

Prassi Esecutive e Repertori 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Programma di studio:

Coltrane changes e Giant Steps a velocità sostenuta

Studio delle progressioni armoniche di livello avanzato estratte da brani di autori come Benny Golson, Horace Silver, Bill Evans

Lettura prima vista.

Le triadi e le pentatoniche sulla scala dorica e misolidia • Gli arpeggi costruiti per quarte sui modi

Memorizzazione di almeno 12 brani standard di media e alta difficoltà.

Chord melody e lo svolgimento di interi brani in guitar solo • Analisi del disco "kind of blue" e degli assoli principali.

Materiali di studio:

Brani dai Realbooks

Pat Martino: "Linear Expressions"

W. Leavitt: "A modern method for guitar vol3" D.Baker: "How to play bebop"

Esame:

Svolgimento di un intero brano in guitar solo

Due standard (uno a scelta del candidato ed uno dalla commissione) estratti dal percorso didattico

Due trascrizioni di assoli difficili con esecuzione degli stessi

Esecuzione del brano "Giant Steps" a velocità minima di 220 bpm

Prassi Esecutive e Repertori 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Programma di studio: Approfondimento degli argomenti in programma nel primo anno. Analisi e studio di composizioni di livello avanzato di autori come Monk, Shorter, Evans, Hancock, Coltrane, Metheny... Lo studente dovrà lavorare alla costruzione di un repertorio/ progetto personale su brani di repertorio ri-arrangiati e/o di brani originali, sia in guitar solo (o duo) che in trio (o combo) da presentare a fine corso.

Esame:

Due arrangiamenti scritti

Una trascrizione di guitar solo

Preparare arrangiamenti o brani originali in guitar solo, duo, trio o combo (almeno 3 brani)

Armonia Jazz 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Obiettivi: Obiettivo della disciplina è lo studio approfondito e l'analisi delle varie specificità armoniche del Jazz.

Programma di studio: Armonia tonale avanzata, tecniche di riarmonizzazione, uso della polifonia.

Esame:

scritto: (durata 6 ore): analisi e armonizzazione scritta (massimo 5 parti compresa la melodia) di una melodia assegnata utilizzando le tecniche studiate durante il corso e con elementi di polifonia.

Orale (in sede di correzione)

Armonia Jazz 2

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione.

Programma di studio: Armonia modale; analisi di brani che implementano in parte o totalmente una armonia modale.

Riarmonizzazione in chiave modale di brani tonali.

Esame:

scritto: (durata 6 ore) analisi e armonizzazione scritta (massimo 5 parti compresa la melodia) di una melodia assegnata utilizzando le tecniche studiate durante il corso e con elementi di polifonia.

Orale (in sede di correzione)

Pianoforte per strumenti e Canto Jazz

Forma di verifica: Idoneità

Obiettivi: Il corso si prefigge l'obiettivo di approfondire la tecnica pianistica in uso nel Jazz.

Programmadi studio: Semplici studi polifonici; Armonizzazione di standard fino a 5 parti; Realizzazione di accompagnamenti pianistici; Studio di brani in stile jazzistico o moderno arrangiati per pianoforte; Semplici letture del repertorio del novecento.

Verifica: Esecuzione di almeno 4 brani con stili e realizzazioni differenti sullo strumento sulla base del programma svolto.

Storia del Jazz 1/ Monografie

Forma di verifica: Idoneità

Programma: Lettura e commento di una rosa di saggi scelti dal docente.

Patrick Villanueva, *Il Jazz*, in Enciclopedia della Musica EDT, Einaudi-II Sole 24 ore, Milano 2006. IV vol. pp. 591-621.
J. Siron, *L'improvvisazione nel jazz*, in Enciclopedia della Musica EDT, Einaudi-II Sole 24 ore, Milano 2006. VIII vol. pp. 737-756.
G. Kubik, *Presenza della musica africana nel Jazz*, in Enciclopedia della Musica, EDT, Einaudi-II Sole 24 ore, Milano 2006. VIII vol. pp. 1064-1097.
J. E. Berndt – G. Huesmann, *Gli Stili del Jazz*, in *Il Libro del Jazz*, I cap. pp. 33-116. Odoya-Garzanti, Bologna, 2005.
J. E. Berndt – G. Huesmann, *Gli Elementi del Jazz*, in *Il Libro del Jazz*, III cap. pp. 249-310. Odoya-Garzanti, Bologna, 2005.

Storia del Jazz 2/ Monografie

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una Commissione

Programma: Lettura e commento di una scelta di saggi curati dal docente.

J. E. Berndt – G. Huesmann – *I Musicisti del Jazz*, in *Il Libro del Jazz*, II cap. pp. 117-148. Odoya-Garzanti, Bologna, 2005.
J. E. Berndt – G. Huesmann – *Gli Strumenti del Jazz*, in *Il Libro del Jazz*, IV cap. pp. 311-654. Odoya – Garzanti, Bologna, 2005.

Ear training avanzato

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione.

Fatta una ricognizione delle capacità già sviluppate dagli studenti, si cercherà di sviluppare la percezione veloce degli elementi melodico-armonici di brevi composizioni (standard o altro), ponendo l'attenzione su tutto quello che costituisce elemento di rilievo estetico (parti interne, orchestrazione ecc...)

Esame:

Dettatura di una sequenza armonica al pianoforte, da trascrivere in sigla o comunque in maniera chiaramente interpretabile.

Ascolto di un frammento di canzone o comunque di composizione tratta dal repertorio del Musical, di cui andranno trascritti gli elementi principali ai fini di una comprensione del pezzo.