



CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. PUCCINI"
LA SPEZIA
MUR

MASTERCLASS DI VIOLONCELLO

M^o Gabriele Geminiani

21 e 22
marzo
2024

21 marzo Aula 12
22 marzo Aula 6

Per iscriversi compilare il modulo reperibile sul sito www.conssp.it
o scrivere a segreteria.didattica@conssp.it

Nato a Pesaro si è diplomato con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Ha studiato con W. Di Stefano, M. Cazacu, W. Grimmer, M. Scano e ha seguito i corsi di perfezionamento all'Accademia "Chigiana" di Siena con Mischa Maisky e Antonio Meneses. Ha studiato musica da camera con il Trio di Trieste, P. N. Masi, K. Bogino, P. Vernikov e A. Menieur. Ha suonato in veste di solista con orchestre quali l'O. R. T., Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, I Pomeriggi Musicali, eseguendo gran parte del repertorio solistico con direttori quali G. Ferro, W. Nelsson, G. Pehlivanian, C. Poppen, J. Valčuha, M.W. Chung, K. Nagano, Sir A. Pappano, B. Haitink. Ha inoltre eseguito in prima esecuzione italiana il concerto per violoncello e orchestra di HK Gruber sotto la guida del compositore stesso e per la prima volta nella storia dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia il concerto di Friedrich Gulda sotto la direzione di Kristian Järvi. Nel 1997, a Parigi, al concorso internazionale "Rostropovič", ha conseguito il premio speciale per la migliore esecuzione del brano Spins and Spells di Kaija Saariaho e nell'ottobre del 2002 è stato invitato a esibirsi sempre a Parigi in occasione del venticinquennale dell'istituzione del concorso in compagnia dei premiati delle edizioni precedenti sotto la direzione dello stesso Rostropovič. Nel 1998 vince il concorso di primo violoncello presso l'O.R.T. e nel 1999 si afferma al concorso di Primo violoncello dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, posto che ha ricoperto per oltre 20 anni. Ha collaborato con Chung, Pappano, Lonquich, Campanella, Dindo, Prosseda, Carbonare, Kikuchi, Oliva, Shoji, Christ, Kavakos, Brunello, Argerich, Braunstein, Wasckiewicz, Campaner, Rana, Conunova, Mutheliet, Pace, Chen e Argerich in performance cameristiche. Ha suonato nelle sale da concerto più prestigiose del mondo come la Philharmonie di Berlino; Suntory Hall di Tokyo; Salle Pleyel di Parigi; Royal Albert Hall di Londra; Concertgebouw di Amsterdam; Musikverein di Vienna; KKL di Lucerna e nei più prestigiosi teatri italiani. Alla sua attività strumentale affianca quella didattica in qualità di docente di violoncello in vari corsi di perfezionamento in tutta Italia ed è stato titolare della cattedra di violoncello per la laurea di secondo livello al Conservatorio di "Santa Cecilia" di Roma; attualmente è docente di Musica da camera al Conservatorio "Rossini" di Pesaro. Ha inciso per La Bottega Discantica, Decca e Warner Classics. Suona un violoncello "Carlo Giuseppe Oddone" del 1903.