

Prassi Esecutive e Repertori 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame:

Due tempi da una *Sonata* o *Partita* per Violino solo di J. S. Bach.

Primo movimento di un *Concerto* del periodo classico.

Esecuzione di un *Capriccio* di Rode estratto seduta stante tra quattro presentati.

Un brano a scelta dello studente.

Prassi Esecutive e Repertori 2

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame:

Due tempi da una *Sonata* o *Partita* per Violino solo di J. S. Bach diversi da quelli presentati nell'esame precedente.

Primo movimento di un *Concerto* del periodo romantico.

Esecuzione di un *Capriccio* di Dont estratto seduta stante tra quattro presentati.

Un brano a piacere

Prassi Esecutive e Repertori 3

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame:

Una *Sonata* o *Partita* intera per Violino solo di J. S. Bach (in questa prova si possono presentare brani già eseguiti in precedenti esami)

Un *Concerto* intero a scelta da Mozart ai contemporanei

Un *Capriccio* di Paganini estratto tra 2 presentati

Un brano a piacere

Musica d'insieme per strumenti ad arco/Quartetto 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Musica d'insieme per strumenti ad arco/Quartetto 2

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Musica da camera 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Musica da camera 2/Prassi Esecutive e repertori d'insieme da camera

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Letteratura dello strumento (passi del repertorio orchestrale)

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione