



CONSERVATORIO DI MUSICA "Puccini" - LASPEZIA

Documento in allegato protocollato in data 07/05/2024

N° di Protocollo - 0002220 -

Oggetto: VERBALE DI INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE CONCORSO ELETTROACUSTICA

Data Documento: 07/05/2024

Inserito da: Utenza 1015 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: BANDI DI CONCORSO ESPERTI ESTERNI CORSI DI AGGIORNAMENTO
CONCORSI A8

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: ALBO- AFAM MIUR SEZIONE BANDI - INPA

Mezzo invio\ricezione: ALBO

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante
il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

0002220	2024	07052024	2
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal
GDPR - Regolamento UE 2016/679



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giacomo Puccini"

~ LA SPEZIA ~

Albo Pretorio del sito web istituzionale www.conssp.it
Portale del Reclutamento InPA, al link <https://www.inpa.gov.it/>
Sito ministeriale https://afam.miur.it/sezione_bandi

Oggetto: Verbale di Insediamento della Commissione Giudicatrice
Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 4 Unità
di Personale nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore
Artistico-Disciplinare Elettroacustica – COME/04

Il giorno 7 maggio 2024 a partire dalle ore 9:30 si insedia - in modalità da remoto con tecnologia Meet - la Commissione Giudicatrice preposta alla procedura selettiva di cui all'oggetto, composta come segue:

- **Prof. Andrea Nicoli** – docente di Composizione (CODC/01) presso il Conservatorio di Musica "G. Puccini" della Spezia, con funzione di Presidente;
- **Prof. Giulio Colangelo** – docente di Composizione musicale Elettroacustica COME/02 presso il Conservatorio di Musica "T. Schipa" di Lecce, in qualità di Componente;
- **Prof. Fabrizio Barale** – docente di Elettroacustica COME/04 presso il Conservatorio di Musica "G.F. Ghedini" di Cuneo, in qualità di Componente.

La Commissione,

- Vista la Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 4 Unità di Personale nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare Elettroacustica – COME/04, pubblicato in convenzione con i Conservatori di Musica, "Niccolò Paganini" di Genova, "Giovanni Battista Martini" di Bologna e "Giuseppe Nicolini" di Piacenza, recante prot. n. 4010 del 31.10.2023;
- Visto il Decreto di nomina Commissione Concorso Pubblico ex D.M. n. 180/2023 Settore Artistico Disciplinare Elettroacustica – COME/04 n. 1217 del 15.04.2024
- Visto l'art. 7 del suddetto bando in tema di Commissione Giudicatrice;
- Esaurito il termine perentorio previsto a pena di inammissibilità per l'invio delle domande di ammissione al concorso (17 novembre 2023) ed acquisite agli atti n. 70 domande;
- Ricevuto dal Responsabile del Procedimento l'elenco dei candidati;
- Verificata nei Componenti l'assenza di situazioni di incompatibilità, non sussistendo vincoli di parentela o di affinità fino al 4° grado fra loro o con alcuno dei Candidati, né le altre situazioni di incompatibilità previste dall'art. 51 del Codice di Procedura Civile e s.m.i.;
- Verificata nei Componenti l'assenza delle preclusioni di cui all'art. 35-bis del D. Lgs. n. 165/2001 (introdotto dall'art. 1 co. 46 della Legge 06.11.2012, n. 190) e s.m.i.;
- Verificata l'assenza di situazioni che richiedano l'astensione ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 16.04.2013, n. 62 e s.m.i.;
- Verificata l'assenza di conflitto di interessi in capo al Responsabile del Procedimento, ai sensi dell'art. 6-bis della Legge 18.08.1990 n. 241;
- Verificato che i Componenti non hanno già svolto per più di una volta la funzione di commissario in procedure concorsuali indette da Istituzioni nel medesimo anno accademico;



Codice Fiscale 91027910115

V. XX Settembre 34- Tel. 0187.770333 pec: conservatoriospezia@pec.conservatoriopuccini.com
- www.conssp.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giacomo Puccini"

~ LA SPEZIA ~

Albo Pretorio del sito web istituzionale www.conssp.it
Portale del Reclutamento InPA, al link <https://www.inpa.gov.it/>
Sito ministeriale https://afam.miur.it/sezione_bandi

Oggetto: Verbale di Inseidamento della Commissione Giudicatrice
Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 4 Unità
di Personale nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore
Artistico-Disciplinare Elettroacustica – COME/04

- Verificato che i Componenti non appartengono al Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM);
- Verificato che i Componenti non svolgono ruoli di rappresentanza sindacale all'interno del Conservatorio della Spezia, nonché delle istituzioni consorziate;
- Visto l'art. 11 del D.P.R. 09.05.1994 n. 487, ai sensi del quale *"Prima dell'inizio delle prove concorsuali la commissione, considerato il numero dei concorrenti, stabilisce il termine del procedimento concorsuale e lo rende pubblico"*;

per i motivi di cui alla premessa e per quelli di seguito descritti, stabilisce quanto segue:

La commissione è riunita in prima seduta al fine di predeterminare i criteri di valutazione come previsto dall'art. 9 comma 6 e art. 4 comma 1 del D.M. 180/2023 che saranno pubblicati sul sito del Conservatorio di Musica di La Spezia nella apposita sezione dedicata ed i cui lavori inizieranno in data successiva.

Viene messo a disposizione della commissione:

- Decreto Ministeriale n. 180/2023;
- Bando prot. 4010 del 31/10/2023, d'ora innanzi definito "bando"; unitamente a tutto il materiale inserito dai candidati nell'apposita piattaforma utilizzata per la compilazione della domanda, a cui la commissione accederà all'inizio delle operazioni di valutazione.

La commissione individua nel componente Prof. Giulio Colangelo il segretario.

Dopo ampio confronto la commissione, all'unanimità stabilisce che:

La valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali richiesta dal D.M. 180/2023 all'art. 4 comma 1 lett. m.) ed n.) sarà svolta per come definito all'art. 8 del bando.

In relazione alla valutazione delle Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al settore artistico disciplinare (SAD) Elettroacustica COME/04 per la quale il candidato ha provveduto a dichiarare e caricare nella piattaforma fino ad un massimo di 20 titoli, la commissione conferma che – per come già esposto nel bando alla tabella TITOLI ARTISTICI:– l'attività sarà valutata secondo i seguenti criteri:

a) Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale)	punteggio da 0,00 a 1,50
b) Conseguimento di premi rilevanza internazionale	punteggio da 0,00 a 1,50



Codice Fiscale 91027910115
V. XX Settembre 34- Tel. 0187.770333 pec: conservatoriospezia@pec.conservatoriopuccini.com
- www.conssp.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giacomo Puccini"

~ LA SPEZIA ~

Albo Pretorio del sito web istituzionale www.conssp.it
Portale del Reclutamento InPA, al link <https://www.inpa.gov.it/>
Sito ministeriale https://afam.miur.it/sezione_bandi

Oggetto: Verbale di Inseidamento della Commissione Giudicatrice
Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 4 Unità
di Personale nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore
Artistico-Disciplinare Electroacustica – COME/04

c) Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore	punteggio da 0,00 a 0,80
d) Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale	punteggio da 0,00 a 0,60
e) Per pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale	punteggio da 0,00 a 1,00
f) Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN	punteggio da 0,00 a 0,60
g) Per composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti	punteggio da 0,00 a 1,50
h) Per incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale	punteggio da 0,00 a 1,50
i) Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi	punteggio da 0,00 a 0,80
j) Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso	punteggio da 0,00 a 1,50

La commissione di cui all'art. 7 procederà ad attribuire ai titoli artistico-culturali e professionali di cui suddetta Tabella "attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD" una valutazione sintetica e un punteggio unico che non potrà superare i 18 (diciotto) punti per tutti i 20 (venti) titoli presentati.

La valutazione sarà graduata, a titolo esemplificativo e non esaustivo, sulla base dei seguenti criteri:
Per attività concertistica-performativa si terrà conto:

- premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;



Codice Fiscale 91027910115
V. XX Settembre 34- Tel. 0187.770333 pec: conservatoriospezia@pec.conservatoriopuccini.com
- www.conssp.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giacomo Puccini"

~ LA SPEZIA ~

Albo Pretorio del sito web istituzionale www.conssp.it
Portale del Reclutamento InPA, al link <https://www.inpa.gov.it/>
Sito ministeriale https://afam.miur.it/sezione_bandi

Oggetto: Verbale di Inseidamento della Commissione Giudicatrice
Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 4 Unità
di Personale nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore
Artistico-Disciplinare Electroacustica – COME/04

- importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- varietà e qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

La commissione, con giudizio di idoneità e graduando il punteggio ottenuto in base alle precedenti valutazioni, ammetterà alle prove di cui l'art. 9 comma 1 del bando i candidati che otterranno un punteggio complessivo di servizio e titoli artistici, culturali e professionali minimo di 18/30; in relazione alle prove di cui l'art. 9 comma 1 del bando, la Commissione stabilisce che:

La prima prova didattica orale è volta ad accertare le competenze didattiche del candidato, relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto del presente bando e si svolgerà come segue:

Una lezione simulata su uno o più dei seguenti argomenti:

1. Il mixer ed il suo utilizzo, differenza tra analogico e digitale, uso e tipologie. Esempi pratici con un mixer, cavi, microfoni e sintetizzatori per il setup ed esecuzione di un concerto/installazione semi-permanente;
2. Come organizzare un live electronics per uno o più strumenti e l'utilizzo della macchina-specchio (o mirror machine) Setup elettroacustico di catene analogiche e digitali che elaborano il suono in tempo



Codice Fiscale 91027910115
V. XX Settembre 34- Tel. 0187.770333 pec: conservatoriospezia@pec.conservatoriopuccini.com
- www.conssp.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giacomo Puccini"

~ LA SPEZIA ~

Albo Pretorio del sito web istituzionale www.conssp.it
Portale del Reclutamento InPA, al link <https://www.inpa.gov.it/>
Sito ministeriale https://afam.miur.it/sezione_bandi

Oggetto: Verbale di Inseidamento della Commissione Giudicatrice
Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 4 Unità
di Personale nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore
Artistico-Disciplinare Elettroacustica – COME/04

reale, utilizzo di dispositivi MIDI ed OSC, diffusione multicanale. Esempi pratici e storici del live electronics e la regia del suono;

3. Simulare un seminario riguardo l'applicazione di trasduttori vibranti (o exciters) su strumenti acustici e/o superfici, il loro funzionamento ed utilizzo. Cosa sono i trasduttori vibranti, per cosa vengono usati, vantaggi e svantaggi;

4. Prova pratica di utilizzo di microfoni sia in studio che in live: esempi pratici di acquisizione ed amplificazione di sorgenti acustiche: dall'orchestra, a piccoli gruppi strumentali, alla voce sola (sia canto che parlato);

5. Simulazione pratica e teorica sul loro utilizzo, dal pick up al microfono a condensatore.

La lezione si svolgerà su uno dei 5 argomenti succitati. L'argomento verrà estratto estemporaneamente dal candidato. La prova si svolgerà anche mediante l'utilizzo delle apparecchiature messe a disposizione dall'Istituto.

La durata complessiva della prova è di massimo 30 minuti.

Il punteggio totale della prima prova è di massimo 35 punti secondo la seguente declaratoria:

Fascia di punteggio	Declaratoria della fascia di punteggio
da 0 a 20,99	Punteggio insufficiente al superamento della prova
da 21,00 a 24,49	Punteggio sufficiente
da 24,50 a 27,99	Punteggio discreto
da 28,00 a 31,49	Punteggio buono
da 31,50 a 35,00	Punteggio ottimo

La prova sarà valutata in base ai seguenti criteri:

- Competenza nel trattare l'argomento e la sua congruità;
- Conoscenza e capacità dell'utilizzo dei mezzi tecnico - didattici impiegati nella lezione simulata;
- Efficacia della metodologia didattica;



Codice Fiscale 91027910115
V. XX Settembre 34- Tel. 0187.770333 pec: conservatoriospezia@pec.conservatoriopuccini.com
- www.conssp.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giacomo Puccini"

~ LA SPEZIA ~

Albo Pretorio del sito web istituzionale www.conssp.it
Portale del Reclutamento InPA, al link <https://www.inpa.gov.it/>
Sito ministeriale https://afam.miur.it/sezione_bandi

Oggetto: Verbale di Insediamento della Commissione Giudicatrice
Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 4 Unità
di Personale nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore
Artistico-Disciplinare Electroacustica – COME/04

- Capacità di collegamento ed esemplificazione rispetto alla storia della musica elettronica e delle tecnologie elettroacustiche;
- Capacità di contestualizzazione, proprietà tecnico - linguistica, chiarezza e logica espositiva;
- Capacità di interazione con i discenti.

La seconda prova pratica orale è volta ad accertare le competenze professionali del candidato, relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto del presente bando e si svolgerà attraverso come segue: Interrogazione della Commissione sui seguenti argomenti;

- 1) Legge di Ohm e applicazione pratica nei dispositivi elettroacustici (fader mixer, altoparlanti, microfoni, etc);
- 2) Legge di Faraday Neumann e applicazione pratica nei dispositivi elettroacustici (dalla gabbia di Faraday, alla bobina della chitarra elettrica all'induzione elettromagnetica in generale);
- 3) I trasduttori: la classificazione dei microfoni e la differenza con gli altoparlanti (legge di Ohm, impedenza, principali utilizzi). Indicare le soluzioni tecnologiche e le caratteristiche tecniche
- 4) Principali tipologie di altoparlanti: altoparlante unico, bass reflex (e quindi anche i risonatori di Helmholtz), a labirinto, sistema a tromba, push-pull, line array;
- 5) La ripresa audio: tipi di riprese microfoniche (coincidenti e non coincidenti), utilizzo dei microfoni, la catena elettroacustica, il rapporto suono-rumore, l'ambiente e il riverbero;
- 6) Differenza tra suono analogico e digitale (teorema del Campionamento e Quantizzazione del segnale)
- 7) Amplificatori: funzione di un amplificatore; caratteristiche, potenza erogata: nominale e massima; distorsione (lineare, armonica, di fase, di intermodulazione), livelli di rumore, diafonia tra canali
- 8) Espressione logaritmica della potenza, legge quadratica inversa, scale di dB, assorbimento acustico e coefficienti specifici
- 9) La ripresa e la diffusione multicanale: Tecniche microfoniche e di codifica del suono spaziale mediante le principali tecnologie e tecniche esistenti (VBap, AMBISONICS, Dolby, WFS)
- 10) Protocolli di trasmissione dell'audio digitale e dell'audio codificato via rete.

La prova si svolgerà su 3 domande estratte a sorte dal candidato tra i 10 argomenti succitati. La valutazione della prova sarà complessiva.



Codice Fiscale 91027910115
V. XX Settembre 34- Tel. 0187.770333 pec: conservatoriospezia@pec.conservatoriopuccini.com
- www.conssp.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giacomo Puccini"

~ LA SPEZIA ~

Albo Pretorio del sito web istituzionale www.conssp.it
Portale del Reclutamento InPA, al link <https://www.inpa.gov.it/>
Sito ministeriale <https://afam.miur.it/sezionebandi>

Oggetto: Verbale di Insediamento della Commissione Giudicatrice
Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 4 Unità
di Personale nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore
Artistico-Disciplinare Elettroacustica – COME/04

La durata complessiva della prova è di massimo 30 minuti.

Il punteggio totale della prima prova è di massimo 35 punti secondo la seguente declaratoria:

Fascia di punteggio	Declaratoria della fascia di punteggio
da 0 a 20,99	Punteggio insufficiente al superamento della prova
da 21,00 a 24,49	Punteggio sufficiente
da 24,50 a 27,99	Punteggio discreto
da 28,00 a 31,49	Punteggio buono
da 31,50 a 35,00	Punteggio ottimo

La prova sarà valutata in base ai seguenti criteri:

- Conoscenza della materia oggetto della prova;
- Capacità di collegamento con altri aspetti della materia in oggetto;
- Proprietà tecnico - linguistica;
- Conoscenza di software ed hardware specifici;
- Capacità di collegamento ed esemplificazione rispetto alla storia della musica elettronica e delle tecnologie elettroacustiche.

L'accesso alla seconda prova è previsto esclusivamente per i candidati che avranno ottenuto in sede di valutazione della prima prova un punteggio minimo di 21/35. La valutazione della prima prova verrà effettuata dalla Commissione prima dell'espletamento della seconda prova. I candidati che avranno ottenuto alla prima prova un punteggio inferiore a 21/35 non potranno essere ammessi alla seconda prova, che si svolgerà dopo la pubblicazione dei risultati della prima prova nell'Albo Pretorio del sito web istituzionale www.conssp.it. Tali pubblicazioni avranno valore di notifica a tutti gli effetti. Per il superamento della seconda prova occorre conseguire il punteggio minimo di 21/35 punti.

Pertanto il punteggio totale massimo delle due prove d'esame è di complessivi 70 (settanta) punti. Le prove si intenderanno superate al conseguimento di un punteggio minimo complessivo di 42/70.



Codice Fiscale 91027910115
V. XX Settembre 34- Tel. 0187.770333 pec: conservatoriospezia@pec.conservatoriopuccini.com
- www.conssp.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giacomo Puccini"

~ LA SPEZIA ~

Albo Pretorio del sito web istituzionale www.conssp.it
Portale del Reclutamento InPA, al link <https://www.inpa.gov.it/>
Sito ministeriale <https://afam.miur.it/sezionebandi>

Oggetto: Verbale di Insediamento della Commissione Giudicatrice
Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 4 Unità
di Personale nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore
Artistico-Disciplinare Elettroacustica – COME/04

Con successivo provvedimento verrà pubblicato il diario delle prove d'esame nell'Albo Pretorio del sito web istituzionale www.conssp.it. Tali pubblicazioni avranno valore di notifica a tutti gli effetti. La mancata presentazione del candidato alle prove, nei giorni e orari di convocazione, per qualsiasi motivo, comporta l'automatica esclusione dalla selezione per rinuncia.

Non è ammessa la partecipazione alla seconda prova senza pianista accompagnatore, a carico del candidato.

Terminati i lavori, la commissione redigerà un elenco di idonei graduati in ragione del punteggio che non dovrà essere inferiore a 60/100 di cui almeno 18/30 per i titoli artistici, culturali e professionali e almeno 42/70 per le prove di cui al comma 1 dell'art. 9 del bando.

Il punteggio effettivo sarà espresso fino al secondo decimale.

La commissione conclude i lavori alle ore 12.30 del 7 maggio 2024, delibera di iniziare i lavori di valutazione delle domande pervenute a partire dalle ore 9.30 del 13 maggio 2024 e di aggiornarsi ulteriormente tramite collegamento Meet che sarà inviato ai commissari a cura del segretario della commissione.

I lavori terminano alle ore 12.30 del 7 maggio 2024

Prot. n. 2220 /A8 del 07.05.2024



La Commissione Giudicatrice

Prof. Andrea Nicoli (Presidente)

Prof. Giulio Colangelo (Segretario)

Prof. Fabrizio Barale (Componente)



Codice Fiscale 91027910115
V. XX Settembre 34- Tel. 0187.770333 pec: conservatoriospezia@pec.conservatoriopuccini.com
- www.conssp.it