

**Storia e Storiografia della musica Terzo anno**  
**Il Primo Novecento in Europa, Europa**  
**orientale e negli Stati Uniti.**  
Prof. *S. Ivan Emma*

Durata del corso: **20** h. Semestrale.  
Articolazione corso: 10 lezioni da 2 h ciascuna.  
Prova finale: idoneità.  
CFA: 3

### **Descrizione**

Il corso si propone di continuare la trattazione storico-storiografico-musicale con le stesse modalità generali già espletate nei due anni del triennio precedenti, esaminando una rosa di compositori, generi, forme e composizioni, a cavallo fra ottocento ed il novecento prossimo al secondo conflitto mondiale che costituiscono un corpus culturale-musicale *tout court* imprescindibile per l'acquisizione, da parte degli studenti, delle competenze consone ad un percorso accademico teorico-pragmatico.

Il corso, similmente ai due omologhi precedenti, si espletterà in lezioni frontali o in modalità on-line, che seguiranno un percorso cronologico dal decadentismo europeo, dall'epigono del linguaggio tonale, alla nascita dei fenomeni musicali opposti e consequenziali, al simbolismo, all'espressionismo, con uno sguardo sensibile ai fenomeni extraeuropei ed americani, alla nascita del jazz.

La trattazione sarà nutrita da partiture esplicative e files audio-video che costituiranno parte integrante del corso.

#### **Bibliografia Generale:**

- MARIO CARROZZO – CRISTINA CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale*, Roma, Armando, 2001, vol III.
- GUIDO SALVETTI "La nascita del Novecento" – Storia della Musica – a cura della società italiana di musicologia. Torino, EDT, 2013, v. X.
- GIANFRANCO VINAY "Il Novecento nell'Europa orientale e negli Stati Uniti" – Storia della Musica – a cura della società italiana di musicologia. Torino, EDT, 2013, v. XI.
- Compendio di Storia della Musica – a cura di S. I. Emma. (Dispensa a cura del docente)

**Bibliografia Specifica:** Opuscoli, dispense, partiture e files audio-video a cura del docente.

Unitamente al corso di Storia e Storiografia della Musica del secondo Novecento, tenuto dalla collega prof. A. Montali, i due corsi di Storia e storiografia della Musica del Novecento sono stati già espletati nei due anni accademici scorsi, 2020-21 e 2021-22, 2022/2023, ed hanno riscontrato il positivo ed entusiastico riscontro da parte degli studenti del triennio. Ci si propone, così, di continuare ad espletare i due corsi all'interno dei rispettivi monte ore dei docenti proponenti, in vista della istituzionalizzazione con l'approvazione del triennio di musicologia che è già in itinere.