

## a) Programmi di studio e di esame dell' **INDIRIZZO SOLISTICO**

### Prassi Esecutive e Repertorio 1 – Indirizzo Solistico

#### Prassi Esecutive e Repertorio 2 – Indirizzo Solistico

Forma di verifica: esame sostenuto davanti ad una Commissione.

- Prassi Esecutive e repertorio I: esecuzione di un programma a libera scelta della durata di circa 40 minuti;
- Prassi Esecutive e repertorio II: esecuzione di un programma a libera scelta della durata di circa 40 minuti;

Nel programma è possibile inserire un Concerto per pianoforte e orchestra (una sola volta nell'arco del biennio).

Nota: Per l'Esame di Prassi II non è possibile presentare in programma brani già eseguiti all'Esame di Prassi I.

Per entrambi gli Esami di Prassi I e Prassi II non è possibile presentare in programma brani già eseguiti agli Esami del Corso Accademico di I Livello (Triennio).

---

### Letteratura dello Strumento 1 – Indirizzo Solistico

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti ad una Commissione.

Programma d'Esame: Colloquio sull'argomento del Corso stabilito dal Docente incaricato, oppure discussione di un elaborato scritto presentato dallo studente (inerente all'argomento del Corso) almeno 5 giorni prima dell'esame.

---

### Letteratura dello strumento 2 – Indirizzo Solistico

Forma di verifica: esame sostenuto davanti ad una Commissione.

Programma d'Esame: Colloquio sull'argomento del Corso stabilito dal Docente incaricato, oppure discussione di un elaborato scritto presentato dallo studente (inerente all'argomento del Corso) almeno 5 giorni prima dell'esame.

---

### Prassi Esecutive e repertori d'insieme da camera – Duo Pianistico – Indirizzo Solistico

Forma di verifica: esame sostenuto davanti ad una Commissione.

Programma d'Esame: Composizioni a scelta dal repertorio per duo pianistico (comprese le trascrizioni), della durata minima di 20 minuti. Il programma potrà comprendere solo brani per pianoforte a quattro mani, oppure solo brani per due pianoforti, oppure brani sia per pianoforte a quattro mani sia per due pianoforti.

---

### Prassi Esecutive e Repertori – Pianoforte e Orchestra – Indirizzo Solistico

Forma di verifica: esame sostenuto davanti ad una Commissione.

Programma d'Esame: Esecuzione di almeno un movimento di un *Concerto per pianoforte e orchestra* o composizione similare per lo stesso organico, concordato col Docente e da eseguirsi con l'accompagnamento del secondo pianoforte.

---

### Prassi Esecutive e repertori/Laboratorio di Clavicembalo o di Organo

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Il Laboratorio di Organo è aperto a tutti gli studenti del Conservatorio. Nei piani di studio delle Scuole di Pianoforte e di Clavicembalo, dove è già presente come materia obbligatoria lo studio dell'Organo, il Laboratorio di Organo sarà utilizzabile come approfondimento nella disciplina. Il programma, concordato col docente, sarà liberamente tratto dalla letteratura per Organo ed eseguito in forma di breve concerto, al termine del Laboratorio stesso. Tale esecuzione non dovrà superare i 15 minuti.

---

### Metodologia dell'insegnamento strumentale – Indirizzo Solistico

Forma di verifica: esame sostenuto davanti ad una Commissione.

Svolgimento del Corso: Il professore indica, depositandoli in Segreteria, l'argomento del Corso (anche a carattere monografico) ed i testi di riferimento, all'avvio delle lezioni.

Programma d'esame: Colloquio sull'argomento del Corso stabilito dal Docente incaricato, oppure discussione di un elaborato scritto (inerente all'argomento del Corso) presentato dallo studente almeno 5 giorni prima dell'esame.

---

### Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento – Indirizzo Solistico

Forma di verifica: esame sostenuto davanti ad una Commissione.

Programma d'Esame: Colloquio sull'argomento del Corso stabilito dal Docente incaricato, oppure discussione di un elaborato scritto presentato dallo studente (inerente all'argomento del Corso) almeno 5 giorni prima dell'esame.

---

### Pianoforte storico – Indirizzo Solistico

Il Corso è finalizzato all'esecuzione su pianoforte storico (o fortepiano) del repertorio per tastiera del periodo pre-classico (dal tardo barocco allo stile galante) e classico (triade viennese, Haydn Mozart e Beethoven e Clementi).

Verrà affrontata la trattatistica coeva relativa alla prassi esecutiva delle diverse epoche, con cenni organologici.

Programma d'esame: esecuzione di un programma concordato con il Docente di almeno 20 minuti comprendente opere a scelta da entrambi i gruppi.

---

### Orchestra e repertorio orchestrale

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Programma d'Esame: Esecuzione di almeno un movimento di un Concerto per pianoforte e orchestra o composizione simile per lo stesso organico, oppure di una composizione significativa - o sua sezione rilevante (ca. 10 minuti) - per orchestra con pianoforte (obbligato), concordato col Docente e da eseguirsi con l'accompagnamento del secondo pianoforte.

---

### Tecniche di improvvisazione musicale

Durante il Corso lo studente viene condotto ad un approccio pratico delle formule e funzioni armoniche già conosciute (concatenazioni, cadenze etc.) e ne acquisisce di nuove, tratte dal repertorio o create ex-novo, per iscritto e al pianoforte. Si potrà fare riferimento a passi significativi di compositori e strumentisti nel repertorio 'colto', jazz, pop, rock, nel più ampio orizzonte di stili e contaminazioni.

Prova d'esame: lo studente/la studentessa improvvisa seduta stante su 2 pattern musicali scelti dalla Commissione, uno da ciascuno dei seguenti 2 gruppi, per i quali il Docente proporrà almeno 4 pattern da sviluppare:

- a) armonizzazione di una melodia data, minimo 16 battute;
- b) melodizzazione di armonie date, minimo 16 battute.