

### Prassi Esecutive e Repertori 1

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

a) al Clavicembalo:

Esecuzione di un programma di durata non inferiore a 40 minuti, comprendente le seguenti composizioni originali:

J. S. Bach: almeno tre movimenti di una *Suite francese o inglese*

F. Couperin: due *Preludi de L'Art de toucher le clavecin* estratti a sorte fra quattro preparati dal candidato

Almeno due *Pièces* di autore francese a scelta del candidato

D. Scarlatti: due *Sonate* di diverso carattere

G. Frescobaldi: una *Toccatà* o una *Canzone* a scelta del candidato

Una composizione di autore italiano o straniero scelta nel periodo antico (per l'esecuzione il candidato potrà scegliere anche il Clavicordo)

b) al Clavicordo:

Una composizione estratta a sorte fra quattro scelte fra le *Invenzioni o Sinfonie o Duetti* di J. S. Bach preparati dal candidato

Un *Preludio e Fuga* tratto dal *Wohltemperierte Klavier* (I e II vol.) di J. S. Bach estratto a sorte fra due preparati dal candidato

c) Colloquio: aspetti esecutivi ed interpretativi del repertorio studiato nel corso dell'anno.

---

### Strumenti e metodi della ricerca bibliografica

Forma di verifica: esame orale.

Contenuti:

Il corso intende far conoscere agli studenti i principali metodi e strumenti della ricerca bibliografica in ambito musicologico, con particolare attenzione all'utilizzo delle risorse online. Verranno trattati inoltre i criteri generali e le regole redazionali di un elaborato scritto in vista della stesura della tesi di diploma.

Programma dettagliato:

Risorse cartacee:

enciclopedie e dizionari di musica

cataloghi tematici e repertori

principali riviste di musicologia

La ricerca in rete:

l'OPAC e altri cataloghi

le principali risorse digitali (Internet Culturale, Jstor, RISM, RILM)

le banche dati nell'ambito della musica antica

le risorse per la ricerca sul repertorio operistico

I documenti musicali

musica a stampa e manoscritta, libretti, supporti sonori

Le edizioni

l'edizione critica, cenni di filologia

Redazione di testi specialistici e divulgativi

sistemi di citazione

note

bibliografia.

---

### Prassi Esecutive e Repertori 2

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

a) al Clavicembalo: esecuzione di un programma di durata non inferiore a 45 minuti, comprendente le seguenti composizioni originali:

W. Byrd o virginalista inglese: una composizione

Una composizione di autore italiano o straniero scelta nel periodo antico diversa da quella scelta l'anno precedente (per l'esecuzione il candidato potrà scegliere anche il Clavicordo)

G. Frescobaldi: una *Toccatà* diversa da quella eventualmente scelta l'anno precedente

J. S. Bach: due *Preludio e Fuga* tratti dal *Wohltemperierte Klavier* (I e II vol.) estratti a sorte fra sei preparati dal candidato, diversi da quelli scelti l'anno precedente (per l'esecuzione il candidato potrà scegliere anche il Clavicordo)

G. F. Händel: una *Suite* o una importante composizione  
D. Scarlatti: 2 *Sonate* di diverso carattere, diverse da quelle scelte l'anno precedente  
Almeno 3 *Pièces* di autore francese comprendenti un *Preludio* non misurato.

b) al Fortepiano: Una o più composizioni di autore italiano o straniero tratta dal repertorio tardo settecentesco

c) Colloquio: Aspetti esecutivi ed interpretativi del repertorio studiato nel corso dell'anno.

---

### Prassi Esecutive e Repertori 3

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

a) al Clavicembalo:

Esecuzione di un programma della durata non inferiore a 45 minuti, contenente le seguenti composizioni originali:

G. Frescobaldi: una composizione scelta tra le *Toccate* del *I o II Libro*, diversa da quelle scelte gli anni precedenti; le *Partite diverse sopra l'Aria di Romanesca o sopra Ruggiero o sopra La Monicha o Partite Cento sopra Passacagli*

J. S. Bach: una importante composizione, diversa da quelle scelte gli anni precedenti, scelta tra: *Toccate BWV 910-916*, *Fantasia cromatica e Fuga BWV 903*, *Suites Inglesi BWV 806-811*, *Partite BWV 825-830*, *Concerto nello Stile Italiano BWV 971*, *Ouverture nach Französischer Art BWV 831*, *Variazioni Goldberg BWV 988*

C. P. E. Bach: una *Sonata* a scelta (per l'esecuzione il candidato potrà utilizzare a scelta anche il Clavicordo o il Fortepiano)

F. Couperin: una scelta di non meno di 3 *Pièces* tratte dal medesimo *Ordre*

J. P. Rameau: una scelta di non meno di 3 *Pièces* tratte dalla medesima *Suite*

Una composizione di autore moderno.

b) al Fortepiano: Una *Sonata* di F. J. Haydn o W. A. Mozart diversa da quella eventualmente scelta l'anno precedente.

c) Colloquio: Aspetti esecutivi ed interpretativi del repertorio presentato all'esame.

---

### Prassi Esecutiva e Repertorio del basso continuo 1

Forma di verifica: idoneità

Si studierà la pratica del basso continuo nello stile italiano, francese e tedesco attraverso la lettura di trattati d'epoca, l'analisi di composizioni musicali e la loro realizzazione pratica.

Programma:

cenni storici e stilistici del basso continuo

studio pratico del basso continuo italiano, francese, tedesco. Analogie e diversità.

esecuzione di brani tratti dal repertorio (anche con altri strumenti e/o cantanti)

---

### Prassi Esecutiva e Repertorio del basso continuo 2

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a commissione.

Propedeuticità: Prassi esecutive e repertori del basso continuo I.

Si svilupperà il programma di basso continuo e di improvvisazione della prima annualità, unitamente a ricerche bibliografiche su repertori e testimonianze.

Programma:

cenni storici e stilistici del basso continuo

studio pratico del basso continuo italiano, francese, tedesco. Analogie e diversità.

esecuzione di brani tratti dal repertorio (anche con altri strumenti e/o cantanti)

Programma dell'esame:

realizzazione al Cembalo del Basso Continuo di uno o più tempi di una composizione strumentale e/o vocale assegnata dalla Commissione, previo studio di 2 ore, possibilmente con l'organico strumentale e/o vocale richiesto dal brano;

prova orale: lo studente risponderà su argomenti trattati durante il corso di studio.

---

### Prassi esecutive e repertori del basso continuo – Fondamenti di concertazione e direzione

Forma di verifica: idoneità.

Propedeuticità: Prassi esecutive e repertori del basso continuo II.

Verranno esaminati gli aspetti pratici concernenti la concertazione e direzione di ensembles strumentali/vocali barocchi alla luce delle ricerche bibliografiche su repertori, testimonianze e trattati esaminati nel corso degli studi e con riferimento all'uso pratico di alcuni temperamenti storici studiati in precedenza.

Programma:

cenni storici e stilistici del basso continuo

studio pratico del basso continuo italiano, francese, tedesco. Analogie e diversità. esecuzione di brani tratti dal repertorio (anche con altri strumenti e/o cantanti)

---

#### Trattati e metodi

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a commissione.

Verranno esaminati i più importanti trattati antichi e saggi pubblicati sull'argomento con particolare attenzione a ciò che riguarda gli strumenti a tastiera.

Programma d'esame:

Lo studente potrà preparare una tesina su un argomento specifico trattato durante il corso e dovrà inoltre dimostrare un'adeguata conoscenza di tutti gli argomenti inerenti la prassi esecutiva del repertorio dal Rinascimento al periodo Classico.

---

#### Improvvisazione e ornamentazione allo strumento

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a commissione.

Verranno individuate alcune tecniche atte a sviluppare le capacità improvvisative e propedeutiche alla fioritura e all'improvvisazione estemporanea.

Programma d'esame:

a) Improvvisazione al Cembalo di:

una serie di variazioni su un breve basso ostinato assegnato dalla Commissione

una breve cadenza di un brano tratto dal repertorio settecentesco o libero sviluppo di una sezione originale di "arpeggi ad libitum" tratti da un brano di repertorio settecentesco assegnato dalla Commissione

b) Fioritura nello stile adeguato di una breve composizione assegnata dalla Commissione

Il candidato avrà a disposizione un'ora e mezza per lo studio sullo strumento.

---

#### Accordature e temperamenti

Forma di verifica: idoneità.

Verranno esaminate le problematiche inerenti l'accordatura per quanto riguarda gli aspetti teorici, matematico/ fisici, storici e pratici. In particolare verranno esaminate le principali accordature storiche e le implicazioni che queste comportano applicate al repertorio sia solistico che cameristico, fornendo i mezzi analitico/pratici indispensabili per chi affronta lo studio del repertorio antico e utilizza tastiere storiche.

---

#### Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

Forma di verifica: idoneità.

Verranno esaminati gli aspetti riguardanti la storia e l'organologia dei vari strumenti da tasto e della loro evoluzione nei secoli e nei vari Paesi europei dalle prime testimonianze bibliografiche e iconografiche al periodo Classico.

---

#### Letteratura dello strumento

Forma di verifica: idoneità.

Il corso si prefigge di esaminare la produzione musicale dedicata agli strumenti a tastiera, dal Rinascimento al periodo Classico per quanto riguarda Clavicordo e Fortepiano e fino ai nostri giorni per quanto riguarda il Clavicembalo, attraverso le varie fonti editoriali antiche e moderne e attraverso i fondi accessibili a mezzo di cataloghi online e alle fonti musicali digitalizzate.

---

#### Intavolature

Forma di verifica: idoneità.

Saranno esaminati i vari tipi di intavolature musicali, con particolare attenzione a quelle per strumenti a tastiera. Attraverso esercitazioni pratiche, verranno individuati i criteri di trascrizione in notazione moderna.

---

#### Sistemi armonici

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

n.b. la Disciplina è di pertinenza della Scuola di Composizione

---

#### Forme, sistemi e linguaggi musicali

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

n.b. la Disciplina è di pertinenza della Scuola di Composizione

---

### Tecniche contrappuntistiche

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

n.b. la Disciplina è di pertinenza della Scuola di Composizione

---

### Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1

Forma di verifica: Idoneità

Programma:

accenni alla prassi esecutiva vocale e strumentale dei secoli XVI e XVII  
studio ed esecuzione di brani del repertorio antico (Monteverdi, Buxtehude, Reinken, Handel, Vivaldi)

---

### Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 2

Forma di verifica: Idoneità

Programma:

accenni alla prassi esecutiva vocale e strumentale dei secoli XVI e XVII  
studio ed esecuzione di brani del repertorio antico (Monteverdi, Buxtehude, Reinken, Händel, Vivaldi)

---

### Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 3

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Programma:

accenni alla prassi esecutiva vocale e strumentale dei secoli XVI e XVII  
studio ed esecuzione di brani del repertorio antico (Monteverdi, Buxtehude, Reinken, Handel, Vivaldi)

---

### Fondamenti di concertazione e direzione

Forma di verifica: Idoneità

Verranno studiate alcune tecniche esecutive del periodo rinascimentale e barocco partendo dalla lettura di trattati e di vari contributi bibliografici, con particolari riferimenti alla decifrazione delle fonti, alla concertazione strumentale e vocale, all'ornamentazione, all'improvvisazione e alla gestualità, anche tramite l'esecuzione di brani d'assieme.

---

### Pratica organistica

Forma di verifica: Esame

Programma d'esame: esecuzione all'Organo di:

una composizione di scuola classica italiana;  
una composizione di scuola iberica, francese o anglosassone;  
una composizione prebachiana;  
un Corale dall'Orgelbuchlein di J.S. Bach;  
una composizione di J.S. Bach, con facile uso del pedale.  
Colloquio sul programma svolto, con riferimenti alla letteratura organistica eseguita e alle registrazioni impiegate nei brani eseguiti.

---

### Prassi Esecutive e repertori – per Fisarmonica

Forma di verifica: Esame

Programma d'esame: esecuzione al Clavicembalo di:

Al termine dello studio lo studente dovrà avere acquisito le conoscenze, le affinità di emissione del suono e le basilari competenze dello studio del clavicembalo .

A tal fine sarà dato rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento.

Il programma di studio comprenderà quindi la letteratura per strumenti a tastiera italiana e straniera fino al XVIII secolo.

un brano del repertorio italiano un brano di J.S. Bach.

