

Pianoforte per strumenti e Canto Jazz

Forma di verifica: Idoneità

Obiettivi: Il corso si prefigge l'obiettivo di approfondire la tecnica pianistica in uso nel Jazz.

Programma di studio: Semplici studi polifonici; Armonizzazione di standard fino a 5 parti; Realizzazione di accompagnamenti pianistici; Studio di brani in stile jazzistico o moderno arrangiati per pianoforte; Semplici letture del repertorio del novecento.

Verifica: Esecuzione di almeno 4 brani con stili e realizzazioni differenti sullo strumento sulla base del programma svolto.

Storia del Jazz 1/ Monografie

Forma di verifica: Idoneità

Programma: Lettura e commento di una rosa di saggi scelti dal docente.

Patrick Villanueva, *Il Jazz*, in Enciclopedia della Musica EDT, Einaudi-II Sole 24 ore, Milano 2006. IV vol. pp. 591-621.
J. Siron, *L'improvvisazione nel jazz*, in Enciclopedia della Musica EDT, Einaudi-II Sole 24 ore, Milano 2006. VIII vol. pp. 737-756.

G. Kubik, *Presenza della musica africana nel Jazz*, in Enciclopedia della Musica, EDT, Einaudi-II Sole 24 ore, Milano 2006. VIII vol. pp. 1064-1097.

J. E. Berndt – G. Huesmann, *Gli Stili del Jazz*, in *Il Libro del Jazz*, I cap. pp. 33-116. Odoya-Garzanti, Bologna, 2005.

J. E. Berndt – G. Huesmann, *Gli Elementi del Jazz*, in *Il Libro del Jazz*, III cap. pp. 249-310. Odoya-Garzanti, Bologna, 2005.

Storia del Jazz 2/ Monografie

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una Commissione

Programma: Lettura e commento di una scelta di saggi curati dal docente.

J. E. Berndt – G. Huesmann – *I Musicisti del Jazz*, in *Il Libro del Jazz*, II cap. pp. 117-148. Odoya-Garzanti, Bologna, 2005.

J. E. Berndt – G. Huesmann – *Gli Strumenti del Jazz*, in *Il Libro del Jazz*, IV cap. pp. 311-654. Odoya – Garzanti, Bologna, 2005.

Ear training avanzato

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione.

Fatta una ricognizione delle capacità già sviluppate dagli studenti, si cercherà di sviluppare la percezione veloce degli elementi melodico-armonici di brevi composizioni (standard o altro), ponendo l'attenzione su tutto quello che costituisce elemento di rilievo estetico (parti interne, orchestrazione ecc...)

Esame:

Dettatura di una sequenza armonica al pianoforte, da trascrivere in sigla o comunque in maniera chiaramente interpretabile.

Ascolto di un frammento di canzone o comunque di composizione tratta dal repertorio del Musical, di cui andranno trascritti gli elementi principali ai fini di una comprensione del pezzo.