

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1 (CODI/25)

Programma di studio:

Studio di un concerto per strumento solista e orchestra del Sei-Settecento.
Studio di un'opera tratta dal repertorio del melodramma del Settecento.

ESAME PRASSI – I

Esecuzione al pianoforte del concerto oggetto di studio, accompagnando uno strumentista collaboratore.
Esecuzione al pianoforte di alcuni brani tratti dall'opera oggetto di studio, accompagnando uno o più cantanti collaboratori, per una durata complessiva di circa 15 minuti.
Esecuzione simultanea della parte cantata e del relativo accompagnamento di una delle arie tratte dallo stesso titolo.
Lettura a prima vista di un facile brano per voce e pianoforte, privo di testo, accennando con la voce la parte del canto.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 2 (CODI/25)

Programma di studio:

Studio di un concerto per strumento solista e orchestra dell'Ottocento.
Studio di un'opera tratta dal repertorio del melodramma dell'Ottocento.

ESAME PRASSI – II

Esecuzione al pianoforte del concerto oggetto di studio, accompagnando uno strumentista collaboratore.
Esecuzione al pianoforte di alcuni brani tratti dall'opera oggetto di studio, accompagnando uno o più cantanti collaboratori, per una durata complessiva di circa 15 minuti.
Esecuzione simultanea della parte cantata e del relativo accompagnamento di una delle arie tratte dallo stesso titolo.
Lettura a prima vista di un brano per voce e pianoforte di media difficoltà, privo di testo, accennando con la voce la parte del canto.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 3 (CODI/25)

Programma di studio:

Studio di un concerto per strumento solista e orchestra della seconda metà dell'Ottocento o del Novecento.
Studio di un'opera tratta dal repertorio del melodramma della seconda metà dell'Ottocento o del Novecento.

ESAME PRASSI – III

Esecuzione al pianoforte del concerto oggetto di studio, accompagnando uno strumentista collaboratore.
Esecuzione al pianoforte di alcuni brani tratti dall'opera oggetto di studio, accompagnando uno o più cantanti collaboratori, per una durata complessiva di circa 20 minuti.
Esecuzione simultanea della parte cantata e del relativo accompagnamento di un'aria tratta da altra opera dello stesso periodo storico.
Esecuzione simultanea della parte cantata e del relativo accompagnamento di un brano originale per voce e pianoforte, comprensivo di testo in lingua italiana, previo studio di 15 minuti.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1 (CODI/21)

1) Una sonatina di qualsiasi periodo storico

2) Un breve brano romantico scelto tra i seguenti:

- Chopin – Notturmi, Mazurche
- Mendelssohn – Romanze senza parole
- Grieg – Pezzi lirici
- Schubert – Momenti musicali, Improvvisi
- Brahms – Intermezzi

(o altri brani analoghi dello stesso periodo)

3) Un breve brano scritto nel Novecento

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 2 (CODI/21)

- 1) Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra tre preparati dal candidato inclusi nelle seguenti raccolte:
 - Clementi – Gradus ad Parnassum
 - Cramer – 60 studi scelti
 - Czerny – 50 studi op. 740
 - Pozzoli – Studi di media difficoltà(o altri studi di analogo livello tecnico)
- 2) Esecuzione di una composizione di J. S. Bach scelta da uno dei seguenti gruppi:
 - Tre Sinfonie (Invenzioni a tre voci)
 - Tre danze a scelta tratte da Suites inglesi, Suites francesi, Partite
- 3) Un piccolo ciclo di composizioni romantiche
(es. Un quaderno di pezzi lirici di Grieg, Kinderszenen op. 15 di Schumann, un gruppo di brevi composizioni di Chopin raccolte sotto lo stesso numero d'opera ecc.)
- 4) Una composizione a quattro mani di qualsiasi periodo storico di durata compresa tra 5 e 10 minuti

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 3 (CODI/21)

- 1) Esecuzione di una scala per moto retto (estensione quattro ottave)
- 2) Esecuzione di una sonata scelta tra quelle di Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven
- 3) Esecuzione del primo movimento di una sonata a quattro mani di qualsiasi periodo storico
- 4) Esecuzione di una composizione assegnata dalla commissione tre ore prima dell'esame

PRATICA DEL BASSO CONTINUO

Contenuti del corso:

- Elementi di storia ed analisi del basso continuo; grammatica essenziale (cifratrice, scale armonizzate, cadenze, progressioni ...)
- Realizzazione del basso continuo in alcune facili sonate del periodo barocco
- Comparazione di bassi realizzati dallo studente con realizzazioni d'autore edite e inerenti agli stessi brani.
- Pratica dell'accompagnamento di recitativi tratti da opere del Settecento e principi di improvvisazione.

Programma di esame:

- 1) Accompagnamento di un recitativo preparato durante il corso tratto da un'opera del Settecento avvalendosi della collaborazione di uno o più studenti di canto.
- 2) Accompagnamento di un recitativo assegnato dalla commissione un'ora prima dell'esame, avvalendosi della collaborazione di uno o più studenti di canto.

ESAME FINALE (DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO)

Esecuzione di un programma da concerto o di un programma misto (esecutivo/teorico) della durata non inferiore a 30 minuti per voce o strumento e pianoforte.