

Prassi Esecutive e Repertori 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a commissione.

Programma d'esame:

I. Billè, *Studi n. 2 e n. 10* dal Metodo V Corso
F. Simandl, *Studi n. 2 e n. 4* dal Nuovo Metodo per Contrabbasso
G. Cimador, *Concerto in Sol Maggiore*
G. Verdi, *Otello* (solo), *Aida* (solo)

Prassi Esecutive e Repertori 2

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a commissione.

Programma d'esame:

A. Mengoli, *Studio n. 2* dai 20 Studi da Concerto; I. Billè, *Studio n. 4* dal Metodo VI Corso
Esecuzione di una *Sonata* o *Concerto* a scelta tra Hindemith, Dittersdorf, Dragonetti, Hoffmeister, Koussevitzky, Bottesini
L. v. Beethoven, dalla *Sinfonia n. 5*, secondo e terzo movimento; L. v. Beethoven, dalla *Sinfonia n. 9*, recitativo; W. A. Mozart, dalla *Sinfonia n. 41*, quarto movimento

Prassi Esecutive e Repertori 3

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a commissione.

Programma d'esame:

A. Mengoli, *Studio n. 1* dai 20 Studi da Concerto; I. CAIMMI, *Studio n. 10* dalla Tecnica Superiore
Esecuzione di una *Sonata* o *Concerto* tra Bottesini, Koussevitzky, Schubert, Rota, Sperger, Vanhajj.
J. Brahms, *dalla Sinfonia n. 2*, quarto movimento; W. A. Mozart, *dalla Sinfonia n. 40*, primo e quarto movimento; I. Stravinskij, *Pulcinella* (solo)

Musica d'insieme per strumenti ad arco/Quartetto 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Musica d'insieme per strumenti ad arco/Quartetto 2

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Musica da camera 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Musica da camera 2/Prassi Esecutive e repertori d'insieme da camera

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Letteratura dello strumento/Passi del repertorio orchestrale

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione