



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giacomo Puccini"
~ LA SPEZIA ~

Prot. 2621/A5

La Spezia 13/07/2023

**VERBALE DELLA COMMISSIONE PREPOSTA ALLA VALUTAZIONE DELLE DOMANDE DI
UTILIZZAZIONE PER N° 2 CATTEDRE DI TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE
ANNO ACCADEMICO 2023/2024**

In data odierna, 13/07/2023 alle ore 11,00 si è riunita nei locali del Conservatorio di Musica "Giacomo Puccini" ed in modalità telematica la Commissione preposta alla valutazione delle domande di utilizzazione del Personale Docente per l'anno accademico 2023/2024, per la copertura di n° 2 cattedre di **TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE (COTP/06)**, formata da:

Presidente:	M° Giuseppe BRUNO	Direttore
Membri:	M° Marco BADIANI	Teoria Ritmica e Percezione Musicale
	M° Piero PAPINI	Teoria Ritmica e Percezione Musicale

Dopo aver verificato le domande di utilizzazione presentate c/o questo Conservatorio da Luca Stornello e Paolo Pacini sulla cattedre di **TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE (COTP/06)** - posti resi disponibili a seguito di elezione del M° Giuseppe BRUNO a Direttore di codesto Conservatorio e di elezione del M° Federico Rovini a Direttore del Conservatorio di Livorno, la commissione prende atto che l'art. 4 dell'Allegato 1 all'Ordinanza Ministeriale sui trasferimenti n. 246 del 11 aprile 2023 stabilisce i seguenti criteri sulla base dei quali procedere all'individuazione del destinatario per l'utilizzazione, ai sensi del comma 4 del già citato art. 4:

- 1. Valutazione dell'esperienza didattica**
- 2. Valutazione dell'esperienza artistica**
- 3. Valutazione delle esigenze d'istituto**

Al termine dei lavori, la Commissione così si esprime:

VISTA la documentazione presentata dal M° Luca Stornello, docente a tempo indeterminato di **TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE** presso il Conservatorio di Musica di Genova, trasferito per l'Anno Accademico 2023.2024 presso il Conservatorio di Lucca;

CONSIDERATO che l'insegnante è già stato utilizzato per gli anni accademici 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015, 2015/16, 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023 sulla stessa cattedra;



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giacomo Puccini"
~ LA SPEZIA ~

CONSTATATO che il M° Luca Stornello è ritenuto idoneo per l'utilizzazione sulla cattedra di **TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE** del M° Giuseppe Bruno- (eletto Direttore)- per l'a.a. 2023/2024;

il M° Luca Stornello sarà utilizzato presso il Conservatorio di Musica "Puccini" della Spezia per l'a.a. 2023/2024.

VISTA la documentazione presentata dal M° Paolo Pacini, docente a tempo indeterminato di **TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE** presso il Conservatorio di Musica di Rovigo;

CONSIDERATO che il Docente ha indicato il Conservatorio della Spezia come quinta sede nell'ordine preferenziale;

CONSTATATO che il M° Paolo Pacini è ritenuto idoneo per l'utilizzazione sulla cattedra di **TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE** del M° Federico Rovini (eletto Direttore del Conservatorio di Livorno)- per l'a.a. 2023/2024;

il M° Paolo Pacini sarà utilizzato presso il Conservatorio di Musica "Puccini" della Spezia per l'a.a. 2023/2024 a condizione che non venga disposta l'utilizzazione nelle sedi indicate dal M° Paolo Pacini come preferenziali.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

M° Giuseppe BRUNO

M° Marco BADIANI

M° Piero PAPINI