

Prassi Esecutive e Repertori 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame:

Esecuzione di un *Concerto* per clarinetto e pianoforte.

Esecuzione di una *Sonata* o altro brano per clarinetto e pianoforte o clarinetto solo.

Esecuzione di tre *Studi* estratti a sorte fra sei presentati dal candidato (2 per libro) e tratti dai seguenti testi:

E. Cavallini, *30 Capricci*

H. Baermann, *12 Esercizi op. 30*

R. Stark, *24 Studi op. 49*

4. Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un semitono sotto.

Prassi Esecutive e Repertori 2

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame:

Esecuzione di un *Concerto* per clarinetto e pianoforte.

Esecuzione di una *Sonata* o altro brano per clarinetto e pianoforte o clarinetto solo.

Esecuzione di tre *Studi* estratti a sorte fra sei presentati dal candidato (2 per libro) divisi in tre gruppi secondo il criterio di prevalenza di carattere (melodico – tecnico – ritmico) estratti a sorte, tratti dai seguenti testi o altro testo equivalente adottato:

A. Uhl, *48 studi (2° libro)*

H. Klosè, *14 Studi*, Ed. Leduc

P. Jeanjean, *20 Studi progressivi*, 3° vol. o altro testo adottato.

Esecuzione di un breve brano con il Clarinetto basso.

Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un semitono sotto.

Prassi Esecutive e Repertori 3

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma d'esame:

Esecuzione di un *Concerto* o pezzo originale da concerto per Clarinetto e Orchestra.

Esecuzione di una *Sonata* o brano originale per clarinetto e pianoforte del periodo classico, romantico o tardo romantico.

Esecuzione di un brano originale del XX secolo per clarinetto solo o per Clarinetto e Pianoforte

Esecuzione di due *Studi* estratti a sorte fra sei presentati dal candidato e tratti dai seguenti testi o altro testo equivalente adottato: R. Stark, *24 Grandi Studi op. 51*; P. Jeanjean, *16 Studi moderni*; A. Magnani, *10 Studi di grande difficoltà*

Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un semitono sotto.