

Prassi esecutive e repertori 1

Modalità di verifica: Esame sostenuto davanti a commissione.

Programma dell'esame. Esecuzione di un programma concordato con il docente, anche monografico, della durata tra i 30 e i 50 minuti

Prassi esecutive e repertori 2

Modalità di verifica: Esame sostenuto davanti a commissione.

Programma dell'esame: Esecuzione di un programma concordato con il docente, anche monografico, della durata tra i 30 e i 50 minuti. Potrà essere presentato anche un *Concerto* per Chitarra e Orchestra. I brani dovranno essere diversi da quelli presentati all'esame della prima annualità.

Letteratura dello strumento

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a commissione.

Programma di esame: Esposizione e discussione degli argomenti trattati durante il corso

Pratica dell'accompagnamento estemporaneo 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a commissione.

Dimostrare attraverso la pratica strumentale di aver acquisito conoscenze ed abilità in uno o più dei seguenti ambiti:

Basso continuo

Realizzazione estemporanea di armonie

Improvvisazione con inserimento di temi in forme determinate musicali

Prassi della fioritura

Riconoscimento della struttura armonica in brani del repertorio chitarristico

La variabilità degli argomenti d'esame è da mettere in relazione con gli argomenti trattati durante il Corso.

n.b. Il Corso può essere affidato anche al Prof. Molardi per la trattazione dei seguenti contenuti:

pratica del basso continuo, improvvisazione di forme musicali,

inserimento estemporaneo di temi e motivi in una forma data

colorature

improvvisazione in stile contrappuntistico

Pratica dell'accompagnamento estemporaneo 2

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a commissione.

Dimostrare attraverso la pratica strumentale di aver acquisito conoscenze ed abilità in uno o più dei seguenti ambiti:

Basso continuo

Realizzazione estemporanea di armonie

Improvvisazione con inserimento di temi in forme determinate musicali

Prassi della fioritura

Riconoscimento della struttura armonica in brani del repertorio chitarristico

La variabilità degli argomenti d'esame è da mettere in relazione con gli argomenti trattati durante il Corso.

n.b. Il Corso può essere affidato anche al Prof. Molardi per la trattazione dei seguenti contenuti:

pratica del basso continuo, improvvisazione di forme musicali,

inserimento estemporaneo di temi e motivi in una forma data

colorature

improvvisazione in stile contrappuntistico