

saranno richieste SOLO le sigle evidenziate con circolo, ma anche con fondamentali diverse secondo la nomenclatura anglosassone

(No Chord)
N.C.

C bass

C C⁶ C^{6/9} C (add 9)

C^MA⁷ C^MA⁷(add 11) C^MA⁹ C^MA¹³ C⁷ C⁹ C¹³

C^MI C^MI⁶ C^MI^{6/9} C^MI (add 9) C^MI⁷ C^MI⁷(add 11) C^MI⁷(add 13)

C^MI⁹ C^MI¹¹ C^MI¹³ C^MI (MA7) C^MI⁹(MA7) C^MI⁷(b5) C^MI⁹(b5) C^MI¹¹(b5)

C^{dim.} C^{o7} C^{o7}(add MA7) C⁺ C^{SUS} C⁷SUS C⁹SUS C¹³SUS C⁷SUS4-3

C^MA⁷(b5) C^MA⁷(#5) C^MA⁷(#11) C^MA⁹(#11) C^MA¹³(#11) C⁷(b5) C⁹(b5)

C⁷(#5) C⁹(#5) C⁷(b9) C⁷(#9) C⁷(b9) C⁷(#9) C⁷(b9)

C⁷(#11) C⁷(#11) C⁷(#11) C⁷(#11) C¹³(b5) C¹³(b9) C¹³(#11) C⁷SUS (b9) C¹³SUS (b9)

C/E C/G E/C B^b/C C (add 9) C (add 9) C⁷(omit 3) C^MI⁷(omit 5)

C[#]M^A7^{SUS} (b5) F[#]7^{SUS} (add 3) B^b (add b13) A⁺ (add #9) G[#]M^I7 (omit 5)

F/F[#] E⁺/G G⁷SUS/A G^MA⁷(#5) F[#] E^bM^A7(#5) B^MA⁷SUS/F[#]

intervalli

Intervalli

Semplici 1

(s=semitono

t=tono;

M=maggiore

m=minore

g=giusto)

2a M 2a m 3a M 3a m

1t 1s 2t 1t e 1s

3 6a M 6a m 7a M 7a m

4t e 1s 4t 5t e 1s 5t

5 4a g 5a g unisono g 8a g

2t e 1s 3t e 1s unisono g 6t

Gli intervalli diminuiti si ottengono accorciando di un semitono gli intervalli minori e giusti. Es.:

7 3a dim 7a dim 5a dim

Gli intervalli aumentati si ottengono allungando di un semitono gli intervalli maggiori e giusti. Es.:

8 2a aum 6a aum 4a aum

Gli intervalli composti si ottengono aggiungendo un'ottava a quelli semplici. Es.:

9 2a M +8a = 4a aum+8a=11a aum

9a M 11a aum

Rivolti degli intervalli

10 diretto rivolto rivolto

ARMATURE IN CHIAVE

C MAGG/A MIN G MAGG/E MIN D MAGG/B MIN A MAGG/F# MIN

E MAGG/C# MIN B MAGG/G# MIN F# MAGG/D# MIN C# MAGG/A# MIN

F MAGG/D MIN BbMagg / Gm Eb MAGG/C MIN Ab MAGG/F MIN

Db MAGG/Bb MIN Gb MAGG/Eb MIN Cb MAGG/Ab MIN