

Prassi Esecutive e Repertori 1

Forma di verifica: esame sostenuto davanti ad una Commissione.

Programma di studi:

Blazhevich, *Studies in Clefs*

M. Bordogni, *vocalizzi*, ed. Tezak *Arbans famous method for trombone*, edit by Carl Fischer

Peretti, *parte II*

Lip slurs by Brad Edwards

Lip slurs melodies by Brad Edwards

Scales and arpeggios edit by John Wallace and Ian Denley

Intermediate studies for Low Brass edit by Gianluca Scipioni

Approfondimento e miglioramento della didattica giornaliera e del warm up. Studio della tecnica strumentale: controllo e sviluppo del suono, sviluppo dell'agilità, della flessibilità, della tessitura. Espressività finalizzata all'interpretazione del repertorio, vari tipi di staccato, legato e articolazioni in genere, dinamiche. Repertorio e letteratura didattica per Trombone solo, Trombone e Pianoforte, musica d'insieme per tromboni

Programma d'esame:

Esecuzione di un vocalizzo con accompagnamento del Pianoforte, deciso dalla Commissione, tratto M.

Bordogni, *Vocalizzi*, ed. Tezak dal n. 1 al n. 8 in chiave di basso, tenore e basso all'ottava sotto

Esecuzione di un concerto a scelta fra i seguenti:

P. V. De La Nux, *Solo de concours*

Rimsky-Korsakov, *Concerto for trombone e piano*

Axel Jorgensen, *Romance for trombone and piano* – O concordato con l'insegnante di pari difficoltà o di difficoltà superiore

3. Esecuzione di uno *Studio*, deciso dalla Commissione, dal n. 1 al n. 34, tratto da Blazhevich, *Studies in Clef*

4. Esecuzione di uno *Studio*, da concordare con il docente, dal n. 1 al n. 10, tratto dal Peretti, *Nuova scuola d'insegnamento per trombone a macchina*, seconda parte

5. Lettura a prima vista

Prassi Esecutive e Repertori 2

Forma di verifica: esame sostenuto davanti ad una Commissione.

Programma di studi:

M. Schlossberg, *Daily Drills and technical studies for Trombone* 126bb9

R. L. Marsteller, *Basic Routines*

Peretti, *Nuova Scuola di Trombone Tenore a macchina (II parte)*

Kopprasch, *60 studi per Trombone (vol 1)*

V. Blazhevitch, *Studies in Clefs*

M. Bordogni, *Vocalizzi*, ed. Tezak

Arbans famous method for trombone edit by Carl Fischer

Lip slurs by Brad Edwards

Lip slurs melodies by Brad Edwards

Intermediate studies for Low Brass edit by Gianluca Scipioni

Approfondimento e miglioramento della didattica giornaliera e del warm up. Studio della tecnica strumentale: controllo e sviluppo del suono, sviluppo dell'agilità, della flessibilità, della tessitura. Espressività finalizzata all'interpretazione del repertorio, vari tipi di staccato, legato e articolazioni in genere, dinamiche. Repertorio e letteratura didattica per Trombone solo, Trombone e Pianoforte, musica d'insieme per tromboni.

Programma d'esame:

Esecuzione di un vocalizzo con accompagnamento del Pianoforte, deciso dalla Commissione, tratto M.

Bordogni, *Vocalizzi*, ed. Tezak, dal n. 9 al n. 24 in chiave di basso, tenore e basso all'ottava sotto

Esecuzione di un *Concerto* a scelta fra i seguenti:

J. E. Barat, *Andante and Allegro*

B. Marcello, *Sonata in Fa maggiore*

Camille Saint-Saëns, *Cavatine*

Esecuzione di uno *Studio*, deciso dalla Commissione, dal n. 35 al n. 58, tratto da Blazhevich, *Studies in Clef*

Esecuzione di uno *Studio*, da concordare con il docente, dal n. 11 al n. 30, tratto dal Peretti, *Nuova scuola d'insegnamento per trombone a macchina*, seconda parte

Esecuzione di passi orchestrali da concordare con il docente

Lettura a prima vista

Prassi Esecutive e Repertori 3

Forma di verifica: esame sostenuto davanti ad una Commissione.

Programma di studi:

M. Sschlossberg, *Daily Drills and technical studies for Trombone*

R. L. Marsteller, *Basic Routines*

Peretti, *Nuova Scuola di Trombone Tenore a macchina*, seconda parte

Kopprasch, *60 studi per Trombone*, vol. 2, studi 45-48-55-57

M. Bitsch, *Quinze etudes de rythme*

G. Masson, *Douze Etudes Variées*

V. Blazhevich, *Studies in Clefs*

M. Bordogni, *Vocalizzi*, ed. Tezak

Arbans famous method for trombone, edit by Carl Fischer

Lip slurs by Brad Edwards

Lip slurs melodies by Brad Edwards

J. S. Bach, *6 Cello Suite for trombone solo* (Keith Brown) Int. Music Company

Intermediate studies for Low Brass edit by Gianluca Scipioni

Approfondimento e miglioramento della didattica giornaliera e del warm up. Studio della tecnica strumentale: controllo e sviluppo del suono, sviluppo dell'agilità, della flessibilità, della tessitura. Espressività finalizzata all'interpretazione del repertorio, vari tipi di staccato, legato e articolazioni in genere, dinamiche. Repertorio e letteratura didattica per Trombone solo, Trombone e Pianoforte, musica d'insieme per tromboni.

Programma d'esame:

1. Esecuzione di un concerto a scelta fra i seguenti:

A. Guilmant, *Morceau Symphonique*

E. Bozza, *Ballade pour trombone et piano*

Stjepan Sulek, *Sonata vox Gabrieli for trombone and piano*

F. David, *Concertino for trombone and piano*

Uno *Studio* tratto dagli ultimi esercizi del Kopprasch, seconda parte

Uno *Studio* tratto da M. Bitsch e G. Masson

Esecuzione di un tempo di una *Suite*, tratto da J. S. Bach, *6 Cello Suite for trombone solo* (Keith Brown) Int. Music Company

Esecuzione di 3 passi orchestrali da concordare con il docente

Lettura a prima vista.

È possibile eseguire i programmi del triennio anche con il Trombone basso o con il Trombone contralto. In tal caso, per gli studi tratti da M. Bordogni, C. Kopprasch e Blazhevich verrà richiesta l'esecuzione degli *Studi* corrispondenti tratti dai metodi per Trombone basso e Trombone contralto mentre per l'esecuzione dei *Concerti* a scelta si concorderanno con il docente.