alle 18.00	6 studenti della classe di Arpa, eventuali ex allievi o studenti esterni	2 cfa (per due giornate)		
2	COLLETTIVO MAESTRALE - Laboratorio d'improvvisazione e conduction	Ferruccio Spinetti	Laboratorio d'improvvisazione e conduction. Guidati da Silvia Bognesi, contrabbassista e docente in questi anni in vari Conservatori oltre che al Siena Jazz University, il collettivo dei partecipanti arriverà a creare una composizione corale. Il repertorio previsto si basa sull'utilizzo dei principi di scrittura non convenzionale ed improvvisazione radicale. - al mattino le lezioni si svilupperanno lavorando sui principi d'improvvisazione tradizionale (armonia tonale e modale, approccio alle forme metrico-armoniche), attraverso l'utilizzo dei parametri musicali (ritmo, melodia, armonia, timbro) fino allo studio delle tecniche previste nelle composizioni scritte per l'occasione. - nel pomeriggio, gli stessi principi verranno riportati sull'improvvisazione e la conduction.	Laboratori	1° GIORNO : h.10.00-13.00 e h.15.00 -18.00 2° GIORNO : h 10.00-13.00 e 15.00 -18.00 con eventuale esibizione finale aperta al pubblico	30-40	2 cfa		
3	Giornata dell'Arpa	Francesca Frigotto	Giornata di incontro, musica e amicizia con la classe di Arpa di Reggio Emilia, prof. Davide Burani	Lezioni	sabato 8 febbraio 2025	6 studenti interni	1 cfa		
4	Gita al Museo degli strumenti di S. Colombano, Bologna; collezione degli strumenti di L.F. Tagliavini	Luigi Fontana	Il museo ospita la collezione di strumenti antichi donata dal musicista e studioso bolognese L.F. Tagliavini, raccolta unica per pregio che abbraccia oltre 90 strumenti, quasi tutti funzionanti. L'obiettivo è la conoscenza della fattura e delle caratteristiche degli strumenti in relazione alle possibilità esecutive.	Lezioni	Una giornata di sabato tra Aprile e Maggio 2025.	Si richiederanno le adesioni a inizio A.A.; le capienze dei pullman sono di 50 o di 30 posti.	1 cfa		
5	Handel-Bach	Igor Cantarelli	Sulla scia dei progetti e dei programmi realizzati negli scorsi anni si propone un programma incentrato sui due grandi compositori del periodo barocco: Handel e Bach. Si propone ancora una volta l'ampliamento dell'organico con canto, cembalo e organo concertanti. Come sempre il progetto punta ad approfondire l'aspetto musicale e stilistico del periodo storico.	Lezioni	15 ore	12	3 cfa	E	
6	I Flauti in Coro (Flute Consort e Masterclass per ensembles flauto dal duo al coro dei flauti)	Lisa Beth Friend	Laboratorio di insieme flauti e Masterclass M. Marasco/S. Lombardo, è rivolto a studenti sia interni che esterni (ISA7 Spezia e LM Spezia e Massa) e prevede 6 incontri oltre ad un masterclass di 2 gg a marzo 2025, previsto con M. Marasco e/o Salvatore Lombardo. Il repertorio dei brani per ensemble di flauti verrà scelto sulla base della partecipazione degli studenti al laboratorio, così come l'eventuale divisione di gruppi più piccoli -componenti i migliori flautisti studenti del conservatorio.(quartetto-quintetto e oltre). Inizio del laboratorio: 6+ incontri a partire dalla fine del mese di marzo 2025, indicativamente in un orario compreso dalle ore 14.00 alle ore 17.00 se di mercoledì e da destinarsi nella giornata di sabato mattina generalmente. Masterclass a fine marzo 2025. Le finalità del laboratorio Ensemble di flauti sono: - preparazione tecnico-esecutiva dal trio all'ensemble del repertorio cameristico con gli strumenti della famiglia del flauto: flauto in do, ottavino, flauto in sol, flauto basso. - organizzazione, intonazione, equilibrio dinamico ed espressivo dell'ensemble di flauti. - pratica esecutiva per un'interpretazione efficace, consapevole e corretta della musica del repertorio d'insieme. - offrire a tutti gli allievi le tecniche necessarie per affrontare lo studio quotidiano con il proprio strumento al fine di raggiungere il massimo livello nell'esecuzione strumentale. - programmazione di un concerto finale dimostrativo del lavoro svolto.	Laboratori	merc. pomeriggio da fine marzo 2025 e sabato mattina da aprile; Open Day e Festa della Musica. Date Masterclass da concordare per un ven. /sabato.	totale 20 interni; 12 esterni 8 più docenti	2 cfa		

7	Incontro con Claudio Quintavalla	Luca Marzana	Incontro di una giornata con Claudio Quintavalla, prima tromba del Teatro Comunale di Firenze	Lezioni	Un sabato da definire in Febbraio-Marzo	Allievi della classe di tromba	1 cfa		
8	J.S. Bach e il pianoforte	Francesca Costa	Il progetto nasce da un'esigenza condivisa con i docenti di Pianoforte del Liceo Palma di Massa con l'obiettivo di promuovere ed intensificare la collaborazione con il nostro conservatorio, con la proposta di 3 incontri di 5 ore ciascuno sotto forma di laboratorio in co-presenza con i docenti, che prevederanno l'esecuzione di opere di Bach incluse nei programmi di studio. Il laboratorio, oltre che agli studenti del Liceo Palma, sarà aperto anche agli studenti interni per favorire il confronto e lo scambio di idee e problematiche legate all'esecuzione. A fine aprile sono previsti due concerti finali dei migliori studenti, uno in conservatorio ed uno al Liceo Palma	Laboratori	febbraio, marzo, aprile a metà mese	12	1.50 cfa (uditori) 3 cfa (effettivi)		
9	L'opera lirica tra storia e mitologia	Antonio Giovannini	Si tratta di un progetto artistico-didattico finalizzato alla realizzazione di un "concerto a tema" ad opera degli studenti e dei docenti coinvolti nel progetto. L'obiettivo del programma è sviscerare il binomio "amore e potere" nei personaggi storico-mitologici dell'opera lirica, seguendo un vasto arco temporale. Si passerà dall'amore seduttivo che anela al potere di Poppea all'amore fatale di Orfeo, dalla contrapposizione "amore-dovere" nel Tancredi di Rossini alle sottigliezze della persuasione amorosa ne La Clemenza di Tito di Mozart. Sarà un viaggio nel turbine dell'animo umano, spesso sconvolto da passioni e sentimenti violenti sublimati nella finzione teatrale. Docenti di Riferimento: Patrizia Cigna, Antonio Giovannini, Marco Podestà, Matelda Cappelletti	Lezioni	Durante l'anno accademico secondo la disponibilità dei docenti e dei partecipanti.	circa 6-7 allievi	1 cfa		
10	Laboratori musicali e strumentali alla Primaria "Fermi"	Debora Varesco	Laboratori musicale e strumentali alla Primaria "Fermi" è un progetto didattico che sarà tenuto dagli studenti del secondo anno del Biennio di Didattica e da alcuni docenti e studenti del Dipartimento di strumenti a fiato e percussioni, sotto il nostro coordinamento. Il progetto nasce dalla necessità di creare un coinvolgimento con le scuole della città e dalla richiesta della Scuola Primaria Fermi di una collaborazione con il nostro conservatorio. I laboratori saranno caratterizzati da momenti didattici collettivi (attività corale) e da momenti di musica d'insieme utilizzando lo strumentario Orff o strumenti musicali creati per l'occasione. Alcuni studenti e docenti del Dipartimento di strumenti a fiato e percussioni terranno laboratori strumentali per le ultime tre classi. I laboratori musicali rientreranno in parte nell'attività di tirocinio prevista dal nuovo piano di studi del Biennio di Didattica e nel monte ore dei Docenti del Dipartimento fiati, in parte con risorse della scuola. 1 Sviluppo delle capacità musicali creative degli studenti 2 Coinvolgimento attraverso attività inclusive degli studenti con bisogni educativi speciali 3 Introduzione all'attività corale 4 Introduzione alla musica attraverso la pratica strumentale	Laboratori	Le attività si svolgeranno da gennaio a maggio	7 studenti del Biennio di Didattica - 3 o 4 studenti del Dipartimento fiati e percussioni	3 cfa studenti del Biennio di Didattica - Da 1 a 3 cfa studenti del Dipartimento fiati e percussioni		
11	Laboratori Strumentali	Davide Maia, Endrio Luti, Francesca Frigotto	Il progetto, interdisciplinare, prevede la valorizzazione dell'offerta formativa del Conservatorio con particolare attenzione agli strumenti musicali non sufficientemente rappresentati sul territorio dalle istituzioni competenti.	Laboratori	20 ore	Studenti Tirocinanti o frequentanti il Biennio	3 cfa		
12	Large Ensemble Jazz	Claudio Toldonato	Concertazione di un repertorio, originale e/o riarrangiato con una formazione di large ensemble con finalità didattico artistiche	Laboratori	Da concordare	Idealmente Big Band (5 sassofoni, 4 trombe 4 tromboni) e sezione ritmica	Da determinare sulla base dell'effettivo programma da concerto.		
13	Masterclass annuale M° Del Sal	Lapo Vannucci	Il progetto è stato elaborato assieme ai docenti del Liceo Musicale e prevede una partecipazione in veste di allievi effettivi di 8/10 studenti del Conservatorio e 8/10 studenti del Liceo. La masterclass con il Maestro Adriano Del Sal si svolgerà attraverso una serie di 4 incontri nell'arco dell'anno Accademico/Scolastico a cui parteciperanno studenti del Liceo e del Conservatorio che saranno selezionati dal Maestro stesso, in accordo coi rispettivi docenti. Il progetto si propone di offrire agli studenti selezionati l'opportunità di svolgere con il Maestro un lavoro sulla tecnica strumentale e interpretativa con una prospettiva temporale ampia e conseguentemente assai significativa sul piano della sua efficacia.	Lezioni	Quattro incontri da due giornate ciascuno, programmate nell'arco di tutto l'anno accademico (da concordare col docente)	tutta la classe di chitarra			

14	Masterclass sul Fortepiano 1825 di Johann Fritz del maestro Alessandro Commellato.	Fontana Luigi	La Masterclass affronterà le problematiche relative all'esecuzione del repertorio classico dal 1770 al 1830 circa sul fortepiano Fritz. Saranno esaminate le peculiarità costruttive dello strumento nonché le speciali tecniche manuali e corporee richieste per valorizzare tutte le sue risorse. Partendo dall'interpretazione degli studenti, saranno esaminate e discusse differenti scelte stilistiche possibili, alla luce di trattati e metodi d'epoca nonché di documenti, lettere e testimonianze.	Lezioni	Data (date) da definire; lezioni dalle ore 11 alle ore 13 e dalle 14 alle 18.	Studenti di Pianoforte e di Cembalo e Tastiere Antiche	1 cfa (agli effettivi)		
15	Memoria e Riflessione (per il Giorno della Memoria)	Lisa Beth Friend	<p>Il tema è quello della Memoria, intorno al quale si articola un programma musicale di circa un' ora, con brani strumentali quali:</p> <p>Rameau Servo del Villaggio(per 4 fl); Bozza - dai Quatre Pieces Faciles per fl/pf: 1. Rêves d'enfant; 4. Eili-Eili (melodia ebraica) Schulhoff - Sonate fl/pf; Schoenberg - Fünf Klavierstücke Op. 23 per pf o altro brano proposto dai docenti pf Hindemith o Martinu Sonate per fl./pf Bruch Kol Nidre per violoncello e pf (o Bloch); J. Williams: Schindler's List (violino e pf) L. Harrison Duo per fl. e percussioni.</p> <p>La musica si trasforma come una parte integrale della memoria, per non dimenticare gli orrori delle dittature e delle guerre e delle prigionie nei campi di concentramento; Solo il tempo e l'umanità hanno trasformato i luoghi dei genocidi nazifascisti in monumenti alla memoria. Così il concerto del Giorno della Memoria diventa un mezzo di dialogo in cui, fra ogni brani, gli studenti più giovani leggeranno non solo alcune delle poesie scritte dai bambini imprigionati a Terezin, ma anche gli scritti di Liao Yiwu da "A Poet's Journey through a Chinese Prison - The Flute Teacher". Tramite la musica e la poesia, si cercherà il linguaggio universale. Nel Giorno della Memoria, meditiamo sulla tragedia della Seconda guerra mondiale ascoltando musica di compositori banditi dal nazismo, musica "innocente" come le vite delle vittime della Shoah, e musica che va oltre qualunque regime.</p>	Altro	Lun. 27 Gennaio 2025: prova ore 15.00/ Concerto ore 17.00 circa	8-10	1 cfa		
16	Metropolis Today: Sonorizzazione dal vivo e composizione di musiche originali a cura delle classi dei corsi di Didattica della musica del film Metropolis (1927) di Fritz Lang (1890-1976)	Fabrizio Casti	<p>"Metropolis Today" è un innovativo progetto multimediale che unisce la creatività dei suoni elettronici e dei suoni acustici. Questo progetto si propone di esplorare e ridefinire il dialogo tra musica e video, offrendo una nuova esperienza sensoriale e artistica. Ispirato al leggendario film muto "Metropolis" del regista austriaco Fritz Lang, il progetto rivisita il capolavoro cinematografico ambientato in un futuro distopico (2026). Lang, con la sua visione profetica, ha creato uno scenario che oggi risuona con incredibile rilevanza. I nuovi suoni non solo commentano e amplificano le immagini del film, ma le trasformano in una nuova esperienza percettiva. Attraverso l'uso di suoni elettronici evocativi di "macchine" tecnologiche, che ricordano la Maria-robot protagonista del film, "Metropolis Today" immerge il pubblico in un'atmosfera che fonde passato e futuro. Le musiche originali servono a tessere una trama sonora che avvolge e arricchisce le sequenze visive, creando un dialogo intenso e suggestivo tra le immagini del passato e le sonorità del presente. Questo progetto non solo celebra Fritz Lang, ma offre anche una riflessione contemporanea sulla nostra relazione con la tecnologia e la sua influenza sull'arte. "Metropolis Today" invita ad un viaggio sensoriale unico, dove la musica e il video si intrecciano in una nuova narrazione futuristica.</p> <p>1 Interazione Musica-Video: Analizzare e applicare l'interazione tra suoni elettronici e immagini per creare esperienze artistiche innovative. 2 Creatività e Composizione: Sviluppare nuove colonne sonore che arricchiscano e trasformino le immagini del film "Metropolis". 3 Tecnologie Audio-Video: Acquisire competenze pratiche nell'uso di strumenti tecnologici per la produzione e gestione audio-video. 4 Analisi del Cinema Muto: Studiare i temi di "Metropolis" e come la musica moderna amplifichi il messaggio del film. 5 Stili Musicali e Narrativi: Integrare stili musicali diversi per arricchire la narrazione visiva e creare un'esperienza audiovisiva immersiva.</p>	Laboratori	Le attività si svolgeranno durante le ore di lezione e in orari da concordare con gli studenti	15 studenti dei corsi di didattica	6 cfa		

17	Musiche Possibili	Francesca Costa	A seguito della sua prima realizzazione svoltasi nel periodo tra fine maggio e la Festa della Musica 2024, si intende proporre nuovamente il ciclo di concerti, performances e manifestazioni artistiche che hanno caratterizzato la prima edizione di Musiche Possibili, i cui protagonisti sono stati docenti e studenti del nostro Conservatorio. Musiche Possibili, già nella sua prima edizione, ha contribuito a dare visibilità principalmente del valore artistico della nostra istituzione, intensificando la collaborazione con Enti ed Istituzioni del territorio e riscontrando una buonissima ed inaspettata larga partecipazione di pubblico.	Altro	da fine maggio al 21 giugno 2025	studenti e docenti del conservatorio	3 cfa (studenti inclusi nei concerti solistici)		
18	Opera Omnia organistica di J.S. Bach, Sesto ed ultimo ciclo di concerti	Roberto Menichetti	Si intende proseguire l'esperienza iniziata anni fa e giunta al sesto ed ultimo ciclo di concerti, in cui gli studenti preparano pagine organistiche di J.S. Bach, che eseguono alla fine dell'anno accademico in corso. E' una notevole ed importante esperienza didattica ed artistica per loro, con brani adeguati al livello personale raggiunto dallo studente nel corso dell'anno accademico. Inoltre, il coinvolgimento dei docenti di Organo insieme agli studenti, fa crescere una buona relazione di esperienza reciproca in cui ciascuno dà il proprio apporto a questo evento.	Altro	venerdì 6 giugno e venerdì 13 giugno 2025 alle ore 17:30	La classe di Organo	nessuno		
19	Puccini Jazz Choir	Piero Gaddi	Realizzazione arrangiamenti vocali in stile jazz tratti da differenti tipi di repertorio, anche utilizzando tecniche vocali non convenzionali. Gli arrangiamenti saranno realizzati da un ensemble vocale formato dagli studenti del dipartimento e di altri dipartimenti, fino ad un massimo di 30 elementi che realizzerà brani da 4 a 6 voci, sia a cappella che con accompagnamento di una sezione ritmica di almeno 4 elementi. Gli allievi saranno ammessi attraverso una breve audizione. Le difficoltà del canto corale connesso a quelle ritmiche richieste dalla musica jazz sarà un'esperienza molto formativa per gli allievi. Il progetto arrivato al settimo anno di realizzazione, inoltre, si è distinto già in alcuni festival di rilievo nazionale.	Lezioni	sabato mattina	30	4 cfa (coristi) 3 cfa (strumentisti)		
20	SESTETTANDO dal Galante verso il Romantico	Paolo Ognissanti	Il progetto si propone di approfondire, dal punto di vista tecnico e artistico, con un ensemble formato da insegnanti e allievi, un importante repertorio cameristico di soli archi come Sestetto op.36 di J. Brahms e L. Boccherini Sestetto per archi op 23.	Lezioni	da decidere	2 violinisti, 1 viola, 2 violoncelli	4 cfa		
21	Workshop con Flavio Boltro	Piero Gaddi	Un incontro con un musicista che è un pezzo di storia del jazz italiano. Una due giorni dedicata all'improvvisazione e allo studio del repertorio standard nella quale gli studenti suoneranno tra loro e con il docente, ricevendo consigli e suggerimenti per migliorare il proprio approccio ritmico-melodico all'improvvisazione ed all'interpretazione, attraverso un interplay dinamico. Al termine del workshop sarà organizzato un breve concerto in quartetto con i docenti del dipartimento.	Lezioni	due giorni consecutivi da stabilire, tot. 10 ore concerto finale compreso	circa 20	2 cfa		

22	Workshop di "Tecnica vocale completa" (Complete Vocal Technique) - Introduzione al metodo ideato da Cathrine Sadolin (Danimarca)	Michela Lombardi	<p>Finalità del seminario è avvicinare cantanti e docenti italian* ad un metodo canoro non ancora molto diffuso nel nostro paese, la Tecnica Vocale Completa (CVT). Presentandola, vorremmo fornire a chi canta gli strumenti necessari per emettere in modo sano ogni tipo di suono che la voce umana può produrre; ampliare il proprio repertorio di suoni, padroneggiando diverse impostazioni vocali ed effetti; compiere consapevolmente le proprie scelte artistiche e stilistiche. Inoltre, ci proponiamo di permettere al* cantante di raggiungere i propri obiettivi vocali divertendosi, in un contesto aperto, incoraggiante e senza pregiudizi stilistici.</p> <p>La Tecnica Vocale Completa (CVT): La CVT nasce dalle intuizioni di Cathrine Sadolin, tra le principali ricercatrici sulla voce al mondo. La sua ricerca in tutti gli stili vocali, combinata con le sue esperienze come cantante professionista, ha ispirato un pensiero innovativo nel campo. La ricerca per lo sviluppo della Tecnica Vocale Completa è un processo continuo e tutt'ora in corso. Il punto di riferimento a livello mondiale di tale ricerca didattica è il Complete Vocal Institute (CVI) di Copenhagen da lei fondato nel 2005. Ad oggi ci sono circa 600 insegnanti diplomatisi presso il CVI, attiv* in più di 30 paesi in tutto il mondo.</p> <p>La portata innovativa della CVT si basa sull'utilizzo delle tecnologie endoscopiche, quali il laringoscopia a fibre ottiche, che consentono di indagare le strutture anatomiche coinvolte nella produzione di tutti i suoni che la voce può emettere, in tempo reale. Ciò ha permesso di conoscere ed isolare ogni elemento dei diversi suoni e individuarne le impostazioni acustiche all'interno del tratto vocale, per poterle utilizzare nella propria pratica canora ed insegnarle in modo efficace, indipendentemente dallo stile musicale di riferimento. Sulla base della ricerca scientifica così condotta e del confronto attivo all'interno della comunità di insegnanti su aspetti didattici e pedagogici, si è andata definendo la Tecnica Vocale Completa.</p> <p>Nella prima parte del seminario viene presentato il metodo, attraverso l'introduzione alla terminologia della CVT, esempi audio, esercizi condivisi in gruppo, ed eventuali esemplificazioni di uso pratico della tecnica, applicata a specifici ambiti stilistici. Alla fine dell'esposizione l* cantanti che partecipano al corso sono incoraggiat* a fare domande tecniche su qualunque aspetto del metodo, ed eventualmente a esaminare materiale canoro di loro interesse (provvedendo a fornire l'esempio audio), per comprendere come produrre quelle sonorità in modo efficace e sicuro.</p> <p>Nella seconda parte del workshop ci sarà l'opportunità di partecipare ad una sessione di canto individuale per lavorare ad un brano, un suono o una frase in particolare, sotto la guida di una delle insegnanti. Per poter organizzare al meglio la masterclass invitiamo chi fosse interessat* a prenotare in anticipo la propria sessione, che durerà tra i 15 e i 20 minuti in base al numero di partecipanti, e a portare la propria base musicale (un link youtube, una base i-real, un file audio in chiavetta USB o sullo smartphone).</p> <p>Insegnanti: Francesca Pichierri, Martina Bovini e Micaela Bruno</p>	Lezioni	Una giornata (mattina e pomeriggio, totale 6 ore) in data da definirsi	Circa 15	1 cfa		
----	---	------------------	--	---------	--	----------	-------	--	--