

**Regolamento del corso di studio
TRIENNIO JAZZ (tutti gli strumenti)
(art. 16 del regolamento didattico)**

Il Presente Regolamento di Corso è subordinato al Regolamento Didattico del Conservatorio "G. Puccini"

Elenco degli insegnamenti (punti a, b, d, dell'art. 16 del regolamento didattico)

| insegnamento | obiettivi | crediti per anno | verifica per anno |
|--|--|-------------------------|--------------------------|
| Tromba Jazz COMJ/07 | L'obiettivo del corso è lo studio analitico e l'apprendimento delle tecniche e degli stili fondamentali della tromba jazz, l'acquisizione del linguaggio specifico e la pratica dell'improvvisazione applicati al repertorio condiviso jazzistico. | 16 | Esame I,II,III |
| Trombone Jazz COMJ/08 | L'obiettivo del corso è lo studio analitico e l'apprendimento delle tecniche e degli stili fondamentali del trombone jazz, l'acquisizione del linguaggio specifico e la pratica dell'improvvisazione applicati al repertorio condiviso jazzistico. | 16 | Esame I,II,III |
| Pianoforte Jazz COMJ/09 | L'obiettivo del corso è lo studio analitico e l'apprendimento delle tecniche e degli stili fondamentali del pianoforte jazz, l'acquisizione del linguaggio specifico e la pratica dell'improvvisazione applicati al repertorio condiviso jazzistico. | 16 | Esame I,II,III |
| Batteria e Percussioni Jazz COMJ/11 | L'obiettivo del corso è lo studio analitico e l'apprendimento delle tecniche e degli stili fondamentali della batteria jazz, l'acquisizione del linguaggio specifico e la pratica dell'improvvisazione applicati al repertorio condiviso jazzistico. | 16 | Esame I,II,III |
| Contrabbasso Jazz COMJ/03 | L'obiettivo del corso è lo studio analitico e l'apprendimento delle tecniche e degli stili fondamentali del contrabbasso jazz e basso elettrico, l'acquisizione del linguaggio specifico e la pratica dell'improvvisazione applicati al repertorio condiviso jazzistico. | 16 | Esame I,II,III |
| Canto Jazz COMJ/12 | L'obiettivo del corso è lo studio analitico e l'apprendimento delle tecniche e degli stili fondamentali del canto jazz, l'acquisizione del linguaggio specifico e la pratica dell'improvvisazione applicati al repertorio condiviso jazzistico. | 16 | Esame I,II,III |
| Saxofono Jazz COMJ/06 | L'obiettivo del corso è lo studio analitico e l'apprendimento delle tecniche e degli stili | 16 | Esame I,II,III |

| | | | |
|--|---|----|-------------------------------------|
| | fondamentali del saxofono jazz, l'acquisizione del linguaggio specifico e la pratica dell'improvvisazione applicati al repertorio condiviso jazzistico. | | |
| Composizione Jazz CODC/04 | L'obiettivo del corso è lo studio delle tecniche compositive e degli stili del Jazz, l'acquisizione delle capacità creative nell'elaborare composizioni originali e della manipolazione, anche in sede di <i>arrangiamento</i> delle medesime o tratte dalle repertorio condiviso Jazzistico. | 16 | Esame I,II,III |
| Chitarra Jazz COMJ/02 | L'obiettivo del corso è lo studio analitico e l'apprendimento delle tecniche e degli stili fondamentali della chitarra jazz, l'acquisizione del linguaggio specifico e la pratica dell'improvvisazione applicati al repertorio condiviso jazzistico. | 16 | Esame I,II,III |
| Basso elettrico COMJ/01 | L'obiettivo del corso è lo studio analitico e l'apprendimento delle tecniche e degli stili fondamentali del basso elettrico jazz, l'acquisizione del linguaggio specifico e la pratica dell'improvvisazione applicati al repertorio condiviso jazzistico. | 16 | Esame I,II,III |
| clarinetto jazz COMJ/05 | L'obiettivo del corso è lo studio analitico e l'apprendimento delle tecniche e degli stili fondamentali del clarinetto jazz, l'acquisizione del linguaggio specifico e la pratica dell'improvvisazione applicati al repertorio condiviso jazzistico. | 16 | Esame I,II,III |
| Violino jazz COMJ/04 | L'obiettivo del corso è lo studio analitico e l'apprendimento delle tecniche e degli stili fondamentali del violino jazz, l'acquisizione del linguaggio specifico e la pratica dell'improvvisazione applicati al repertorio condiviso jazzistico. | 16 | Esame I,II,III |
| Armonia Jazz CODC/04 | L'obiettivo del corso è lo studio e l'analisi dell'armonia tonale e modale con particolare riferimento alla tradizione degli standards, dei jazz standards e della modalità del jazz degli anni '60 '70 ed '80 | 5 | Idoneità II Esame III |
| Tecniche compositive Jazz CODC/04 | L'obiettivo del corso è lo studio degli e l'analisi dei fondamenti della composizione nel Jazz e non solo, con particolare riferimento alla tradizione degli <i>standards</i> e dei <i>jazz standards</i> , compresi quelli con sezioni modali più o meno ampie. | 4 | Esame I e II Idoneità III |
| Tecniche di scrittura per vari organici Jazz CODC/05 | L'obiettivo del corso è lo studio dell'arrangiamento (inteso anche come elaborazione), delle caratteristiche strumentali dei tipici organici jazzistici fino ad accenni alla Jazz Orchestra. | 5 | Idoneità II Esame III |
| Tecniche di improvvisazione musicale COMI/08 | L'obiettivo del corso è lo studio delle tecniche per l'acquisizione della capacità improvvisativa ed, in primo luogo della memorizzazione del repertorio condiviso (<i>standards</i> e <i>jazz standards</i>) non tralasciando i linguaggi e brani più moderni. | 3 | Esame I Idoneità II Esame III |

| | | | |
|---|---|---|-------------------------------------|
| | Particolare cura sarà data alla trascrizione analisi ed esecuzione di registrazioni storiche. | | |
| Pianoforte per strumenti e canto jazz COMJ/09 (oppure batteria per pianisti COMJ/11) | L'obiettivo del corso è lo studio dei fondamenti dello strumento per un suo uso complementare. Si affronteranno la lettura su doppio pentagramma, le scale e gli arpeggi nelle tonalità più usate, l'interpretazione delle sigle insieme all'esecuzione dei temi di <i>standards</i> e <i>jazz standards</i> | 3 | Idoneità I Esame II e III |
| Prassi esecutive e repertori Jazz (Musica d'Insieme) COMI/06 | L'obiettivo del corso è la pratica di musica d'insieme in varie formazioni compresa il Combo e la Jazz Orchestra con riferimento alla interpretazione delle parti ed ai vari livelli di interazione consentiti dai differenti organici. Il repertorio potrà variare stilisticamente ma dovrà contenere una scelta di <i>standards</i> , <i>jazz standards</i> od originali degli autori più importanti della storia del Jazz. | 5 | Idoneità I Esame II e III |
| Analisi delle forme compositive e performative del Jazz CODM/06 | L'obiettivo del corso lo studio dell'evoluzione del linguaggio Jazzistico dall'inizio del XX secolo fino ai giorni nostri non tralasciando i riferimenti alle culture musicali europee e del "nuovo mondo" e l'analisi musicale di alcuni dei principali capolavori dalla storia del Jazz | 3 | Esame I Idoneità II Esame III |

Propedeuticità agli esami del corso di jazz (TRIENNIO) (punto b dell'art. 16 del regolamento didattico)

Gli studenti del corso di jazz (triennio) non sono ammessi ai seguenti esami se non hanno precedentemente sostenuto con esito positivo gli esami propedeutici indicati:

| Esame | Esami Propedeutici |
|---|---|
| Tecniche compositive jazz II | Debito di solfeggio Debito di armonia Pianoforte per strumenti e canto jazz I Tecniche compositive I |
| Tecniche compositive jazz III | Tecniche compositive II Armonia jazz I |
| Armonia jazz I | Debito di solfeggio Debito di armonia Fondamenti di composizione Pianoforte per strumenti e canto jazz I |
| Armonia jazz II | Pianoforte per strumenti e canto jazz II Armonia jazz I |
| Tecniche di scrittura per vari organici jazz I | Debito di solfeggio Debito di armonia Pianoforte per strumenti e canto jazz I Tecniche compositive I |
| Tecniche di scrittura per vari organici jazz II | Pianoforte per strumenti e canto jazz II Tecniche di scrittura per vari organici jazz I Armonia jazz I |
| Prassi esecutive Jazz III (musica d'insieme) | Tecniche di scrittura per vari organici jazz I Armonia jazz I |

Propedeuticità esami del corso di jazz (Biennio Composizione Jazz)

Gli studenti del corso di jazz non sono ammessi ai seguenti esami se non hanno precedentemente sostenuto con esito positivo le verifiche o esami propedeutici indicati:

| Esame/Verifica | Esame/Verifica Propedeutica |
|---|--|
| Tecniche di scrittura per vari organici jazz II | Armonia jazz I Pianoforte per strumenti e canto jazz I Trasporto e riduzione al pianoforte Organologia degli strumenti a fiato |
| Tecniche compositive jazz II | Armonia jazz I Pianoforte per strumenti e canto jazz I Tecniche di scrittura per vari organici jazz I Analisi delle forme compositive e performative del Jazz I |
| Direzione di orchestra Jazz | Trasporto e riduzione al pianoforte Armonia jazz I Tecniche compositive jazz I Organologia degli strumenti a fiato |

Propedeuticità esami del corso di jazz (Biennio: tutti gli strumenti)

Gli studenti del corso di jazz non sono ammessi ai seguenti esami se non hanno precedentemente sostenuto con esito positivo le verifiche o esami propedeutici indicati:

| Esame/Verifica | Esame/Verifica Propedeutica |
|---------------------------------|--|
| Trattati e metodi | Prassi esecutive e repertori I Prassi esecutive e repertori II Letteratura dello strumento (solo per i piani di studio che lo prevedono) |
| Prassi esecutive e repertori II | Analisi delle forme compositive e performative del Jazz I |

N.B.

PER TUTTI GLI ESAMI CON MEDESIMA DICITURA MA CON DIFFERENTI ANNUALITÀ, IL 1° È PROPEDEUTICO AL 2° ETC.. (ES: PRASSI ESECUTIVE JAZZ I, PRASSI ESECUTIVE JAZZ II, ARMONIA JAZZ I, ARMONIA JAZZ II, ETC...)

NON SI POSSONO SOSTENERE ESAMI DELLA STESSA MATERIA MA DI DUE ANNUALITÀ DIFFERENTI NEL MEDESIMO APPELLO

Frequenza ai corsi (punto e dell'art. 16 del regolamento didattico)

La Frequenza minima di tutti i corsi è del' 80% delle ore frontali, salvo eventuali crediti formativi assegnati allo studente per ogni A.A.

Per motivi didattici e di continuità, le lezioni frontali di prassi esecutive (strumento principale) sono tassativamente individuali con un limite orario di 2 ore per lezione, per un massimo di 6 ore mensili. In genere, lezioni più brevi del limite massimo sono comunque raccomandate.

L'assenza di tre lezioni consecutive dello studente dovrà essere comunicata tempestivamente presso la Segreteria Didattica del Conservatorio dal Docente di strumento e al coordinatore di dipartimento.

Ogni **programma di esame** di ciascuna annualità di strumento principale (firmato in calce dal candidato) deve contenere almeno:

una lista di almeno 8 brani da eseguire indicando chiaramente quanti brani sono a scelta del candidato e quanti a scelta della commissione (minimo due in tutto). Per batteria jazz potrà essere sostituita da una lista di altrettanti studi sul set.

una lista di studi tecnici pertinenti lo strumento (minimo tre, di difficoltà misurata sull'annualità di studio).

Minimo due trascrizioni di assoli storici (preferibilmente fatte dallo studente) da eseguire con o senza basi di cui almeno uno pertinente allo strumento studiato. N.B. queste trascrizioni NON potranno essere utilizzate per sostenere altri esami come ad esempio "tecniche di improvvisazione" e viceversa.

un esercizio di lettura a prima vista con lo strumento

f) Vi possono essere attività compensative l'obbligo di frequenza (in particolare per le attività di musica di insieme) qualora l'allievo partecipi ai progetti di istituto che possano per impegno e difficoltà giustificare la mancata frequenza di un corso analogo nel piano di studi.

g) Si prevede la possibilità per gli studenti lavoratori con frequenza part-time, di svolgere una parte (con l'assenso del Direttore) di alcuni corsi attraverso l'ascolto differito della lezione registrata.

esami ammissione (punto 3 dell'art. 16 del regolamento didattico)

Conservatorio "G. Puccini" La Spezia esami ammissione triennio jazz

Prove comuni collettive:

- 1) Prova scritta collettiva su quesiti riguardanti il jazz
- 2) Prova collettiva estemporanea di dettato musicale
- 3) Prova collettiva estemporanea di ascolto e riconoscimento stilistico: questa prova verterà su domande relative ad alcuni brani tratti dai seguenti CD; se ne raccomanda l'ascolto.

- Louis Armstrong, The complete hot five and hot seven (JSP)
- Fletcher Henderson, raccolta Classic jazz archive 221998
- Bix Beiderbecke, raccolta Classic jazz archive 221989
- E.Fitzgerald, Ella Fitzgerald sings Irving Berlin Song book
- Duke Ellington, Such Sweet Thunder (CBS/Columbia)
- Charlie Parker, Jazz at the massey hall (Prestige)
- Thelonius Monk, Straight, no chaser (CBS/Columbia)
- Art Blakey and the Jazz, Caravan (Riverside)
- Billie Holiday, *Lady in satin* (Columbia)
- Lennie Tristano, Tristano (Atlantic)
- Sonny Rollins, Saxophone Colossus (Prestige)
- Miles Davis, Kind of blue (CBS/Columbia)
- Bill Evans, Live at the village vanguard (Riverside)
- Gerry Mulligan/Lee Konitz, Revelation (Blue note)
- John Coltrane, Giant Steps (Atlantic)
- Charles Mingus, "Mingus Ah Um" (Columbia)
- Wayne Shorter, Speak no evil (Blue note)
- Ornette Coleman, Free Jazz (Atlantic)
- Herbie Hancock, Maiden Voyage (Blue note)
- Stan Getz, Captain Marvel (Columbia)
- Keith Jarrett, Standars vol. 1 (ECM)
- Weather Report, Weather Report (1982 album – ARC/Columbia)
- Kenny Wheeler, Music for small and large ensemble (ECM)

Prova facoltativa di pianoforte complementare per altri strumenti e voce

(da il diritto ad un credito formativo di 10 ore):

Preparare i seguenti standards:

- Satin Doll (tema e basso in due come accompagnamento)
- Take the "A" train (tema e quadriadi come accompagnamento)

- Autumn leaves (realizzazione di un accompagnamento *swing*, basso+quadriade)
- 2 scale maggiori e 2 minori a scelta a due ottave per moto retto

Prova individuale per strumento:

- basso elettrico
 - accompagnamento di un blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra* e relativa improvvisazione col proprio strumento
 - lettura a prima vista di una semplice parte per basso elettrico
 - accompagnamento "latin"
- batteria e percussioni jazz
 - accompagnamento di un blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra*
 - lettura a prima vista di una semplice parte per tamburo
 - scambi di 4 battute su medium swing
 - accompagnamento "latin": clave e cascara
- canto jazz
 - esposizione di un tema di blues e di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra* e relativa improvvisazione vocale
 - lettura a prima vista di una semplice parte vocale
- chitarra jazz
 - esposizione di un tema di blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra* e relativa improvvisazione col proprio strumento
 - lettura a prima vista di una semplice parte per chitarra
- clarinetto jazz
 - esposizione di un tema di blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra* e relativa improvvisazione col proprio strumento
 - lettura a prima vista di una semplice parte per clarinetto
- contrabbasso jazz
 - accompagnamento di un blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra* e relativa improvvisazione col proprio strumento
 - lettura a prima vista di una semplice parte per contrabbasso
- pianoforte jazz
 - Esposizione di un tema di blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra* e relativa improvvisazione
 - Esecuzione di un breve brano del repertorio classico a scelta
 - Lettura a prima vista di una semplice parte per pianoforte
- saxofono jazz
 - esposizione di un tema di blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra* e relativa improvvisazione col proprio strumento
 - lettura a prima vista di una semplice parte per saxofono
- tromba jazz
 - esposizione di un tema di blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra* e relativa improvvisazione col proprio strumento
 - lettura a prima vista di una semplice parte per tromba
- trombone jazz
 - esposizione di un tema di blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra* e relativa improvvisazione col proprio strumento
 - lettura a prima vista di una semplice parte per trombone
- violino jazz
 - esposizione di un tema di blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra* e relativa improvvisazione col proprio strumento
 - lettura a prima vista di una semplice parte per violino
- flauto jazz
 - esposizione di un tema di blues o di uno standard o jazz standard scelto dalla commissione tra* e relativa improvvisazione col proprio strumento
 - lettura a prima vista di una semplice parte per violino
- composizione jazz
 - colloquio orale sui temi della composizione e arrangiamento
 - lettura a prima vista di una semplice parte e prova pratica sullo strumento principale suonato dal candidato
 - Presentazione di due composizioni del candidato, per qualsiasi organico, da ascoltare con Partitura (full score) per seguire l'ascolto.
 - Prova scritta finalizzata all'accertamento delle capacità creative e compositive del candidato: data l'armonia il candidato dovrà scrivere una melodia in stile jazzistico (8/16 misure).
 - Ulteriore prova scritta: data la melodia il candidato dovrà scrivere gli accordi (sigle) in base alla propria sensibilità, conoscenza e creatività (8/16 misure). È possibile utilizzare, se si conosce la tecnica, il contrappunto.

- semplice lettura a prima vista per tutti gli strumenti

* Su scelta della commissione, esposizione di uno o più temi e relativa improvvisazione tra questi 8 preparati dai candidati : Bye Bye blackbird, All of me, Autumn leaves (medium swing), Blue monk, There will never be another you (Up), Night and Day (a bossanova), Take the "A" train, una Ballad del repertorio jazz a scelta
Qualora i candidati abbiano necessità di essere accompagnati, dovranno fornire lo spartito (leadsheet) dei brani eseguiti nella tonalità da loro scelta.

NOTE: QUESTI BRANI DEVONO ESSERE PREPARATI TUTTI

Qualora i candidati abbiano necessità di essere accompagnati dovranno fornire lo spartito (leadsheet) dei brani eseguiti nella tonalità da loro scelta.

Risorse suggerite

1) Per la prova scritta collettiva su quesiti riguardanti il jazz: Storia del Jazz – Ted Gioia. Claudio Sessa *Improvviso singolare. Un secolo di jazz* (il Saggiatore) e Arrigo Polillo *Jazz* (Mondadori) ; per le domande di teoria musicale: dispensa allegata a cura di Alessandro Fabbri

Accesso programmato (art. 18 del regolamento didattico)

Per ogni anno accademico il Dipartimento di Jazz propone un numero massimo per ogni strumento di studenti ammessi ai corsi di studio della Scuola di Jazz. Tale indicazione è subordinata in prima istanza alla corretta gestione delle discipline d'insieme in particolare alla disciplina "Prassi esecutive Jazz" (musica d'insieme) e alla organica composizione di tali gruppi.

Prova Finale TRIENNIO (art. 22 regolamento didattico)

1) TIPOLOGIA con TESI

Il Titolo e l'argomento della Tesi per la prova finale dovrà essere concordata con un Docente relatore del Dipartimento Jazz con sufficiente anticipo. La Tesi dovrà trattare di un argomento strettamente attinente al corso di studi del candidato.

La discussione della Tesi dovrà prevedere almeno 20 minuti di esecuzione musicale da parte del candidato in gruppo od in solo. Se in gruppo, questo verrà organizzato dal candidato in autonomia scegliendo tra gli studenti disponibili del Conservatorio od anche esterni senza alcun aggravio logistico e/o economico per il Conservatorio.

Il testo della Tesi scritto con spaziatura 1,5 non potrà essere inferiore alle 30 pagine escluso l'indice, la bibliografia e discografia e potrà comprendere partiture originali (cioè elaborazioni originali del candidato). Nel caso di inclusione di partiture non originali queste non verranno considerate nel conteggio delle pagine.

DURATA COMPLESSIVA DELLA PROVA : 40 minuti circa

2) TIPOLOGIA senza TESI

Esecuzione di un programma a libera scelta coerente con la premessa ("Argomento della Tesi") svolto in gruppo organizzato autonomamente dal candidato tra gli studenti disponibili del Conservatorio (od anche col supporto di esterni senza alcun aggravio logistico e/o economico per il Conservatorio). La prova sarà corredata dal relativo programma di sala (professionale) appositamente redatto della lunghezza di minimo 8 facciate A5, di cui almeno 7 di testo (come approvato dal C.A. del 12 marzo 2021).

DURATA COMPLESSIVA DELLA PROVA : 40 minuti circa

NOTE:

- Il candidato potrà presentare brani già eseguiti in altri esami solo per un terzo del programma.

- La commissione si riserva la possibilità di interrompere l'esecuzione del programma, qualora ritenga sia sufficiente quanto ascoltato.

Prova Finale BIENNIO (art. 22 regolamento didattico)

1) TIPOLOGIA con TESI

Il Titolo e l'argomento della Tesi per la prova finale dovrà essere concordata con un Docente relatore del Dipartimento Jazz con sufficiente anticipo. La Tesi dovrà trattare di un argomento strettamente attinente al corso di studi del candidato.

La discussione della Tesi dovrà prevedere almeno 30 minuti di esecuzione musicale da parte del candidato in gruppo od in solo. Se in gruppo, questo verrà organizzato dal candidato in autonomia scegliendo tra gli studenti disponibili del Conservatorio od anche esterni senza alcun aggravio logistico e/o economico per il Conservatorio.

Il testo della Tesi scritto con spaziatura 1,5 non potrà essere inferiore alle 30 pagine escluso l'indice, la bibliografia e discografia e potrà comprendere partiture originali (cioè elaborazioni originali del candidato). Nel caso di inclusione di partiture non originali queste non verranno considerate nel conteggio delle pagine.

DURATA COMPLESSIVA DELLA PROVA : 50 minuti circa

2) TIPOLOGIA senza TESI

Esecuzione di un programma a libera scelta coerente con la premessa ("Argomento della Tesi") svolto in gruppo organizzato autonomamente dal candidato tra gli studenti disponibili del Conservatorio (od anche col supporto di esterni senza alcun aggravio logistico e/o economico per il Conservatorio). La prova sarà corredata dal relativo programma di sala (professionale) appositamente redatto della lunghezza di minimo 8 facciate A5, di cui almeno 7 di testo (come approvato dal C.A. del 12 marzo 2021).

DURATA COMPLESSIVA DELLA PROVA : 50 minuti circa

NOTE:

- Il candidato potrà presentare brani già eseguiti in altri esami solo per un terzo del programma.
- La commissione si riserva la possibilità di interrompere l'esecuzione del programma, qualora ritenga sia sufficiente quanto ascoltato.