

Prassi Esecutive e Repertori 1

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma di studio: Repertorio per Arpa sola, concerti per Arpa e Orchestra, dal 1700 al 1900 e contemporaneo. *Studi* fra quelli in elenco o altri di livello pari o superiore:

F. J. Naderman/Schüecker, *Études et Préludes*, vol. 2

N. C. Bochsa, *Vingt Études 1re 2me suite*

F. J. Dizi, *48 Studi*, vol. 1, 2

E. Schmidt, *6 Studi*

Bach-Grandjany, *Études for harp*

C. Salzedo, *Five Poetical Studies*

J. M. Damase, *30 Études*

V. Mortari, *Studi galanti*

T. Labarre, *Grande Étude op. 30, 8 Capricci*

W. Posse, *Acht grosse Etuden für Harfe*

Programma d'esame: Non sono ammesse composizioni presentate nel programma di esami precedenti, anche nel caso queste non siano state eseguite, per decisione della commissione o per altri motivi. Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 30 minuti, che comprenda una composizione di Carlos Salzedo.

Prassi Esecutive e Repertori 2

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma di studio: Repertorio per Arpa sola e con Orchestra, dal 1700 al 1900 e contemporaneo. *Studi* fra quelli in elenco o altri di livello pari o superiore

F. J. Naderman/Schüecker, *Études et Préludes*, vol. 2

N. C. Bochsa, *Vingt Études 2me suite*

F. J. Dizi, *48 Studi*, vol. 2

E. Schmidt, *6 Studi*

Bach-Grandjany, *Études for harp*

C. Salzedo, *Five Poetical Studies*

J. M. Damase, *30 Études*

V. Mortari, *Studi galanti*

T. Labarre, *Grande Étude op. 30, 8 Capricci*

W. Posse, *Acht grosse Etuden für Harfe*

Programma d'esame: Non sono ammesse composizioni presentate nel programma di esami precedenti, anche nel caso queste non siano state eseguite, per decisione della Commissione o per altri motivi.

Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 30 minuti

Esecuzione di un brano assegnato dalla Commissione tre ore prima

Prassi Esecutive e Repertori 3

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione.

Programma di studio: Repertorio per Arpa sola e con Orchestra, dal 1700 ad oggi, originale o trascritto. *Studi* fra quelli in elenco o altri di livello pari o superiore:

F. J. Naderman/Schüecker, *Études et Préludes*, vol. 2

N. C. Bochsa, *Vingt Études 2^{me} suite*

F. J. Dizi, *48 Studi*, vol. 2

E. Schmidt, *6 Studi*

Bach-Grandjany, *Études for harp*

C. Salzedo, *Five Poetical Studies*

J. M. Damase, *30 Études*

T. Labarre, *Grande Étude op. 30, 8 Capricci*

V. Mortari, *Studi galanti*

W. Posse, *Acht grosse Etuden für Harfe*

Programma d'esame: Non sono ammesse composizioni presentate nel programma di esami precedenti, anche nel caso queste non siano state eseguite, per decisione della Commissione o per altri motivi. Esecuzione di un programma da concerto di 40 minuti, che comprenda una composizione originale del 1900 o contemporanea.

Musica da camera 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Formazioni dal Duo con pianoforte al piccolo ensemble

Programma libero concordato con il/la docente.

Programma dell'esame: esecuzione del repertorio (almeno 15 minuti) concordato con il/la docente

Musica da camera 2

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Formazioni dal Duo con pianoforte al piccolo ensemble

Programma libero concordato con il/la docente.

Programma dell'esame: esecuzione del repertorio (almeno 15 minuti) concordato con il/la docente

Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera/Musica contemporanea

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Prassi esecutive e repertori/Passi del repertorio orchestrale 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Obiettivi formativi:

Conoscere , attraverso l'ascolto e la pratica ,il repertorio orchestrale, sinfonico e operistico, dove l'arpa è maggiormente utilizzata

Conoscere le tecniche esecutive utilizzate per valorizzare lo strumento in una formazione orchestrale.

Conoscere e saper eseguire i principali passi e assolo di repertorio e richiesti nelle audizioni per l'orchestra

Programma di studio: Studio del più importante repertorio operistico e sinfonico nel quale l'arpa ha un ruolo significativo, con particolare attenzione ai più notevoli passi e "a solo" richiesti nei concorsi, come Professore d'orchestra, nelle maggiori Fondazioni Liriche Sinfoniche.

Esame: Esecuzione di almeno 5 passi o cadenze, diversi per ognuna delle due annualità, tratti dal repertorio di studio.

Prassi esecutive e repertori/Passi del repertorio orchestrale 2

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Obiettivi formativi:

Conoscere , attraverso l'ascolto e la pratica ,il repertorio orchestrale, sinfonico e operistico, dove l'arpa è maggiormente utilizzata

Conoscere le tecniche esecutive utilizzate per valorizzare lo strumento in una formazione orchestrale.

Conoscere e saper eseguire i principali passi e assolo di repertorio e richiesti nelle audizioni per l'orchestra

Programma di studio: Studio del più importante repertorio operistico e sinfonico nel quale l'arpa ha un ruolo significativo, con particolare attenzione ai più notevoli passi e "a solo" richiesti nei concorsi, come Professore d'orchestra, nelle maggiori Fondazioni Liriche Sinfoniche.

Esame: Esecuzione di almeno 5 passi o cadenze, diversi per ognuna delle due annualità, tratti dal repertorio di studio.

Prassi esecutive e repertori/Repertorio contemporaneo

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Obiettivi formativi:

Conoscere , attraverso la lettura ei trattati moderni, i principali autori del '900 che si sono dedicati alla scrittura di repertorio arpestico

Conoscere la particolare scrittura idiomatica a partire dai primi simboli introdotti dagli autori dell'800 e la loro evoluzione

e perfezionamento

Saper interpretare e eseguire musica contemporanea

Programma di studio: Studio del più importante repertorio a partire dal primo '900. Studio dei più importanti trattati moderni sulla scrittura idiomatica per arpa.

Esame: Esecuzione di 10-15 minuti di musica tratta dal programma di studio accompagnata da una breve analisi dello stile compositivo e delle tecniche innovative utilizzate nei brani presentati.

Trattati e metodi

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Obiettivi formativi: Conoscere i principali trattatisti dal 500 ai giorni nostri, attraverso la lettura e il confronto tra i loro trattati e metodi.

Programma di studio: Lettura e studio dei trattati riguardanti l'arpa dal '500 ai giorni nostri, focalizzandosi sui più importanti didatti e compositori quali: Naderman, Bochsa, Salzedo, Grandjany, Reniè ecc.

Esame: Esame orale basato sugli argomenti studiati e breve elaborato di approfondimento su uno degli argomenti oggetto del programma di studio.