

### Prassi Esecutive e Repertori 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una Commissione.

Programma d'esame:

Esecuzione di una *Sonata* o altro brano per Fagotto e Pianoforte o di un concerto a scelta del candidato.

Esecuzione di due *Studi* estratti a sorte fra sei presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi o da altro testo adottato dal docente:

E. Krakamp, *30 Studi caratteristici*

L. Milde, *Concert Studies, op. 26, vol. I*

A. Giampieri, *16 Studi di perfezionamento*

3. Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla Commissione.

---

### Prassi Esecutive e Repertori 2

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame:

Esecuzione del *Concerto K 191* di W. A. Mozart.

Esecuzione di una *Sonata* o altro brano per Fagotto e Pianoforte o di un concerto a scelta del candidato.

Esecuzione di due *Studi* estratti a sorte fra sei presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi o da altro testo adottato dal docente:

L. Milde, *Concert Studies, op. 26, vol. II*

E. Bozza, *15 Studi giornalieri*

Esecuzione di due soli d'orchestra del repertorio lirico sinfonico scelti dal candidato tra quelli studiati durante l'anno.

Dar prova di saper costruire l'ancia.

---

### Prassi Esecutive e Repertori 3

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame:

Esecuzione del *Concerto in Fa maggiore* di C. M. v. Weber.

Esecuzione di un pezzo da concerto a scelta del candidato scritto dopo il 1900.

Esecuzione di un brano per Fagotto solo a scelta del candidato.

Esecuzione di due *Studi* estratti a sorte fra sei presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi o altro testo adottato dal docente:

L. Milde, *Concert Studies, op. 26, vol. II*

L. Gatti, *22 Grandi esercizi*

V. Menghini, *18 Studi per Fagotto*

5. Esecuzione, previo studio di tre ore, di un brano per Fagotto e Pianoforte assegnato dalla Commissione.