

Prassi esecutive e Repertori 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma: Esecuzione di un programma da concordare con il docente, comprendente:

Due *Studi* estratti a sorte su cinque presentati tratti da:

F. Sor, *op. 6*, nn. 3-4-6-8-11-12

F. Sor, *op. 29*, (tutti), diversi da quelli presentati all'esame del corso propedeutico e/o esame di ammissione

Due *Studi* di Heitor Villa-Lobos

Due brani scelti tra i *36 Capricci, op. 20* di L. Legnani e le *Sonate* di N. Paganini

Due composizioni di media difficoltà scelta tra:

Johann Kaspar Mertz, *Bardenklänge op. 13*

Augustin Barrios, opere varie

Manuel De Falla, *Homenaje*

F. Tarrega, opere varie

A. Lauro, opere varie

I. Albéniz, E. Granados, opere trascritte per chitarra

5. Una composizione originale per Chitarra del XX secolo oppure contemporanea

Prassi esecutive e Repertori 2

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma: Esecuzione di un programma da concordare con il docente, comprendente:

Un'opera del repertorio rinascimentale o barocco di carattere contrappuntistico

F. Sor, due *Studi* tratti da *op. 6* e *op. 29*, diversi da quelli presentati nei precedenti esami

Un'opera originale del XIX secolo (*Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri, Tema con variazioni*, pezzi caratteristici ecc.)

Un'importante composizione originale per Chitarra del XX secolo oppure contemporanea

Due *Studi* scelti tra quelli dei seguenti autori:

H. Villa-Lobos

A. Gilardino

D. Bogdanovic

R. Gnattali

Prassi esecutive e Repertori 3

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma: Esecuzione di un programma da concordare con il docente, della durata minima di 30 minuti, scegliendo almeno un brano da ciascun gruppo sottoelencato.

Johann Sebastian Bach, una *Suite, Sonata* o *Partita* (intera o almeno il preludio e due tempi) oppure una *Fuga* tratte dal repertorio per liuto, violino e violoncello

2. Musica del XIX secolo:

Dioniso Aguado, *Trois Rondeaux brillants op. 2* (un rondò a scelta), *Le Fandango varié op. 16*, *Menuet Affandangado op. 15*

Mauro Giuliani, *Sonata op. 15*, *Grande Ouverture op. 61*, *Le Rossiniane op. 119-124*, *Sonata eroica op. 150*, *Variazioni op. 112*

L. Legnani, *Variazioni op. 16*, *Fantasia op. 19*

Johann Kaspar Mertz, *Fantaisie Hongroise op. 65 n. 1*, *Elegie*

Niccolò Paganini, *Grande Sonata con accompagnamento di violino ad libitum*

Giulio Regondi, *Notturmo (Reverie) op. 19*, *Aria variata op. 21*, *Aria variata op. 22*, *Introduction et caprice op. 23*

Fernando Sor, *Introduzione e variazioni op. 9*, *Grand Solo op. 14*, *Fantasia op. 7*, *Fantasia op. 10*, *Fantasia op. 16*, *Fantasia op. 30*, *Fantasia op. 59*, *Sonata op. 15b*, *Sonata op. 22*, *Sonata op. 25*

3. Musica del XX secolo (I):

Mario Castelnuovo-Tedesco, *Sonata Omaggio a Boccherini op. 77, Variations à travers les siècles, Capriccio diabolico, Tarantella, 24 Caprichos de Goya* (uno o più brani)
Manuel Maria Ponce, *Sonata Mexicana, Sonata Clasica, Sonata Romantica, Sonata III, Sonatina meridional, Thème varié et final, Variations et fugue sur Folia de Espana*
Alexandre Tansaman, *Cavatina e Danza pomposa, Variations sur un thème de Scriabin*
Federico Morreno Torroba, *Sonatine, Piezas caracteristicos*
Heitor Villa-Lobos, *Suite populaire brésilienne*
Augustin Barrios, *La Catedral* oppure Tre brani a scelta
Joaquin Turina, *Sonata, Fandanguillo, Sevillana*
Joan Manén, *Fantasia-Sonata A-22*
Joaquin Rodrigo, *Tres piezas espanolas, Invocacion y danza, Sonata giocosa*
Federico Mompou, *Suite Compostelana*

Musica del XX secolo (II): Un'importante opera originale per Chitarra di autore moderno o contemporaneo ad esclusione delle opere degli autori del precedente gruppo 3

Note: I programmi verranno concordati su proposta dello studente e dovranno avere l'assenso del docente. Per ogni categoria di opere utili per le prove d'esame delle tre annualità si potranno considerare anche composizioni che non rientrano nel presente elenco ma di equivalente impegno esecutivo e di medesimo periodo storico proposte dal candidato.

Prassi esecutive e repertori – Musica d'insieme per chitarre

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Programma dell'esame: Esecuzione di un programma della durata 10 minuti circa

Prassi esecutive e repertori – Potenziamento delle abilità in ambito esecutivo 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a commissione

Programma dell'esame: Esecuzione di un programma libero della durata di 10 minuti circa ed una breve esposizione delle tematiche trattate durante il corso

Prassi esecutive e repertori – Potenziamento delle abilità in ambito esecutivo 2

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a commissione

Programma dell'esame: Esecuzione di un programma libero della durata di 10 minuti circa ed una breve esposizione delle tematiche trattate durante il corso