

Prassi esecutive e Repertori 1

Forma di verifica: esame sostenuto davanti ad una Commissione.

Programma d'Esame:

Esecuzione di un solfeggio classico estratto a sorte tra 3 preferibilmente di autori diversi scelti dai seguenti metodi: Concone, *op. 9* (dal n. 20 in poi); Concone, *opp. 10, 12, 17*; Seidler, (1° e 2° parte); Panofka; Bordogni; Lütgen; Marchesi, *op. 2* (escluso 1, 2, 3) e *op. 3*.

Esecuzione estemporanea di un solfeggio cantato della difficoltà relativa all'anno di corso con accompagnamento strumentale.

Esecuzione di due *Arie* scelte dal repertorio operistico italiano o straniero del 1600-1700 di cui una preferibilmente con recitativo.

Esecuzione di un'*Aria* scelta dal repertorio sinfonico od oratoriale dello stesso periodo.

Esecuzione di un programma cameristico della durata minima di 5 minuti.

Esecuzione di un brano di musica di insieme tratta dal repertorio operistico o sinfonico.

Nota: la prova n. 3 dovrà essere eseguite a memoria.

Prassi esecutive e Repertori 2

Forma di verifica: esame sostenuto davanti ad una Commissione.

Programma d'Esame:

Esecuzione di un solfeggio classico estratto a sorte tra 3 preferibilmente di autori diversi scelti dai seguenti metodi: Concone, *opp. 10, 12, 17*; Seidler, (III parte); Panofka; Bordogni; Lütgen; Marchesi, *op. 2* (escluso 1, 2, 3) e *op. 3*; Porpora; Bettinelli; Carelli; Lablache; Righini; Crescentini.

Esecuzione di un vocalizzo moderno scelto dai seguenti testi: *Antologia di vocalizzi moderni*, Ed. Curci; *Vocalises études*, Ed. Leduc; *Vocalizzi in stile moderno*, Ed. Ricordi; Cilea, 3 vocalizzi da concerto; Persico, *Implorazione*; Ravel, *Vocalise-étude*; Rachmaninov, *Vocalise op. 34*; Stravinskij, *Pastorale*.

Esecuzione estemporanea di un solfeggio cantato della difficoltà relativa all'anno di corso con accompagnamento strumentale.

Esecuzione di un'*Aria* (completa di *recitativo* ed eventuale *cabaletta*) scelta dal repertorio operistico italiano del 1700-1800.

Esecuzione di un'*Aria* scelta dal repertorio operistico straniero del 1700-1800.

Esecuzione di un'*Aria* scelta dal repertorio sinfonico od oratoriale dello stesso periodo.

Esecuzione di un brano di musica di insieme.

Esecuzione di un programma di 8 min. di musica da camera.

Nota: le prove 4 e 5 dovranno essere eseguite a memoria.

Prassi esecutive e Repertori 3

Forma di verifica: esame sostenuto davanti ad una Commissione.

Programma d'Esame:

Esecuzione di un vocalizzo classico estratto a sorte tra 3 preferibilmente di autori diversi scelti dai seguenti metodi: Concone, *op. 10, 12, 17*; Seidler (III parte); Panofka; Bordogni; Lütgen; Marchesi, *op. 2* (escluso 1, 2, 3) e *op. 3*; Porpora; Bettinelli; Carelli; Lablache; Righini; Crescentini.

Esecuzione di un vocalizzo moderno scelto dai seguenti testi: *Antologia di vocalizzi moderni*, Ed. Curci; *Vocalises études*, Ed. Leduc; *Vocalizzi in stile moderno*, Ed. Ricordi; Cilea, 3 vocalizzi da concerto; Persico, *Implorazione*; Ravel, *Vocalise-étude*; Rachmaninov, *Vocalise op. 34*; Stravinskij, *Pastorale*.

Esecuzione estemporanea di un solfeggio cantato della difficoltà relativa all'anno di corso con accompagnamento strumentale.

Esecuzione di un'*Aria* (completa di *recitativo* ed eventuale *cabaletta*) scelta dal repertorio operistico italiano del 1800-1900.

Esecuzione di un'*Aria* scelta dal repertorio operistico straniero del 1800-1900.

Esecuzione di un'*Aria* scelta dal repertorio sinfonico o oratoriale dello stesso periodo.

Esecuzione di un brano di musica di insieme.

Esecuzione di un programma di 10 min. di musica da camera.

NOTA: le prove 4. e 5. dovranno essere eseguite a memoria.

Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 1

Forma di verifica: idoneità.

Introduzione al metodo di studio.

Che cosa si intende per recitazione?

Il ruolo del cantante/attore.

Il rapporto tra parola e musica.

Tradizione e innovazione in palcoscenico.

Interpretazione e lettura espressiva di poesie, di testi di prosa, o di brani tratti da libretti d'opera.

Analisi del libretto e dei personaggi di un'opera scelta dal docente.

L'importanza delle fonti storiche e letterarie nello studio di un'opera.

Visione e analisi di almeno due diversi allestimenti per quattro o più opere scelte dal docente.

Interpretazione scenica di almeno un'aria d'opera con recitativo, scelto dal docente in accordo con il docente di canto dell'allievo.

Gli alunni verranno incoraggiati ad andare a vedere spettacoli d'opera dal vivo in teatro.

Prova pratica di idoneità:

Recitazione a memoria ed interpretazione di uno o più testi poetici scelti.

Interpretazione scenica di almeno un'aria d'opera con recitativo, scelto dal docente in accordo con il docente di canto dell'allievo.

Breve colloquio che dimostri che l'allievo sa orientarsi e sa esprimersi in merito agli argomenti del programma svolto durante l'anno.

Eventuale partecipazione a un allestimento d'opera ove possibile.

Per gli allievi di madrelingua italiana:

Dizione e lettura espressiva

Forma di verifica: idoneità.

L'importanza della parola e le principali regole di pronuncia della lingua italiana. Esercizi di pronuncia e di lettura espressiva.

Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 2

Forma di verifica: esame.

Approfondimento del metodo di studio e delle competenze del cantante/attore.

Lettura espressiva e analisi di poesie, testi di prosa e libretti d'opera, con particolare attenzione rivolta al recitativo.

Interpretazione scenica di più brani del repertorio d'opera.

Analisi integrale del libretto e dei personaggi di un'opera scelta dal docente.

Il rapporto tra parola e musica.

Analisi delle fonti storiche o letterarie dell'opera studiata.

Studio e analisi del personaggio.

Realizzazione pratica di scene tratte da opere scelte in base alle caratteristiche vocali degli allievi, concordate col docente di canto, e precedute dall'analisi approfondita del libretto e dei personaggi.

Accenni di regia del teatro Musicale: Il palcoscenico e il sistema dell'opera lirica: in cosa consiste? come funziona? Quali sono le professioni legate al mondo del teatro in musica?

Accenni di storia del costume teatrale, della scenografia e della illuminotecnica.

Visione e analisi di almeno due diversi allestimenti per cinque o più opere scelte dal docente.

Studio e analisi del lavoro del regista attraverso la visione di vari allestimenti che verranno analizzati in classe o a casa individualmente.

Gli alunni verranno inoltre incoraggiati ad andare a vedere spettacoli d'opera dal vivo in teatro.

Esame:

Recitazione a memoria ed interpretazione di uno o più testi poetici scelti.

Interpretazione scenica di più brani (arie e/o assieme) del repertorio d'Opera, con recitativi. Breve colloquio che dimostri che l'allievo sa orientarsi e sa esprimersi in merito agli argomenti del programma svolto durante l'anno.

Eventuale partecipazione a un allestimento d'opera ove possibile.

Forma di verifica: esame.

Accenni di storia della recitazione, dell'evoluzione delle scuole di teatro e delle teorie attoriali.
Lettura di testi poetici e teatrali. Improvvisazione ed interpretazione di un testo poetico o teatrale da leggere a prima vista.
Interpretazione scenica di più brani del repertorio d'opera, con recitativo (concordati col docente di canto).
L'importanza del recitativo: come affrontarlo.
Il metodo di studio approfondito per chi insegna e per chi deve apprendere.
Analisi delle fonti storiche o letterarie.
Studio e analisi del personaggio.
Analisi del libretto.
Il rapporto tra parola e musica.
Messa in scena di recitativi, arie, pezzi d'assieme, concordati con il docente (e col docente di canto).

Regia del teatro Musicale: (esame da sostenere contestualmente a Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 3)

Introduzione al palcoscenico e al sistema opera lirica: come funzionano? Chi ci lavora? Quali competenze deve avere?
Studio e analisi approfondita del lavoro del regista, relativamente al taglio interpretativo richiesto agli interpreti, alla scelta delle scene, dei costumi, delle luci, dell'ambientazione, attraverso la visione di vari allestimenti scelti dal docente, visti in classe (in video) e a casa o in teatro, quando possibile.
L'aspetto tecnico: l'illuminotecnica e la scenotecnica tradizionali e le nuove tecnologie al servizio dello spettacolo. I numerosi mestieri del teatro, con particolare attenzione a quelli per i quali è necessario conoscere la musica. Come funziona la macchina teatrale. La luce in teatro.
Gli alunni verranno inoltre incoraggiati ad andare ad andare a vedere spettacoli d'opera dal vivo in teatro.

Esame: Prova pratica:

Si valuteranno l'acquisizione di un'indipendenza interpretativa, della dizione, della comprensione del testo, delle intenzioni espressive.
Recitazione a memoria ed interpretazione di uno o più testi poetici scelti.
Interpretazione scenica di più brani (arie e/o assieme) del repertorio d'Opera, con recitativi.
Breve colloquio che dimostri che l'allievo sa orientarsi e sa esprimersi in merito agli argomenti del programma svolto durante l'anno anche relativo alla regia del teatro musicale.
Eventuale partecipazione ad un allestimento d'opera ove possibile.

Per i ragazzi stranieri:

Dizione: l'importanza della parola e le principali regole di pronuncia della lingua italiana.
Le difficoltà di pronuncia e come risolverle per cantare correttamente con una buona dizione.
(Verifica: idoneità)

Forme della poesia per musica 1

Forma di verifica: esame (nel 2° anno).

Obiettivi – Il corso si propone di fornire agli studenti le conoscenze metriche e formali delle principali forme della poesia per musica, inserite nel contesto storico-culturale cui appartengono.

Programma di corso – Nozioni di metrica italiana. Analisi ed interpretazione di varie forme della poesia per musica (*canzone, ballata, madrigale* del '300, *caccia, madrigale* del '500, *cantata, lied*, lirica vocale...). Lo studio sarà affrontato in una prospettiva di carattere storico con l'analisi del rapporto tra poesia e musica in diverse opere rappresentative dei vari generi, dal XII al XX secolo. Nel corso del secondo anno, a seconda del livello raggiunto dagli studenti e delle circostanze (progetti in corso), si approfondiranno aspetti legati al libretto d'Opera, oppure si svolgerà un corso

monografico scelto dal/la docente.

Modalità della verifica: Verifica orale sugli argomenti trattati durante l'anno

Forme della poesia per musica 2

Forma di verifica: esame (nel 3° anno). Modalità: Verifica orale sugli argomenti trattati durante l'anno

Obiettivi – Il corso si propone di fornire agli studenti le conoscenze metriche e formali delle principali forme della poesia per musica, inserite nel contesto storico-culturale cui appartengono.

Programma di corso – Nozioni di metrica italiana. Analisi ed interpretazione di varie forme della poesia per musica (*canzone, ballata, madrigale* del '300, *caccia, madrigale* del '500, *cantata, lied*, lirica vocale...). Lo studio sarà affrontato in una prospettiva di carattere storico con l'analisi del rapporto tra poesia e musica in diverse opere rappresentative dei vari generi, dal XII al XX secolo. Nel corso del secondo anno, a seconda del livello raggiunto dagli studenti e delle circostanze (progetti in corso), si approfondiranno aspetti legati al libretto d'Opera, oppure si svolgerà un corso monografico scelto dal/la docente.

Lingua italiana per studenti stranieri

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a commissione.

L'obiettivo del corso è il potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti, in modo che raggiungano uno stadio più elevato di autonomia.

Valutazione: consiste in un test scritto sugli argomenti svolti dal/la docente ed un colloquio orale di conversazione generale.

Pratica del repertorio vocale

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a una Commissione

Programma: Il Corso si propone di avviare lo studente alla pratica pianistica finalizzata allo studio del canto attraverso l'accompagnamento di vocalizzi e semplici solfeggi.

Programma d'esame:

Accompagnamento al pianoforte dei più comuni vocalizzi (scale, arpeggi ecc.) avvalendosi della collaborazione di uno studente di canto.

Esecuzione di un solfeggio cantato con accompagnamento pianistico scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato. In alternativa potranno essere presentate due *Arie* antiche.

Musica d'insieme per voci e strumenti antichi

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Programma:

accenni alla prassi esecutiva vocale e strumentale dei secoli XVI e XVII

studio ed esecuzione di brani del repertorio antico (Monteverdi, Buxtehude, Reinken, Handel, Vivaldi)

Musica da camera 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera 2

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera 3

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione