

Composizione 1

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a una commissione.

Contenuti ed obiettivi del Corso – Approfondimento delle tecniche contrappuntistiche barocche con particolare riferimento alla *Fuga*. Approfondimento del linguaggio armonico avanzato dal Romanticismo sino alla dissoluzione della tonalità.

Programma d'esame:

Fuga a 4 voci, su traccia data dalla Commissione (18h).

Brano cameristico con linguaggio armonico romantico o tardo-romantico, dal duo al settimino, su traccia data dalla commissione (5 gg).

Discussione sulle prove svolte.

Presentazione di almeno 2 lavori liberi composti durante l'anno.

Composizione 2

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione.

Contenuti ed obiettivi del Corso – Apprendimento delle tecniche compositive tipiche del primo Novecento e dell'orchestrazione di piccoli/medi ensemble.

Programma d'esame:

Brano per ensemble con linguaggio afferente alla 1° metà del '900 (uso di tecniche dodecafoniche, politonali, polimodali, ecc.) su traccia data dalla commissione (10 gg).

Discussione sulla prova svolta.

Presentazione e discussione concernente le tecniche compositive e di orchestrazione di almeno 2 lavori liberi composti durante l'anno.

Composizione 3

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione.

Contenuti ed obiettivi del Corso – Apprendimento delle tecniche compositive tipiche del secondo Novecento fino ai giorni nostri e dell'orchestrazione per ampie formazioni.

Programma d'esame:

Brano per orchestra con o senza voce o solisti, con linguaggio afferente alla 2° metà del '900 fino ai giorni nostri su traccia data dalla Commissione (15 gg).

Discussione sulla prova svolta.

Presentazione e discussione concernente le tecniche compositive e di orchestrazione di almeno 2 brani per orchestra composti durante l'anno, uno dei quali con l'uso di una voce solista e/o coro.

Forme della poesia per musica - per Composizione

n.b. La titolarità della Disciplina sotto riportata è del/la docente di Poesia per Musica e Drammaturgia Musicale (Dipartimento di Canto e Teatro Musicale).

Forma di verifica: Esame. Modalità: verifica orale sugli argomenti trattati durante l'anno.

Obiettivi – Il corso si propone di fornire agli studenti le conoscenze metriche e formali delle principali forme della poesia per musica, inserite nel contesto storico-culturale cui appartengono.

Programma di corso – Nozioni di metrica italiana. Analisi ed interpretazione di varie forme della poesia per musica (*canzone, ballata, madrigale* del '300, *caccia, madrigale* del '500, *cantata, lied*, lirica vocale...). Lo studio sarà affrontato in una prospettiva di carattere storico con l'analisi del rapporto tra poesia e musica in diverse opere rappresentative dei vari generi, dal XII al XX secolo.

Prassi esecutive e repertori del basso continuo

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Programma:

cenni storici e stilistici del basso continuo, studio pratico del basso continuo italiano, francese, tedesco. Analogie e diversità. esecuzione di brani tratti dal repertorio (anche con altri strumenti e/o cantanti)

Modalità

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Programma:

studio dei modi gregoriani dalle origini fino al Rinascimento analisi delle caratteristiche, “ethos” dei modi la prassi esecutiva e la modalità nei secoli XVI, XVII, XVIII analisi di esempi musicali dal canto gregoriano fino al XX secolo il “caso” di Messiaen

Analisi compositiva

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Composizione per la comunicazione visuale

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Tecniche contrappuntistiche 1 – per Organo

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Tecniche contrappuntistiche 2 – per Organo

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Tecniche contrappuntistiche 3 – per Organo

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione