

Letteratura dello strumento 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Studio dei più importanti passi e soli del repertorio lirico e sinfonico :

J. Haydn, passi e soli dalle *Sinfonie nn. 6 – 7 – 8 – 31 – 45 – 72*
F. Mendelssohn-Bartholdy, *Sinfonia Italiana*
L. van Beethoven, *Sinfonie nn. 3 – 5 – 7 – 9*
W. A. Mozart, *Sinfonie nn. 35 – 38 – 40 – 41*
A. Bruckner, passi e soli dalle Sinfonie
R. Strauss, *Ein Heldenleben, Don Juan, Arianne auf Naxos, Arabella, Der Rosenkavalier*
G. Mahler, Passi e Soli dalle *Sinfonie*
G. Verdi, Passi e Soli dalle *Opere*
I. Stravinskij, *Pulcinella, Histoire du Soldat*
G. Puccini, Passi dalle *Opere*
D. Milhaud, *La creazione del mondo*
I soli e il linguaggio nella musica contemporanea

Programma dell'esame: Esecuzione di 4 passi a scelta del candidato e di 2 soli del repertorio Lirico-Sinfonico, oggetto di studio, a scelta della commissione.

Letteratura dello strumento 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Approfondimento di uno dei seguenti temi:

Approfondimento storico ed estetico sulla prassi esecutiva e sul repertorio del contrabbasso
Didattica dell'insegnamento strumentale

Programma di studio:

Il contrabbasso al cembalo.

Ruolo e sua applicazione del contrabbasso dal 1770 al 1850.

Ruolo del contrabbasso nel repertorio pre-classico nella musica da chiesa e da camera nella prassi esecutiva del periodo classico e romantico.

Ruolo storico del contrabbasso nella forma del divertimento.

Osservazioni e approfondimenti sull'interpretazione organologica del termine "basso" per Haydn e Mozart in relazione al repertorio.

La letteratura solistica per contrabbasso in relazione all'evoluzione della forma-sonata, dell'accordatura e del numero e qualità dei componenti delle orchestre di corte fino al 1805.

J. M. Spergher: La vita, le opere, le strette relazioni con l'evoluzione e la storia del contrabbasso.

Analisi storica ed estetica dei *Concerti* di Dittersdorf, Vanhall, Hofmeister, Sperger, Dragonetti, Zimmermann, Mozart (Aria "*Per questa bella mano*"), Bottesini n. 2 e Koussewitzky.

Testi di riferimento: Planyawsky, *Geschichte des Kontrabass*; A. Mueller, *Der Kontrabass in der wiener Klassik*; P. Brun, *New history of the double bass*.

Prova di esame: Presentazione di un elaborato scritto unitamente ad una esemplificazione pratica di uno dei temi oggetto di studio a scelta del candidato.

Metodologia dell'insegnamento strumentale

Forma di verifica: Idoneità

Programma di studio – Analisi dei vari metodi e trattati :

W.Hause, C. Labro, F. Simandl, G. Bottesini, I. Billé, T. Findheisen, F. Rabbat.

Impostazione e sviluppo della tecnica della mano sinistra secondo i metodi Simandl e Billé.

La tecnica dell'arco alla francese e alla tedesca nei metodi: L. Steicher, F. Rabbat, I. Billé e E. Nanny.

Prova d'esame: Presentazione di un elaborato scritto unitamente ad una esemplificazione pratica di uno dei temi trattati.