

Prassi Esecutive e Repertori 1

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame:

Esecuzione di un brano di scuola italiana dei sec. XVI e XVIII estratto fra due preparati dal candidato, di cui uno di Frescobaldi, *Fiori Musicali*, e uno di altro autore a scelta.

Esecuzione di un brano di scuola pre-bachiana estratto fra due preparati dal candidato e scelti tra *Praeludium e/o Fantasie-Corali* (ad es.: Buxtehude, Lübeck, Tunder, Scheidemann, Böhm, ecc.).

Esecuzione di un *Preludio e Fuga* di J. S. Bach di qualche difficoltà (ad esempio: *Do magg. BWV 531, sol min. BWV 535, Do magg. BWV 545, Fuga in sol minore*, ecc.).

Esecuzione di un *Preludio-Corale* di J. S. Bach estratto a sorte tra due preparati dal candidato, scelti dall'*Orgelbuchlein* e/o dalla raccolta dei *Sei Corali* Schübler.

Esecuzione di un brano di periodo romantico o tardo-romantico adeguato al corso (ad esempio: *Preludio e fuga* di Mendelssohn; oppure *Pastorale, Preludio Fuga e Variazione* di Franck; oppure un brano di Reger tratto da *op. 59, 63, 80, 129*; oppure un brano di Liszt adeguato al corso, ad eccezione di *Ad nos, ad salutarem undam* e di *Weinen, klagen*).

Esecuzione di un brano di autore moderno adeguato al corso (ad es.: Langlais, da *Omaggio a Frescobaldi: Ite Missa est*, Tema e Variazioni, ecc.; Litaize, *Toccata su Veni Creator*; Alain, *Variations sur un theme de Clement Janequine*, ecc.).

Prova orale – Colloquio su argomenti d'esecuzione ed interpretazione (in riferimento al programma svolto).

Prassi Esecutive e Repertori 2

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame:

Esecuzione di un brano estratto fra due preparati dal candidato appartenenti alle Scuole fiamminga, inglese o spagnola dei sec. XVI e XVIII (ad esempio: Sweelinck, *Toccate, Fantasie, Variazioni su Corali*, ecc.; Byrd, *Fantasia*; Bull, *In nomine*, ecc.; Arauxo, *Tientos*; Cabanilles, *Cabezon, Bruna*, ecc.).

Esecuzione di un brano di scuola pre-bachiana tedesca di media difficoltà, estratto fra due preparati dal candidato e scelti tra *Praeludium, Toccate e/o Fantasie-Corali* (ad esempio: Buxtehude, *Praeludium in G, in e, in g, Ciaccona*, ecc.; Pachelbel, Lübeck, Tunder, Böhm, ecc.).

Esecuzione di un *Preludio e Fuga* di J. S. Bach di media difficoltà.

Esecuzione di un *Preludio-Corale* di J. S. Bach estratto a sorte fra due preparati dal candidato, scelti dalla raccolta dei *18 Corali* di Lipsia.

Esecuzione di un brano di periodo romantico o tardo-romantico adeguato al corso (ad esempio: una *Sonata* di Mendelssohn, *Priere, Piece Eroique* o *Preludio Fuga e Variazione* di Franck; oppure Liszt, *Ad nos, ad salutarem undam*; oppure uno *Studio* in forma di *Canone* o una *Fuga* su B.A.C.H. di Schumann; oppure un brano di Reger tratto da *op. 59, 63, 92, 129*, ecc.; oppure una *Sonata* di Rheinberger, oppure un *Preludio e Fuga* più due *Preludi-Corali* di Brahms; ecc.).

Esecuzione di un brano di autore moderno, adeguato al corso (ad esempio Langlais, da *Omaggio a Frescobaldi, Ite Missa est*, o *Tema e Variazioni*, o *Pezzo Modale in Fa*, ecc.; da *Neuf Pieces, Chant de Joie con Chant de peine*, ecc.; Alain *Choral Dorien, Choral Phrigien, Litanies*, ecc.; Litaize, *Toccata su Veni Creator*, ecc.; Dupré; Duruflé, ad eccezione della *Suite op. V* e del *Veni Creator op. IV*; Hindemith, *Sonate II, III*, ecc.; un movimento di *Sonata* di Schroeder, Bornefeld, Eben Santucci, Donella, Zardini, Bettinelli, ecc.).

Prova orale – Colloquio su argomenti d'esecuzione ed interpretazione (in riferimento al programma svolto).

Note: Non è possibile ripetere brani già presentati nell'Esame di Prassi Esecutiva 1.

Prassi Esecutive e Repertori 3

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame:

Esecuzione di: a) una *Toccata* di G. Frescobaldi o di altri autori italiani coevi; b) una composizione, o scelta di brani significativi, di un compositore importante della scuola francese dei sec. XVII e XVIII.

Esecuzione di un *Praeludium* importante, o *Fantasia-Corale*, con pedale obbligato di scuola nordica tedesca pre-bachiana.

Esecuzione di un *Preludio* (o *Fantasia* o *Toccata*) e *Fuga* di J. S. Bach (sul tipo: *BWV 538, 539, 540, 541, 543, 532, 552*, ecc.).

Esecuzione di un *Preludio-Corale* di J. S. Bach, scelto dal candidato tra quelli della Terza Parte della *Klavierübung* (con Pedale obbligato).

Esecuzione di una *TrioSonata* di J. S. Bach, a scelta del candidato.

Esecuzione di una importante composizione romantica (tratta da Franck, Liszt, Reger, Bossi, o i più significativi

sinfonisti), di durata indicativa di 8-10 minuti circa.

Esecuzione di un importante brano di autore moderno o contemporaneo.

Trasporto estemporaneo di tonalità di un facile brano per organo.

Prova di analisi ed esecuzione – Analisi orale ed esecuzione di un brano assegnato dalla Commissione quattro ore prima della prova.

Prova orale -Colloquio su argomenti di interpretazione e di registrazione nei diversi stili storici dell'organistica e sulla storia della Letteratura attinente (in riferimento al programma svolto).

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Programma d'esame: colloquio volto a verificare:

per la parte generale: a) la conoscenza organologica e storica dei principali strumenti da tasto, con particolare riferimento agli argomenti svolti nel corso e alla relativa bibliografia; b) l'approfondimento di uno tra i temi proposti dal docente del corso, relativi ad aspetti organologici e storici dei vari strumenti da tasto;

per la parte specifica: la conoscenza della storia della letteratura dello/degli strumento/i relativo/i alla Scuola di appartenenza, dando prova di conoscere le peculiarità del linguaggio strumentale e formale degli autori trattati, avendo cura di contestualizzarli nel loro periodo storico-musicale.

Letteratura dello strumento

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una Commissione

Programma d'esame: Discussione di una breve tesi presentata dall'allievo, elaborata nel corso dell'annualità e finalizzata al perfezionamento delle conoscenze riguardanti l'interazione tra le diverse classi operative nella Letteratura dello strumento, nell'ambito dei processi generatori della forma e il ruolo assunto in tal senso dalle caratteristiche dello specifico genere di strumenti utilizzati dallo studente, oltre che da eventuali altri fattori extramusicali. Lo studio avrà carattere monografico, sarà finalizzato alla redazione della tesi e verterà su un argomento, concordato con ciascun allievo, che potrà riguardare brani appartenenti alla letteratura musicale destinata agli strumenti da esso praticati sia in qualità di solista sia in qualità di componente di gruppi cameristici e/o sinfonici e scritta nel periodo che va dal tardo Rinascimento al Novecento.

Pratica organistica e Canto gregoriano/Modalità

Forme di verifica: esame sostenuto davanti a una commissione

Modalità

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Programma:

studio dei modi gregoriani dalle origini fino al Rinascimento

analisi delle caratteristiche, "ethos" dei modi

la prassi esecutiva e la modalità nei secoli XVI, XVII, XVIII

analisi di esempi musicali dal canto gregoriano fino al XX secolo

il "caso" di Messiaen

Musica d'insieme per voci e strumenti antichi

Forma di verifica: Esame

Programma di studio:

accenni alla prassi esecutiva vocale e strumentale dei secoli XVI, XVII e XVIII;

studio di brani del repertorio barocco (Monteverdi, Buxtehude, Handel, Vivaldi, Torelli, Bach ...); il repertorio sarà scelto in base agli organici che si potranno formare, in primis con Violini, Trombe e Canto.

Programma d'esame:

lo studente eseguirà un programma di almeno 20 minuti di durata comprendente brani studiati durante il corso.

Prassi esecutive e repertori del basso continuo

Forma di verifica: Esame

Si studieranno le numeriche fondamentali, le cadenze, le scale armonizzate, le

concatenazioni accordali, alcuni partimenti semplici, e si realizzerà il continuo su pezzi di repertorio.

Programma d'esame

a – Lo studente eseguirà, all'organo o al cembalo, alcune scale maggiori e minori nelle 3 posizioni (ottava, terza e quinta) e alcune formule cadenzali caratteristiche;

b – lo studente realizzerà, all'organo o al cembalo, il basso continuo di un brano barocco (o parte di esso) assegnato dalla commissione, con 45 minuti di studio a disposizione.

Laboratorio di Organo

Attività formative: Disciplina a scelta dello studente.

Forma di verifica: Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal Docente.

Il Laboratorio di Organo è aperto a tutti gli studenti del Triennio Accademico di 1° livello che, come disciplina a scelta, decidono di avere una esperienza nello studio dell'Organo e della sua letteratura. Nella Scuola di Pianoforte e nella Scuola di Clavicembalo, nel quale piano di studi è già presente come materia obbligatoria lo studio dell'Organo, il Laboratorio di Organo sarà utilizzabile come approfondimento nella disciplina. Il programma, concordato col docente, sarà liberamente tratto dalla letteratura per Organo ed eseguito in forma di breve concerto, al termine del Laboratorio stesso. Tale esecuzione non dovrà superare i 30 minuti.

Musica da camera

Forma di verifica: Esame

Programma di studio:

accenni alla prassi esecutiva vocale e strumentale dei secoli XVI, XVII e XVIII;

studio di brani del repertorio antico (Monteverdi, Bach, Handel, Corelli, Vivaldi, Legrenzi ...); il repertorio sarà scelto in funzione degli ensembles che si potranno formare.

Programma d'esame:

lo studente eseguirà un programma di brani studiati durante il corso di durata non inferiore a 20 minuti.