

PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (per ORE FREQUENZA e CFA vedere il PIANO DI STUDI)

Elementi Di Musica Elettronica ed Elettroacustica 1

Teoria ed analisi del segnale; principali modelli di sintesi; tecnica del campionamento; conoscenza dei software specialistico per la modellazione dei segnali acustici e per l'interazione sia con strumenti acustici che con altri media (video, immagini, gesto, ecc.).

esame: presentazione di un elaborato musicale realizzato durante l'anno su supporto elettronico (CD, Dat, DVD o altro) di carattere compositivo, analitico o multimediale corredato da una tesina.

Elementi Di Musica Elettronica ed Elettroacustica 2

Approfondimento degli argomenti del I anno; applicazioni di modelli per la composizione algoritmica; approfondimento e messa in opera dei software specialistico per la modellazione dei segnali acustici e per l'interazione sia con strumenti acustici che con altri media (video, immagini, gesto, ecc.).

esame: presentazione di una composizione musicale realizzata durante l'anno su supporto elettronico (CD, Dat, DVD o altro) corredato da una tesina.

Composizione 1

Il corso si articolerà attorno ad un progetto concordato all'inizio dell'anno accademico fra l'allievo e il professore. (Il progetto sarà depositato in segreteria e costituirà l'oggetto dell'esame). Il progetto dovrà riguardare una composizione di almeno 15 minuti per orchestra da camera.

esame:

1. Analisi, in forma di saggio, di una composizione del '900 data dalla commissione (7 giorni)
2. Presentazione della composizione oggetto del progetto, con allegata una tesi riguardante i processi strutturali, estetici, e tecnici della composizione.
3. Discussione sulle prove presentate

Composizione 2

Il corso si articolerà attorno ad un progetto concordato all'inizio dell'anno accademico fra l'allievo e il professore. (Il progetto sarà depositato in segreteria e costituirà l'oggetto dell'esame.) Il progetto dovrà riguardare una composizione di almeno 30 minuti per orchestra, con la possibilità di comprendere anche: solisti vocali e/o strumentali, nastro, live-electronics, voce(i) recitante(i). Il progetto dovrà riguardare uno dei molteplici aspetti di teatro musicale: opera, scene in musica, balletto, melologo, azione multimediale, musica per video, ecc.

esame:

1. Analisi, in forma di saggio o in forma di documento multimediale (VHS, CD-ROM, DVD, file Power Point, file HTML, ecc.), di una composizione contemporanea data dalla commissione (15 giorni)
2. Presentazione della composizione oggetto del progetto, con allegata una tesi riguardante i processi strutturali, estetici, e tecnici della composizione.
3. Discussione sulle prove presentate

Strumentazione ed Orchestrazione 1

Analisi dal punto di vista dell'orchestrazione di partiture di autori del '900 storico (da Mahler fino alla scuola di Darmstadt esclusa), dall'ensemble alla grande orchestra. Saranno presi in considerazione gli aspetti riguardanti le problematiche delle masse sonore, la gestione degli impasti tradizionali, nuovi e sperimentali, le tecniche degli strumenti e la loro evoluzione (nuovi tipi di emissione, tecniche estese).

esame:

orchestrazione di una breve composizione, appartenente al periodo che va dal 1900 al 1945, per orchestra da camera, su traccia e organico dato dalla commissione. (6 ore)

Strumentazione ed Orchestrazione 2

Analisi dal punto di vista dell'orchestrazione di partiture di autori dalla scuola di Darmstadt ai nostri giorni, dall'ensemble alla grande orchestra. Saranno presi in considerazione gli aspetti riguardanti le problematiche delle masse sonore, la gestione degli impasti tradizionali, nuovi e sperimentali, le tecniche degli strumenti e la loro evoluzione (nuovi tipi di emissione), il concetto di spazio esecutivo e del dislocamento di gruppi d'esecutori nello spazio, rapporto fra fonte acustica, fonte elettro-acustica e spazializzazione.

esame:

data una composizione per orchestra appartenente al periodo che va dal 1945 ai giorni nostri nella quale siano stati ridotti a pochi rigli alcuni frammenti, oppure, frammenti di una composizione per strumento solista o organico da camera, riorchestrare detti frammenti tenendo conto dello stile e del processo compositivo del compositore in oggetto, su traccia data dalla commissione. Tracciarne anche un breve commento critico sulle peculiarità dell'orchestrazione e dei processi strumentali. (8 ore)

Analisi compositiva dal 1900 al 1950

Analisi compositiva dal 1950 ai nostri giorni

Composizione per la musica applicata alle immagini 1

Composizione per la musica applicata alle immagini 2

Direzione di gruppi strumentali e vocali

PROVA FINALE:

presentazione di una tesi che affronti un argomento di tipo tecnico-compositivo oppure analitico oppure di carattere saggistico, anche in riferimento alle composizioni realizzate dal candidato negli esami di Composizione, Orchestrazione e Elementi di Musica Elettronica ed Elettroacustica di I e II annualità, concordata con il professore di composizione. Nel caso si presentassero proprie composizioni è necessario organizzarne l'esecuzione in sede di esame.