

### Prassi Esecutive e Repertori 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame:

Esecuzione di due *Studi* estratti a sorte, seduta stante, fra sei presentati dal candidato e desunti dal 2° e 3° volume dell'antologia *Gradus ad Parnassum* di AA.VV., ed. Hohner.

Esecuzione di due *Studi* di tecnica diversa, preparati dal candidato, di difficoltà relativa al corso e corrispondenti alle seguenti modalità:

*Studio* polifonico a 3 o 4 parti;

*Studio* ritmico-dinamico per l'articolazione del mantice;

Esecuzione di un *Preludio e Fuga* tratto dal *Clavicembalo ben Temperato* di J. S. Bach scelto dal candidato dal primo e/o dal secondo libro, estratto a sorte seduta stante fra tre presentati dal candidato.

Esecuzione di una composizione tratta dalla letteratura da tasto, scelta dal candidato fra quelle dei seguenti autori: F. Couperin, A. Gabrieli, G. Gabrieli, J. Pachelbel, G. Frescobaldi, D. Zipoli, J. P. Rameau, D. Scarlatti, G. F. Händel, D. Cimarosa, C. Merulo, A. De Cabezon, F. Couperin, W. Byrd.

Esecuzione di una composizione originale per fisarmonica scelta dal candidato:

[TSO-Lista-Fisarmonica-I Download](#)

Altri brani di difficoltà relativa al corso potranno essere concordati con il docente.

6. Interpretazione di una composizione di media difficoltà, assegnata dalla Commissione tre ore prima dell'esecuzione.

---

### Prassi Esecutive e Repertori 2

Propedeuticità: prassi Esecutive e Repertori 1. Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame:

una o più *Sonate* di D. Scarlatti o A. Soler.

una o più composizioni tratte dalla letteratura da tasto, scelte dal candidato fra i seguenti autori: W. Byrd, F. Couperin, C. De Cabezon, J. Dowland, A. Gabrieli, G. Gabrieli, C. Merulo, J. Pachelbel, G. Frescobaldi, D. Cimarosa, G. F. Händel.

uno o più brani originali per fisarmonica scelti dal candidato:

[TSO-Lista-Fisarmonica-II Download](#)

Note: Altri brani di difficoltà relativa al corso potranno essere concordati con il docente. Nel punto 2. non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti.

---

### Prassi Esecutive e Repertori 3

Propedeuticità: prassi Esecutive e Repertori 1. Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma della durata compresa fra i 50-60 minuti, comprendente.

una composizione importante tratta dal repertorio organistico da J. S. Bach a M. Reger;

tre contrappunti tratti da *L'Arte della fuga* di J. S. Bach scelti dal candidato;

una, o al massimo due *Sonate* di D. Scarlatti di carattere brillante a scelta dal candidato;

una o più composizioni originali per fisarmonica:

[TSO-Lista-Fisarmonica-III Download](#)

Note: è possibile ripetere un solo brano originale già presentato nell'esame di Prassi esecutive e repertori II. Altri brani di difficoltà relativa al corso, potranno essere concordati con il docente.

5. Esecuzione di un *Concerto* per fisarmonica e orchestra a scelta del candidato. La parte orchestrale dovrà essere eseguita nella riduzione pianistica.

---

#### Trattati e metodi

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una Commissione.

Programma:

Metodi e *Studi* originali per Fisarmonica tradizionale

Metodi e studi originali per Fisarmonica classica

Trattati dedicati alla Fisarmonica riguardanti la storia, l'organologia e il repertorio dello strumento

Trascrizioni e adattamenti di studi per fisarmonica tratti da edizioni critiche.

Esame: Colloquio atto a verificare le conoscenze acquisite, con la presentazione da parte del Candidato (anche con esemplificazioni pratiche) di un testo o di una tesina preparata sugli argomenti trattati .

---

#### Fondamenti di Composizione