

### Prassi Esecutive e Repertori 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a Commissione

Programma dell'esame: Esecuzione di un programma della durata minima di 20 minuti da concordare con il docente, comprendente:

Due studi scelti tra:

*N.C.Bochsa, Vingt Etudes 1re Suite*

*F.J.Dizi, 48 Studi, vol.1*

Due o più brani per arpa sola di epoche diverse

---

### Prassi Esecutive e Repertori 2

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a Commissione

Programma dell'esame: Esecuzione di un programma della durata minima di 20 minuti da concordare con il docente, comprendente:

Due studi scelti tra:

*N.C.Bochsa, Vingt Etudes 2me Suite*

*F.J.Dizi, 48 Studi, vol.2*

*Bach-Grandjany, Studi per Arpa*

Due o più brani per arpa sola di epoche diverse

---

### Prassi Esecutive e Repertori 3

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a Commissione

Programma dell'esame: Esecuzione di un programma della durata minima di 30 minuti che comprenda

Un'opera del repertorio barocco

Un'opera originale per arpa del XIX secolo

Un'opera originale per arpa del XX secolo oppure contemporanea

---

### Musica da camera 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Formazioni dal Duo con pianoforte al piccolo ensemble

Programma libero concordato con il/la docente.

Programma dell'esame: esecuzione del repertorio (almeno 15 minuti) concordato con il/la docente

---

### Musica da camera 2

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Formazioni dal Duo con pianoforte al piccolo ensemble

Programma libero concordato con il/la docente.

Programma dell'esame: esecuzione del repertorio (almeno 15 minuti) concordato con il/la docente

---

**Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera/Musica contemporanea** Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Programma dell'esame: Esecuzione di un programma della durata di 15 minuti circa, concordato con il docente

---

### Prassi esecutive e repertori/Passi del repertorio orchestrale 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a Commissione

Programma dell'esame: Esecuzione di un programma, concordato con il docente, di almeno 5 Passi a Solo o Cadenze del repertorio orchestrale, sinfonico o operistico.

---

### Prassi esecutive e repertori/Passi del repertorio orchestrale 2

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a Commissione

Programma dell'esame: Esecuzione di un programma, concordato con il docente, di almeno 5 Passi a Solo o Cadenze del repertorio orchestrale, sinfonico o operistico. Non sono ammesse composizioni presentate nel programma Passi del repertorio orchestrale 1 anche nel caso queste non siano state eseguite

---

### Prassi esecutive e repertori/Repertorio contemporaneo

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Obiettivi formativi:

Conoscere , attraverso la lettura ei trattati moderni, i principali autori del '900 che si sono dedicati alla scrittura di repertorio artistico

Conoscere la particolare scrittura idiomatica a partire dai primi simboli introdotti dagli autori dell'800 e la loro evoluzione

e perfezionamento

Saper interpretare e eseguire musica contemporanea

Programma di studio: Studio del più importante repertorio a partire dal primo '900. Studio dei più importanti trattati moderni sulla scrittura idiomatica per arpa.

Esame: Esecuzione di 10-15 minuti di musica tratta dal programma di studio accompagnata da una breve analisi dello stile compositivo e delle tecniche innovative utilizzate nei brani presentati.

---

#### Trattati e metodi

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Obiettivi formativi: Conoscere i principali trattatisti dal 500 ai giorni nostri, attraverso la lettura e il confronto tra i loro trattati e metodi.

Programma di studio: Lettura e studio dei trattati riguardanti l'arpa dal '500 ai giorni nostri, focalizzandosi sui più importanti didatti e compositori quali: Naderman, Bochsa, Salzedo, Grandjany, Reniè ecc.

Esame: Esame orale basato sugli argomenti studiati e breve elaborato di approfondimento su uno degli argomenti oggetto del programma di studio.

---

#### Storia e Letteratura dello strumento

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a Commissione

Programma dell'esame: Esposizione delle tematiche affrontate durante il corso e presentazione di un breve elaborato di approfondimento di un argomento e/o autore trattato