

### Prassi Esecutiva e repertorio 1

Forma di verifica: esame davanti a Commissione.

Esecuzione in forma di concerto di brani presi in esame dagli autori proposti. Durata 40 minuti.

---

### Prassi Esecutiva e repertorio 2

Forma di verifica: esame davanti a Commissione.

Esecuzione in forma di concerto di brani presi in esame dagli autori proposti. Durata 40 minuti.

(Gli autori o i brani del II anno dovranno essere diversi da quelli già presentati al I anno)

---

### Pratica del basso continuo all'Organo 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Il corso individua le peculiarità della tecnica organistica di realizzazione del basso continuo attraverso lo studio di trattati barocchi e attraverso la pratica d'insieme con altri strumenti e con le voci.

La pratica sarà fatta su un repertorio con organici ridotti (Sonate a 2, a 3, Cantate, ...).

Programma d'esame:

esecuzione in ensemble di un brano con basso continuo da realizzare studiato dal candidato durante il corso.

---

### Pratica del basso continuo all'Organo 2

Forma di verifica: Esame

Il corso è lo sviluppo di Pratica del Basso Continuo all'Organo I; ulteriori obiettivi sono le differenze stilistiche tra le scuole Italiana, Francese e Tedesca e la realizzazione all'Organo del continuo in organici estesi e in repertori più complessi (Cantate, Oratori, Suites, Concerti ...).

Programma d'esame: lo studente eseguirà un programma della durata di almeno 20 minuti con brani studiati durante il corso.

---

### Letteratura dello strumento 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una Commissione

Programma d'esame: Discussione di una breve tesi presentata dall'allievo, elaborata nel corso dell'annualità e finalizzata al perfezionamento delle conoscenze riguardanti l'interazione tra le diverse classi operative nella Letteratura dello strumento, nell'ambito dei processi generatori della forma e il ruolo assunto in tal senso dalle caratteristiche dello specifico genere di strumenti utilizzati dallo studente, oltre che da eventuali altri fattori extramusicali. Lo studio avrà carattere monografico, sarà finalizzato alla redazione della tesi e verterà su un argomento, concordato con ciascun allievo, che potrà riguardare brani appartenenti alla letteratura musicale destinata agli strumenti da esso praticati sia in qualità di solista sia in qualità di componente di gruppi cameristici e/o sinfonici e scritta nel periodo che va dal tardo Rinascimento al Novecento.

---

### Letteratura dello strumento 2

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una Commissione

Programma d'esame: Discussione di una breve tesi presentata dall'allievo, elaborata nel corso dell'annualità e finalizzata al perfezionamento delle conoscenze riguardanti l'interazione tra le diverse classi operative nella Letteratura dello strumento, nell'ambito dei processi generatori della forma e il ruolo assunto in tal senso dalle caratteristiche dello specifico genere di strumenti utilizzati dallo studente, oltre che da eventuali altri fattori extramusicali. Lo studio avrà carattere monografico, sarà finalizzato alla redazione della tesi e verterà su un argomento, concordato con ciascun allievo, che potrà riguardare brani appartenenti alla letteratura musicale destinata agli strumenti da esso praticati sia in qualità di solista sia in qualità di componente di gruppi cameristici e/o sinfonici e scritta nel periodo che va dal tardo Rinascimento al Novecento.

---

### Tecniche contrappuntistiche 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

---

### Tecniche contrappuntistiche 2

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione