

Prassi Esecutive e repertori 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Programma: Esecuzione di un programma a libera scelta tratto dal più importante repertorio violoncellistico, e comunque in accordo con il docente, della durata minima di 40 minuti.

La Commissione potrà ascoltare parzialmente il programma presentato dal candidato.

Prassi Esecutive e repertori 2

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Esecuzione di un programma a libera scelta tratto dal più importante repertorio violoncellistico, e comunque in accordo con il docente, della durata minima di 40 minuti.

La Commissione potrà ascoltare parzialmente il programma presentato dal candidato.

n.b. i brani devono essere diversi da quelli presentati all'esame di Prassi Esecutive e Repertori 1-Biennio Orchestra e

repertorio orchestrale 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Programma: Il Candidato eseguirà cinque passi d'orchestra e due passi a "solo" scelti a piacere dalla seguente lista. Sarà facoltà della commissione far eseguire parzialmente o integralmente i passi presentati.

Passi d'orchestra:

J. Brahms, Sinfonia n. 3, 3° movimento

J. Brahms, Sinfonia n. 2, 2° movimento

L. Van Beethoven, Sinfonia n. 5, 2° e 3° movimento

L. Van Beethoven, Sinfonia n. 7, 1° e 2° movimento

P. I. Čajkovskij, Sinfonia n. 4, 1° movimento

P. I. Čajkovskij, Sinfonia n. 6, 2° e 3° movimento

F. Mendelssohn, Sinfonia n. 4, 1° e 4° movimento

F. Mendelssohn, Scherzo da A Midsummer Night's Dream

G. Verdi, Offertorio da Messa da Requiem

A. Dvořák, Sinfonia n. 8, 1° e 4° movimento

R. Strauss, Don Juan

R. Wagner, Preludio da Tristan und Isolde

A. Ponchielli, Danza delle Ore

G. Puccini, Introduzione 1° atto da Madame Butterfly

G. Puccini, Intermezzo (da dopo il solo) da Manon Lescaut

G. Puccini, Finale del 1° atto (dal n° 46 alla fine) da Turandot

P. Mascagni, Intermezzo da Cavalleria rusticana

P. Mascagni, Scena e sortita di Alfio da Cavalleria rusticana

P. Mascagni, Finale n. 8 da Cavalleria rusticana

G. Rossini, Ouverture da Il Barbiere di Siviglia

W. A. Mozart, Sinfonia n. 40, 1° e 4° movimento

W. A. Mozart, Sinfonia n. 41 "Jupiter", 1° e 4° movimento

W. A. Mozart, Ouverture da Le Nozze di Figaro

G. Verdi, 1° atto-Vivace da Rigoletto

G. Verdi, 1° Atto-Allegro vivo da Traviata

G. Verdi, Sinfonia da I Vespri Siciliani

A solo:

F. J. Haydn, Gloria da Missa in tempore belli

F. J. Haydn, Sinfonia n. 95, 3° movimento solo cello

G. Bizet, Quartetto di violoncelli (parte del Primo) da Carmen

L. Boccherini, Eja Mater, n. 6 da Stabat Mater

J. Brahms, 3° movimento dal Concerto n. 2 op. 83 per Pianoforte e Orchestra L. van Beethoven, Adagio, n. 5 da Die

Geschöpfe des Prometheus op. 43 W. A. Mozart, Batti batti bel Masetto da Don Giovanni

G. Rossini, Ouverture da Guglielmo Tell

G. Verdi, Recitativo e Preghiera 6° v.celli da Nabucco atto 2°

G. Verdi, solo di Sparafucile - Andante mosso da Rigoletto n° 3 Atto 1°

G. Verdi, Cortigiani....- Andante mosso agitato da Rigoletto n° 27 Atto 2°

G. Verdi, Preludio da I Masnadieri

G. Puccini, quartetto 3° atto (parte del primo) da Tosca

G. Puccini, Intermezzo 3° atto (solo cello) da Manon Lescaut

U. Giordano, La mamma morta da Andrea Chénier 3° atto

F. Von Suppé, Ouverture Poet and Peasant

F. Von Suppé, Ouverture Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien Orchestra e

Repertorio orchestrale 2

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Programma: Il Candidato eseguirà cinque passi d'orchestra e due passi a "solo" scelti a piacere dalla seguente lista. Sarà facoltà della commissione far eseguire parzialmente o integralmente i passi presentati.

Passi d'orchestra:

J. Brahms, Sinfonia n. 3, 3° movimento

J. Brahms, Sinfonia n. 2, 2° movimento

L. Van Beethoven, Sinfonia n. 5, 2° e 3° movimento

L. Van Beethoven, Sinfonia n. 7, 1° e 2° movimento

P. I. Čajkovskij, Sinfonia n. 4, 1° movimento

P. I. Čajkovskij, Sinfonia n. 6, 2° e 3° movimento

F. Mendelssohn, Sinfonia n. 4, 1° e 4° movimento

F. Mendelssohn, Scherzo da A Midsummer Night's Dream

G. Verdi, Offertorio da Messa da Requiem

A. Dvořák, Sinfonia n. 8, 1° e 4° movimento

R. Strauss, Don Juan

R. Wagner, Preludio da Tristan und Isolde

A. Ponchielli, Danza delle Ore

G. Puccini, Introduzione 1° atto da Madame Butterfly

G. Puccini, Intermezzo (da dopo il solo) da Manon Lescaut G. Puccini,

Finale del 1° atto (dal n° 46 alla fine) da Turandot P. Mascagni,

Intermezzo da Cavalleria rusticana

P. Mascagni, Scena e sortita di Alfio da Cavalleria rusticana P. Mascagni,

Finale n. 8 da Cavalleria rusticana

G. Rossini, Ouverture da Il Barbiere di Siviglia

W. A. Mozart, Sinfonia n. 40, 1° e 4° movimento

W. A. Mozart, Sinfonia n. 41 "Jupiter", 1° e 4° movimento W. A. Mozart,

Ouverture da Le Nozze di Figaro

G. Verdi, 1° atto-Vivace da Rigoletto

G. Verdi, 1° Atto-Allegro vivo da Traviata

G. Verdi, Sinfonia da I Vespri Siciliani

A solo:

F. J. Haydn, Gloria da Missa in tempore belli

F. J. Haydn, Sinfonia n. 95, 3° movimento solo cello

G. Bizet, Quartetto di violoncelli (parte del Primo) da Carmen

L. Boccherini, Eja Mater, n. 6 da Stabat Mater

J. Brahms, 3° movimento dal Concerto n. 2 op. 83 per Pianoforte e Orchestra L. van Beethoven, Adagio, n. 5 da Die

Geschöpfe des Prometheus op. 43 W. A. Mozart, Batti batti bel Masetto da Don Giovanni

G. Rossini, Ouverture da Guglielmo Tell

G. Verdi, Recitativo e Preghiera 6° v.celli da Nabucco atto 2°

G. Verdi, solo di Sparafucile - Andante mosso da Rigoletto n° 3 Atto 1°

G. Verdi, Cortigiani....- Andante mosso agitato da Rigoletto n° 27 Atto 2°

G. Verdi, Preludio da I Masnadieri

G. Puccini, quartetto 3° atto (parte del primo) da Tosca

G. Puccini, Intermezzo 3° atto (solo cello) da Manon Lescaut

U. Giordano, La mamma morta da Andrea Chénier 3° atto

F. Von Suppé, Ouverture Poet and Peasant

F. Von Suppé, Ouverture Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien

Letteratura dello strumento 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Contenuto del Corso: Il repertorio violoncellistico ed eventuale approfondimento su brani e autori di diversa epoca.

Programma d'esame: Breve scritto e discussione su argomenti a scelta dello studente con particolare riferimento agli autori e relativi brani affrontati nell'esame di Prassi esecutive e repertori 1.

Letteratura dello strumento 2

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Contenuto del Corso: Il repertorio violoncellistico ed eventuale approfondimento su brani e autori di diversa epoca.

Programma d'esame: Breve scritto e discussione su argomenti a scelta dello studente con particolare riferimento agli autori e relativi brani affrontati nell'esame di Prassi esecutive e repertori 2.

Metodologia dell'insegnamento strumentale

Forma di verifica: Idoneità

Il Corso si prefigge di presentare le più importanti scuole della storia del violoncello con particolare riferimento ai didatti ed alle metodologie del '900 più significative.

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

Forma di verifica: Idoneità

Il corso prevede un avvicinamento alle tecniche e problematiche di costruzione, nonché un'approfondimento storico e stilistico delle più importanti scuole di liuteria .

