

Prassi Esecutive e Repertori 1

Prassi Esecutive e Repertori 2

Prassi Esecutive e Repertori 3

Forma di verifica: esame sostenuto davanti ad una Commissione.

- Prassi Esecutive e repertori I: esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti;
- Prassi Esecutive e repertori II: esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti;
- Prassi Esecutive e repertori III: esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti;

Nell'arco delle 3 annualità sono richiesti i seguenti brani, da eseguirsi quando/come ritenuto preferibile:

- o Esecuzione di almeno 4 Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben Temperato di J. S. Bach;
- o Esecuzione di 6 Studi dal Gradus ad Parnassum di M. Clementi o di difficoltà superiore.
- o Esecuzione di una Sonata di Ludwig van Beethoven.
- o Esecuzione di almeno 2 brani del periodo romantico
- o Esecuzione di almeno 2 brani del periodo moderno e/o contemporaneo

Nel programma è possibile inserire un Concerto per pianoforte e orchestra (una sola volta nell'arco del triennio).

Per il raggiungimento dei ca. 30 minuti richiesti per ogni esame, lo studente/la studentessa potrà aggiungere brani a scelta, di concerto col proprio Docente.

Nota 1: Per gli Esami di Prassi II e Prassi III non è possibile presentare in programma brani già eseguiti in altri esami del corso.

Nota 2: Gli studenti e le studentesse che hanno già sostenuto l'Esame di Prassi I prima dell'A.A. 2023/2024 possono scegliere se proseguire con i programmi vigenti fino all'A.A. 2023/2024 oppure se adottare i nuovi programmi soprariportati.

Letteratura dello Strumento

Forma di verifica: esame sostenuto davanti ad una Commissione.

Accesso al Corso: la materia è una delle Discipline caratterizzanti obbligatorie del corso di studio per il conseguimento del Diploma Accademico di Primo Livello. Possono iscriversi anche studenti di altri corsi, secondo le modalità previste dai Regolamenti d'Istituto.

Preparazione richiesta per l'accesso al Corso: per essere ammessi al corso gli studenti dovranno essere in possesso di adeguate conoscenze musicali, relative, in particolare, alla Storia della Musica ed alla analisi.

Obiettivi del Corso: al termine del corso gli studenti dovranno conoscere gli autori principali e le opere più importanti del repertorio pianistico, riguardo agli aspetti formali, estetici e tecnici. Essi dovranno, inoltre, essere in grado di stabilire collegamenti e correlazioni con l'evoluzione del linguaggio musicale e, più in generale, della cultura e della società.

Argomenti trattati: Nascita degli strumenti a tastiera e della loro letteratura (cenni storici): l'invenzione del "cembalo con il forte ed il piano" e la letteratura cembalistica/pianistica del '700; Lo "stile galante"; Il classicismo viennese e la nascita della letteratura pianistica; Il Biedermeier ed il primo romanticismo; Il romanticismo ed il tardoromanticismo; Le scuole nazionali; La letteratura pianistica dal 1900 al 1950; La letteratura pianistica dal dopoguerra ai giorni nostri; Le nuove notazioni. Svolgimento del Corso: All'inizio dell'Anno Accademico il professore indicherà, depositandoli in segreteria, l'elenco dei testi di riferimento ed il calendario delle lezioni, tenendo conto della programmazione generale delle lezioni e degli esami.

Esame: Lo studente dovrà rispondere a domande sugli argomenti del corso. L'esame potrà venire integrato, su decisione del professore, da altre tipologie di prova: elaborati scritti, ascolto e riconoscimento di brani ed Autori etc.

Nota: Gli argomenti trattati e i contenuti d'esame potranno essere adeguati dal Docente incaricato annualmente, nel pieno rispetto della sua libertà didattica, alle necessità formative più opportune per gli studenti.

Prassi esecutive e Repertori d'insieme da camera – Duo pianistico

Forma di verifica: esame sostenuto davanti ad una Commissione.

Programma d'Esame: Composizioni a scelta dal repertorio per duo pianistico (comprese le trascrizioni), della durata minima di 20 minuti. Il programma potrà comprendere solo brani per pianoforte a quattro mani, oppure solo brani per due pianoforti, oppure brani sia per pianoforte a quattro mani sia per due pianoforti.

Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 1

Forma di verifica: Idoneità.

Obiettivi: Il corso prevede un primo approccio ai vari aspetti della pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte. Durante il primo anno sarà prestata particolare attenzione alla musica vocale.

La disciplina è di competenza dei docenti di [Accompagnamento pianistico](#) (vd. anche [Dipartimento di Canto](#))

Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte 2/Prassi esecutive e Repertori

Forma di verifica: Esame.

Programma: Il corso prevede un primo approccio ai vari aspetti della pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte. Durante il secondo anno verrà privilegiato il repertorio strumentale.

Programma d'esame:

Lettura a prima vista di un facile brano pianistico.

Esecuzione delle parti pianistica e vocale di un'*Aria* antica, scelta dalla commissione fra tre di autore diverso presentate dal candidato.

Accompagnamento di un'*Aria* d'Opera (del XVIII o XIX secolo) o di un breve brano strumentale (solistico o da camera) presentato dal candidato, che si avvarrà della collaborazione di uno studente di canto o di uno strumentista.

La disciplina è di competenza dei docenti di [Accompagnamento pianistico](#) (vd. [Dipartimento di Canto](#))

Elementi di Organo o di Clavicembalo

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Esecuzione all'**Organo** di:

- Una composizione di scuola italiana scelta nel repertorio dal XVI° al XVIII° secolo.
- Una composizione di scuola francese o fiamminga scelta nel repertorio dal XVI° al XVIII° secolo.
- Una composizione di scuola tedesca scelta nel repertorio dal XVI° al XVIII° secolo.
- Un Preludio-corale di J.S. Bach scelto fra quelli dell'*Orgelbüchlein*.
- Una composizione di J.S. Bach, con facile uso del pedale, scelta dal candidato.

Breve colloquio sugli aspetti esecutivi del programma di studio svolto e sull'approccio alle caratteristiche dello strumento.

La disciplina è di competenza dei docenti di Organo o di Clavicembalo e tastiere storiche

Lettura della partitura, 18 ore (6 cfa)

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

La disciplina è di competenza del/della Docente di Letteratura della Partitura

(vd. [Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione](#))