

AFC2

Il programma verte sull'analisi della forma-sonata, con particolare attenzione alla sua evoluzione a partire dalla forma binaria semplice tramite lo sbilanciamento delle sezioni e il suo arrotondamento, oltre alla discussione delle più comuni anomalie armoniche.

L'elenco dei brani oggetto di analisi all'esame (solo orale) è il seguente:

- F. M. Veracini, Sonata Prima a Violino solo e Basso, op. 1, Giga
- F. M. Veracini, Sonata Sesta a Violino solo e Basso, op. 1, Giga
- J. Haydn, Quartetto per archi, op. 33 n. 1 in Si min., primo movimento, Allegro moderato
- L. v. Beethoven, Sonata per pianoforte n. 19, op. 49 n. 1, Andante
- W. A. Mozart, Sonata per pianoforte n. 16 in Do magg., K545, primo movimento, Allegro
- W. A. Mozart, Piano Sonata No. 4 in Mib magg., K282, Adagio
- W. A. Mozart, Piano Sonata No. 4 in Sib magg., K333, Allegro
- J. Haydn, Piano Sonata No. 48 in Do magg., Hob. XVI.35, Allegro con brio
- M. Clementi, Piano Sonata Op. 36 No. 1 in La magg., Allegro
- J. N. Hummel, Piano Sonata No. 7 in Sol magg., Allegro con spirito

Il materiale didattico è liberamente consultabile, per coloro che sono allievi iscritti ai corsi