

b) Programmi di studio e di esame dell'Indirizzo **MAESTRO COLLABORATORE**

n.b. La titolarità della Disciplina sotto riportata è dei Docenti di [Accompagnamento Pianistico](#).

Prassi esecutive e repertori 1 – Indirizzo M° Collaboratore

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a una Commissione

Programma del 1° anno: Studio di ampi stralci di spartiti d'opera e analisi delle problematiche connesse alla figura del maestro sostituto. Pratica dell'accompagnamento vocale solistico e corale. Cenni sulla realizzazione del basso continuo. Pratica del trasporto: esempi. Riduzione estemporanea di brani originali per orchestra: esempi.

Esame:

Esecuzione di brani scelti dalla commissione fra tre atti appartenenti a Opere diverse preparate dal candidato, tratte dal repertorio lirico del Settecento e/o della prima metà dell'Ottocento. Il candidato dovrà eseguire la parte pianistica e cantare le parti vocali principali.

Esecuzione di due *Lieder* scelti dalla commissione tra sei presentati dal candidato, di almeno tre autori differenti appartenenti a diversi periodi storici.

Esecuzione, previo studio di 15 minuti, di un brano per pianoforte e altro strumento (o per pianoforte a 4 mani), scelto dalla commissione, che metterà a disposizione uno strumentista.

Prassi esecutive e repertori 2 – Indirizzo M° Collaboratore

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a una Commissione

Programma del anno: Studio di ampi stralci di spartiti d'Opera e/o Operetta del tardo Ottocento e del Novecento. Pratica della collaborazione pianistica con altri strumentisti. Analisi delle trascrizioni di musica vocale (Opere, Oratori) e strumentale (*Concerti* per strumento solista e orchestra o altro) e riflessioni sulle modalità di realizzazione. Principi di elaborazione e semplificazione delle trascrizioni da partitura d'orchestra finalizzati all'esecuzione pianistica. Cenni sull'armonizzazione al pianoforte di melodie date e conseguenti formule di accompagnamento. Cenni sulla pratica dell'accompagnamento pianistico per la danza.

Esame:

Esecuzione di brani scelti dalla commissione fra tre atti appartenenti a Opere diverse preparate dal candidato, tratte dal repertorio lirico della seconda metà dell'Ottocento e/o del Novecento. Il candidato dovrà eseguire la parte pianistica e cantare le parti vocali principali.

Accompagnamento di uno strumentista in un *Concerto* per solista e orchestra, a scelta del candidato, di qualsiasi periodo storico. La commissione potrà scegliere uno o più movimenti.

Lettura a prima vista della parte pianistica di un brano scelto dalla commissione, tratto dal repertorio vocale (lirico, cameristico, oratoriale) o strumentale (*Concerti* per strumento solista, *Sonate*, brani da concerto ecc.).

n.b. Per le prove 2 e 3 il candidato si avvarrà di un collaboratore di sua fiducia.

Prassi esecutive e repertori Fondamenti di tecnica vocale Biennio di Pianoforte M° Didattica della Musica Collaboratore

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione.

Il corso si prefigge l'obiettivo di far acquisire allo studente una conoscenza base dell'apparato vocale, delle tecniche di respirazione e di emissione nel canto.

Programma d'esame:

Vocalizzi;

Esecuzione di un solfeggio classico scelto dai seguenti metodi o da altri di pari difficoltà o comunque in base alle capacità dell'allievo come per esempio: Concone op. 9; Concone, opp. 10, 12, 17; Seidler; Panofka; Tosti;

Un'aria tratta dal Metodo pratico di canto Nicola Vaccaj;

Un'aria antica o da camera, secondo le capacità raggiunte dallo studente; Breve discussione sulle nozioni di base della tecnica vocale, della classificazione delle voci, dell'uso della respirazione e anatomia e fisiologia dell'apparato vocale apprese durante il corso attraverso l'utilizzo di dispense o libri di testo a scelta del docente.

Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte – Indirizzo M° Collaboratore

Programma: Il Corso verterà sui vari aspetti della pratica dell'accompagnamento al pianoforte (in particolare *Arie* antiche, *Arie* d'opera, *Lieder* nonché trascrizioni di partiture d'orchestra di *Concerti* solistici).

Programma d'esame:

Accompagnamento a prima vista di un brano per voce/strumento e pianoforte.

Esecuzione, comprendente la parte del canto, di un brano per voce e pianoforte (*Aria* d'Opera, *Lied* o altro) di qualsiasi periodo storico, scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato, preferibilmente di autori diversi.

Accompagnamento di uno strumentista in un movimento di *Concerto* di qualsiasi periodo storico.

Storia del teatro musicale 1 – Indirizzo M° Collaboratore

Forma di verifica: Idoneità (Valutazione con giudizio di idoneità da parte del docente).

Obiettivi: Il corso si propone di percorrere la Storia del teatro musicale e ha lo scopo di fornire agli studenti conoscenze storiche e strumenti critici per orientarsi nelle varie forme, generi e strutture fondamentali dell'opera dalle origini ai giorni nostri.

Programma del corso: Che cosa si intende per teatro musicale. Il Teatro greco. Storia del teatro musicale dalla sua nascita nel Seicento fino al Settecento. I vari generi teatrali e musicali. I dibattiti sul melodramma e le riforme.

Storia del teatro musicale 2 – Indirizzo M° Collaboratore

Forma di verifica: esame.

Programma del Corso: Il teatro musicale nell'Ottocento e nel primo Novecento.

La prova d'esame verterà su una verifica orale sugli argomenti trattati nella seconda annualità.

Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale – Indirizzo M° Collaboratore

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Programma: Il programma prevede il conseguimento delle competenze indispensabili per la pratica della lettura a prima vista e per il trasporto di facili brani.

Programma d'esame:

Lettura a prima vista di un brano pianistico di media difficoltà

Trasporto estemporaneo (non oltre un tono sopra o sotto) di un facile solfeggio con accompagnamento di pianoforte, eseguendo sia la parte pianistica che la linea del canto.