

Analisi delle Forme compositive 1
AFC1

Il programma verte sull'analisi delle forme tripartite (ad eccezione della forma-sonata).
L'elenco dei brani oggetto di analisi all'esame (solo orale) è il seguente:

- E. Grieg, Hjemve, da Pezzi lirici, Serie VI, op. 57 n. 6
- J. Brahms, Romanza in Fa, da Sei pezzi per piano, op. 118 n. 5
- J. Haydn, Divertimento in Sol magg., Hob XVI.11, Presto
- J. S. Bach, Jauchzet Gott in allen Landen, dalla Cantata n. 51, BWV 51
- G. F. Haendel, Bel piacere è godere, da Agrippina, HWV 6
- L. v. Beethoven, Piano Sonata in Fa minore, op. 2 n. 1, Menuetto-Trio Allegretto
- J.S. Bach, Ich will Dir mein Herze schenken, dalla Passione secondo Matteo, BWV 244
- N. Porpora, Alto Giove, da Polifemo
- M. Faggioli, Sto paglietta presuntuso, cantata per voce e b.c.
- G. Martucci, Minuetto op. 55 n. 1

Il materiale didattico è liberamente consultabile, per coloro che sono allievi iscritti ai corsi