

Prassi Esecutive e Repertori 1

Forma di verifica: esame sostenuto davanti ad una Commissione.

Programma d'esame:

Tamburo – Esecuzione di due *Studi* a scelta fra i seguenti autori:

- V. Firth, *The solo snare drummer*
- J. Delecluse, *12 études pour caisse Claire*
- A. J. Cirone, *Portraits in rhythm*
- C. Wilcoxon, *Advanced snare drum solos*
- M. Peters, *Advanced snare drum studies*

Vibrafono – Esecuzione di due *Studi* a scelta fra i seguenti autori:

- D. Friedman, *Vibraphone technique dampening and pedaling* (dal n. 17 in poi)
- D. Friedman, *Sei Brani per Vibrafono*
- R. Wiener, *Six Solos for Vibraphone* (vol. 1)
- D. Molenhof, *Vibe solos*
- D. Mohlenhof, *Music of the day*

Marimba – Esecuzione di un movimento di una composizione di J. S. Bach scelto dal repertorio per Violino o Violoncello con la tecnica a 4 quattro bacchette o un brano scelto fra i seguenti autori:

- M. O. Musser
- W. Pachla
- R. Gipson
- P. Smadebeck
- M. Peters

Xilofono – Esecuzione di due *Studi* a scelta fra seguenti autori:

- G. Bianchi, *Studi per xilofono*
- J. Delecluse, *Vingt etudes d'après Kreutzer*

Timpani – Esecuzione di due *Studi*, per 3 o più Timpani, scelti fra i seguenti autori:

- V. Firth, *The solo Timpanist*
- H. Knauer, *85 Übungen für Pauken*
- Nick Woud, *Symphonic studies for timpani*
- J. Delecluse, *Vingt études pour timbales*

Gran Cassa – Piatti – Accessori (Tamburello basco, Triangolo, Castagnette): Esecuzione di uno *Studio* per ciascuno degli strumenti dal metodo A. Payson, *Techniques of Playing Bass Drum, Cymbals and Accessories*, oppure Esecuzione di tre passi orchestrali studiati nel corso di riferimento con gli strumenti sopra elencati.

Repertorio orchestrale: Esecuzione di due passi di repertorio a scelta su ognuno dei seguenti strumenti: Timpani-Tamburo- Xilofono

Prassi Esecutive e Repertori 2

Forma di verifica: esame sostenuto davanti ad una Commissione.

Programma d'esame:

Tamburo – Esecuzione di due *Studi* a scelta fra i seguenti autori:

- V. Firth, *The solo snare drummer*
- J. Delecluse, *12 études pour caisse Claire*
- A. J. Cirone, *Portraits in rhythm*
- L. Parks, *Studi*
- C. Wilcoxon, *Advanced snare drum solos*
- M. Peters, *Advanced snare drum studies*

Vibrafono – Esecuzione di due composizioni a scelta fra i seguenti autori:

- D. Friedman, *Vibraphone technique dampening and pedaling* (dal n. 24 al n. 27)
- G. Burton, *6 vibe solos*
- R. Wiener, *Six Solos for Vibraphone*

Marimba – Esecuzione di una composizione a scelta fra le seguenti:

- G. Stout, *Two Mexican Dances for marimba*, n. 1 o n. 2
- T. Tanaka, *Due Movimenti per marimba*
- F. Dupin, *One excitan' dance*
- K. Abe, *Tambourin paraphrase for solo marimba*
- E. Kopetzki, *Dance of the witches*
- N. Rosauero, *Variations over E. Glennie's*
- E. Sammut, *Four rotations* (esecuzione di una a scelta)
- B. Mohlenhof, brano a scelta dalla raccolta *Marimba madness*

Xilofono – Esecuzione di due *Studi* a scelta fra i seguenti autori:

- J. Delecluse, *Vingt etudes d'après Kreutzer*
- J. Delecluse, *Vingt etudes*
- G. Bianchi, *Studi per xilofono*

Timpani – Esecuzione di due *Studi* a scelta fra i seguenti autori:

- V. Firth, *The solo Timpanist 26 etudes*
- Nick Woud, *Simphonic studies for timpani*
- J. Delecluse, *Vingt etudes pour timbales*
- R. Hochrainer, *Metodo per timpani*, vol. 3
- E. Carter, *Eight Pieces for four Timpani*

Strumenti riuniti (set-up) – Esecuzione di una composizione a scelta fra le seguenti:

- S. Fink, *Salut de Serdika*
- C. Boccadoro, *Power station*

Prassi Esecutive e Repertori 3

Forma di verifica: esame sostenuto davanti ad una Commissione.

Programma d'esame:

Tamburo

Esecuzione di una composizione a scelta fra le seguenti:

- S. Fink, *Trommel Suite*
- G. Mortensen, *March e Cadenza per Tamburo*
- R. Kettle, *4 solos for Snare Drum*
- N. J. Zivkovic, *Pezzo da concerto n. 1*
- K. Aleo, *Advanced snare drum studies*

2. Una composizione per Percussioni e Orchestra (trascrizione per Pianoforte) o per Percussioni e Pianoforte a scelta fra le seguenti:

- N. Rosauero, *Concerto per Marimba e Orchestra*
- N. Rosauero, *Concerto per Timpani e Orchestra*
- P. Creston, *Concertino per Marimba e Orchestra*
- A. Jolivet, *Concerto per Percussioni e Orchestra*
- D. Milhaud, *Concerto per Marimba, Vibrafono e Orchestra*
- R. Kurka, *Concerto per Marimba e Orchestra*
- J. Balissat, *Concerto per Percussioni e Orchestra*
- A. Aigmuller, *Toccata per Timpani e Orchestra*
- T. Medek, *Konzert fur Pauken und Orchester*
- A. J. Cirone, *Sonata n. 1 for Timpani and Piano*

Marimba – Esecuzione di una *Suite* completa di J. S. Bach tratta dalle 6 Suites per Violoncello, a scelta del candidato.

Vibrafono – Esecuzione di due brani a scelta fra i seguenti autori:

D. Friedman, *Vibraphone technique dampening and pedaling* (dal n. 24 al n. 27)

D. Friedman, *Mirror from another*

G. Burton, *6 vibe solos*

R. Wiener, *Six Solos for Vibraphone*

Timpani – Esecuzione *Studio n. 15* di J. Delécluse tratto da *Vingt etudes pour timbales*. Esecuzione di un brano scelto fra i seguenti autori:

Nick Woud, *Simphonic studies for timpani*

R. Fink, *Musical etudes for the advanced timpanist*

E. Carter, *Eight Pieces for four Timpani*

Repertorio orchestrale:

Beethoven, *Sinfonia n. 9* (primo, secondo, ultimo movimento)

Brhams, *Sinfonia n. 1* (primo e ultimo movimento)

Čajkovskij, *Sinfonia n. 4* (primo e ultimo movimento)

Bartók, *Concerto per Orchestra* (quarto movimento)

Wagner, *Crepuscolo degli dei* (terzo atto), timpani 1 e 2

Strumenti riuniti (set-up) – Esecuzione di uno dei seguenti brani a scelta fra i seguenti:

I. Xenakis, *Rebonds*

P. Norgard, *I Ching*

P. Norgard, *Waves*

J. Guinjoan, *Tension – Relax*

D. Lang, *The anvil chorus*

N. J. Zivkovic, *To the Gods of rhythm for drum and voice*

[Prassi esecutive e Repertori/Musica d'insieme per strumenti a percussione 1](#)

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

[Prassi esecutive e Repertori/Musica d'insieme per strumenti a percussione 2](#)

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

[Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento](#)

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione