

laboratorio d'improvvisazione e
conduction con
Silvia BOLOGNESI
Collettivo Maestrale

**giovedì 7
venerdì 8
marzo
2024**

**Auditorium
Don Rubino**

**Seminario rivolto agli studenti
dei Corsi Jazz e non solo...**

Guidati da Silvia Bolognesi

il collettivo dei partecipanti arriverà a creare una composizione corale

Il repertorio previsto si basa sull'utilizzo dei principi di scrittura non convenzionale ed improvvisazione radicale

Orari

mattino 10,00 - 13,00

le lezioni si svilupperanno lavorando sui principi d'improvvisazione tradizionale (armonia tonale e modale, approccio alle forme metrico-armoniche), attraverso l'utilizzo dei parametri musicali (ritmo, melodia, armonia, timbro) fino allo studio delle tecniche previste nelle composizioni scritte per l'occasione

pomeriggio 15,00 - 18,00

gli stessi principi verranno riportati sull'improvvisazione e la conduction

**Venerdì 8 marzo
dalle ore 17,00 il laboratorio
sarà aperto al pubblico**



CONSERVATORIO DI MUSICA
"G. PUCCINI"
L A S P E Z I A



La Docente

Silvia Bolognesi è contrabbassista, compositrice e arrangiatrice.

Diplomata in contrabbasso presso l'Istituto R.Franci di Siena con il Maestro Andrea Granai, perfezionandosi con il Maestro Alberto Bocini. Si avvicina al jazz studiando ai corsi di Siena Jazz con Paolino dalla Porta, Furio di Castri e Ferruccio Spinetti.

Gli incontri piu' significativi nella sua formazione musicale sono quelli con William Parker, Muhal Richard Abrams, Lawrence "Butch" Morris, Roscoe Mitchell e Antony Braxton.

Vincitrice del "Top Jazz 2010", organizzato dalla rivista Musica Jazz, come miglior nuovo talento del jazz italiano, e nello stesso anno del trofeo "In Sound" per la categoria contrabbassisti.

É leader di diverse band: Open Combo, Almond Tree , Xilo Ensemble, Ju-Ju Sounds, Fonterossa Open Orchestra, Young Shouts e Beast Friends.

Con Young Shouts vince il bando "Nuova Generazione Jazz" 2020 e con il loro cd "alive Shouts" best record of the month by Bandcamp (Agosto 2019).

Nel 2009 si forma trio d'archi Hear In Now con Tomeka Reid al violoncello e Mazz Swift al violino e voce; con questa formazione piu tardi completeranno il Roscoe Mitchell sextet per l'omaggio alla musica di John Coltrane. Nel 2022 in occasione dell'Hide Park Jazz Festival (Chicago) Hear in Now trio produce un nuovo progetto in collaborazione con il gruppo etiope Gwangwa e gli ospiti Eddie Kwon e Chad Taylor.

Nel 2017 inizia la collaborazione con l'Art Ensemble of Chicago con il progetto "50th Anniversary" da cui il cd "We are on The Edge" ed il recente album live uscito per Rogue Art "The Sixth Decade from Paris to Paris". Dal 2022 fa parte del Roscoe Mitchell quintet.

Dal 2010 gestisce la propria etichetta discografica Fonterossa Records, da cui il minifestival (dal 2015) ospitato da Pisa Jazz, "Fonterossa Day" di cui e' direttrice artistica.

Dirige la Fonterossa Open Orchestra, orchestra creativa stabile per Pisa Jazz ed i laboratori su Improvvisazione e Conduction presso Pisa Jazz.

Ha collaborato con: Dee Alexander, Gianni Basso, Stefano Bollani, Jean Paul Bourelly, Jo Bowie, Fabrizio Bosso, Rob Brown, Ernest Dawkins, Maria Pia De Vito, Hamid Drake, Ettore Fioravanti, Tiziana Ghiglioni, Tristan Honsinger, Paul Jeffrey, Stefano Maltese, Sabir Mateen, Nicole Mitchell, David Murray, Evan Parker, Fabrizio Puglisi, Enrico Rava, Ernest Reisinger, David Riondino, Bobo Rondelli, Giancarlo Schiaffini, Alan Silva, Ballake Sissoko, Gunter "Baby" Sommers, Marco Tamburini, Chad Taylor, John Tchicai, Les Tartit, Pietro Tonolo, Gianluigi Trovesi, Ken Vandermark, e molti altri.

Insegna contrabbasso e musica d'insieme al triennio di Jazz presso l' Accademia Siena Jazz. Docente di contrabbasso Jazz presso il Conservatorio Statale di Palermo.

Dal 2016 fa parte del programma "European exchange - Erasmus+" per il Conservatorio di Maastricht (Olanda), di Tbilisi (Georgia), Riga (Lettonia), Birmingham (UK).

Tiene seminari sull'improvvisazione e la "Conduction" dal 2007.

www.silviabolognesimusic.com