

Prassi esecutiva e repertorio 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Obiettivi formativi:

Consolidare la padronanza della tecnica strumentale

Conoscere tutti i diversi stili di scrittura per lo strumento compresa la notazione non convenzionale

Arricchire il proprio repertorio attraverso lo studio dei brani più significativi originali e trascritti per lo strumento

Saper attuare un lavoro di analisi e ricerca sul repertorio.

Programma di studio – Studio del più importante repertorio per arpa sola comprendente:

Brani di epoca barocca, anche trascritti dal Clavicembalo o Liuto

Brani di epoca classica dei più significativi autori

Brani virtuosistici di epoca Romantica

Brani del primo '900

Esame: Esecuzione di 20-30 minuti di programma libero tratto dal repertorio di studio

Prassi esecutiva e repertorio 2

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Studio del più importante repertorio per arpa sola comprendente:

Brani virtuosistici di epoca Romantica di particolare difficoltà tecnica.

Brani del primo '900

Brani di epoca contemporanea con notazione non convenzionale.

Esame: Esecuzione di 20-30 minuti di programma libero tratto dal repertorio di studio

Letteratura dello strumento 1

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Obiettivi formativi: Conoscenza del repertorio per arpa, degli ambiti storico-geografici in cui lo strumento ha avuto il suo sviluppo attraverso le principali tappe della storia della musica.

Programma:

Ambiti di sviluppo dell'arpa nei diversi secoli.

Repertorio originale a partire dal XVI secolo

Sviluppo delle più importanti scuole arpistiche ed evoluzione tecnica dello strumento tra il XVII e il XIX secolo.

Repertorio arpistico originale e stili dei più importanti compositori del XIX secolo.

L'arpa nell'organico sinfonico ed operistico del XIX secolo.

Esame: Esposizione orale del programma di studio affrontato durante il corso con il supporto di un breve elaborato di approfondimento riguardante un argomento e/o un autore trattato.

Letteratura dello strumento 2

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Programma:

Evoluzione dell'arpa moderna

Repertorio del XX secolo e dei più importanti autori del periodo.

Nuovi linguaggi e capacità espressiva dello strumento negli stili compositivi contemporanei

L'arpa nell'organico sinfonico del XX secolo.

Esame: Esposizione orale del programma di studio affrontato durante il corso con il supporto di un breve elaborato di approfondimento riguardante un argomento e/o un autore trattato.

Fondamenti di Storia e tecnologia dello strumento

Forma di verifica: Idoneità

Obiettivi formativi: Conoscenza della storia dell'arpa, dai primi rudimentali strumenti a corde dell'antichità fino all'arpa classica a doppio movimento di oggi. Concetti di base sulla struttura, la costruzione e il funzionamento dei diversi tipi di meccanica. Conoscenza dei diversi materiali impiegati.

Programma di studio:

Studio della storia dell'arpa e dei suoi più importanti liutai e costruttori.

Studio dei diversi tipi di arpe che si sono evolute nel corso dei secoli: a levette, ad uncini, a pedali, a doppia e tripla cordiera, cromatica ecc

Nomenclatura e funzioni dei diversi componenti dello strumento.

Corretto montaggio delle corde, accordatura e piccoli interventi di manutenzione.

Metodologia dell'insegnamento strumentale

Forma di verifica: Esame sostenuto davanti a una commissione

Obiettivi formativi: Conoscenza dei diversi metodi di impostazione tecnica e approccio allo strumento, partendo dai trattati dei più importanti didatti, contemporanei e del passato. Conoscenza degli obiettivi formativi da raggiungere nei vari gradi di apprendimento, attraverso lo studio dei programmi di formazione di base, propedeutici e accademici.

Programma di studio:

Lettura e confronto dei metodi di attuale applicazione, provenienti da diverse realtà storico-geografiche e indirizzate a diverse fasce d'età

Evoluzione dei programmi di studio dai programmi ministeriali del vecchio ordinamento al nuovo ordinamento.

Programmazione dell'insegnamento basata sull'applicazione degli obiettivi di apprendimento nei vari ordini scolastici e accademici.

Metodologie d'insegnamento rivolte a BES e DSA.

Tirocinio pratico e applicativo con l'insegnante.

Esame: Esposizione orale del programma di studio affrontato durante il corso con il supporto di un breve elaborato di approfondimento riguardante un argomento e/o un autore trattato ed eventuale breve lezione guidata di impostazione tecnica.