

### Prassi Esecutive e Repertori 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a Commissione.

Esecuzione di uno *Studio* di D. Popper, *op. 73*, ad estrazione, tra quattro presentati dal candidato (con esclusione di quelli presentati nell'esame di ammissione di triennio), e di un *Capriccio* di F. Servais, *op. 11*, presentato dal candidato;  
Esecuzione di tre tempi di una *Suite* di J. S. Bach per Violoncello solo a scelta della commissione;  
Esecuzione di una *Sonata* di L. Boccherini;  
Esecuzione di, almeno, il primo movimento di un *Concerto* per violoncello e orchestra presentato dal candidato da Boccherini in poi (compresi i concerti di C. P. E. Bach) o di un Pezzo da concerto equivalente.

NOTA: i brani non possono essere gli stessi di quelli eseguiti all'esame di ammissione

---

### Prassi Esecutive e Repertori 2

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a Commissione.

Esecuzione di tre tempi a scelta della commissione di una *Suite* di J. S. Bach per Violoncello solo;  
Esecuzione a scelta del candidato, di uno *Studio op. 38* di F. Grützmacher, Il parte (esclusi i primi due) e, previa estrazione, di un *Capriccio op. 25* di A. Piatti tra quattro presentati dal candidato, nei quali sia incluso obbligatoriamente uno fra i numeri 3, 6, 12;  
Esecuzione di un importante brano dal Classico al Contemporaneo, per violoncello solo o violoncello e altro strumento;

NOTA: i brani non possono essere gli stessi di quelli eseguiti all'esame di Prassi Esecutive e Repertori 1.

---

### Prassi Esecutive e Repertori 3

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a Commissione.

Esecuzione di tre tempi di una *Suite* di J. S. Bach per Violoncello solo a scelta della commissione;  
Esecuzione a scelta del candidato di uno *Studio op. 38* di F. Grützmacher, Il parte (esclusi i primi due) e, previa estrazione, di un *Capriccio op. 25* di A. Piatti tra tre presentati dal candidato, nei quali sia incluso obbligatoriamente uno fra i numeri 3, 6, 12 che non sia già stato eseguito nell'esame di Prassi Esecutiva e repertori 2;  
Esecuzione del primo movimento di una *Sonata* per violoncello e pianoforte da Beethoven ai giorni nostri.  
Esecuzione di un *Concerto* per violoncello e orchestra tratto dal più importante repertorio violoncellistico (con esclusione del periodo Barocco);

NOTA: i brani non possono essere gli stessi di quelli eseguiti all'esame di Prassi Esecutive e Repertori 1 e 2.

---

### Musica d'insieme per strumenti ad arco/Quartetto 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

---

### Musica d'insieme per strumenti ad arco/Quartetto 2

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

---

### Musica da camera 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

---

### Musica da camera 2/Prassi Esecutive e repertori d'insieme da camera

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

---

### Letteratura dello strumento/Passi del repertorio orchestrale

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Programma: Il Candidato eseguirà cinque passi d'orchestra e due passi a "solo" scelti a piacere dalla seguente lista. Sarà facoltà della commissione far eseguire parzialmente o integralmente i passi presentati.

Passi d'orchestra:

- J. Brahms, *Sinfonia n. 3*, 3° movimento
- J. Brahms, *Sinfonia n. 2*, 2° movimento
- L. Van Beethoven, *Sinfonia n. 5*, 2° e 3° movimento
- L. Van Beethoven, *Sinfonia n. 7*, 1° e 2° movimento
- P. I. Čajkovskij, *Sinfonia n. 4*, 1° movimento
- P. I. Čajkovskij, *Sinfonia n. 6*, 2° e 3° movimento

F. Mendelssohn, *Sinfonia n. 4*, 1° e 4° movimento  
F. Mendelssohn, *Scherzo da A Midsummer Night's Dream*  
G. Verdi, *Offertorio da Messa da Requiem*  
A. Dvořák, *Sinfonia n. 8*, 1° e 4° movimento  
R. Strauss, *Don Juan*  
R. Wagner, *Preludio da Tristan und Isolde*  
A. Ponchielli, *Danza delle Ore*  
G. Puccini, *Introduzione 1° atto da Madame Butterfly*  
G. Puccini, *Intermezzo (da dopo il solo) da Manon Lescaut*  
G. Puccini, *Finale del 1° atto (dal n° 46 alla fine) da Turandot*  
P. Mascagni, *Intermezzo da Cavalleria rusticana*  
P. Mascagni, *Scena e sortita di Alfio da Cavalleria rusticana*  
P. Mascagni, *Finale n. 8 da Cavalleria rusticana*  
G. Rossini, *Ouverture da Il Barbiere di Siviglia*  
W. A. Mozart, *Sinfonia n. 40*, 1° e 4° movimento  
W. A. Mozart, *Sinfonia n. 41 "Jupiter"*, 1° e 4° movimento  
W. A. Mozart, *Ouverture da Le Nozze di Figaro*  
G. Verdi, 1° atto- *Vivace da Rigoletto*  
G. Verdi, 1° Atto- *Allegro vivo da Traviata*  
G. Verdi, *Sinfonia da I Vespri Siciliani*

A solo:

F. J. Haydn, *Gloria da Missa in tempore belli*  
F. J. Haydn, *Sinfonia n. 95*, 3° movimento solo cello  
G. Bizet, *Quartetto di violoncelli (parte del Primo) da Carmen*  
L. Boccherini, *Eja Mater*, n. 6 da *Stabat Mater*  
J. Brahms, 3° movimento dal *Concerto n. 2 op. 83* per Pianoforte e Orchestra  
L. van Beethoven, *Adagio*, n. 5 da *Die Geschöpfe des Prometheus op. 43*  
W. A. Mozart, *Batti batti bel Masetto da Don Giovanni*  
G. Rossini, *Ouverture da Guglielmo Tell*  
G. Verdi, *Recitativo e Preghiera 6° v. celli da Nabucco atto 2°*  
G. Verdi, solo di Sparafucile – *Andante mosso da Rigoletto n° 3 Atto 1°*  
G. Verdi, *Cortigiani....- Andante mosso agitato da Rigoletto n° 27 Atto 2°*  
G. Verdi, *Preludio da I Masnadieri*  
G. Puccini, quartetto 3° atto (parte del primo) da *Tosca*  
G. Puccini, *Intermezzo 3° atto (solo cello) da Manon Lescaut*  
U. Giordano, *La mamma morta da Andrea Chénier 3° atto*  
F. Von Suppé, *Ouverture Poet and Peasant*  
F. Von Suppé, *Ouverture Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien*