



DCPL61- SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#)

:: Delibera supplemento istruttorio: [visualizza](#)

Importante: dopo aver integrato il corso con quanto richiesto dal CNAM cliccare su: "Termina le operazioni di modifica"

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Tecnico del suono
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 297 Data: 29/12/2010
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	www.conssp.it

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	3	20/55 26.67%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	3	20/55 26.67%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	3	30/45 40.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale informatica - 1	6	30/120 20.00%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle	COME/02	Composizione musicale elettroacustica - 1	6	30/120 20.00%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità

	tecnologie del suono							
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	6	36/114 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	6	36/114 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	20/55 26.67%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale - 1	6	36/114 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	6	36/114 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica - 1	6	20/130 13.33%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente			6	/150 0.00%	Obbligatorio		

Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Psicoacustica musicale	3	20/55 26.67%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	6	36/114 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica pianistica - 1	4	16/84 16.00%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	4	30/70 30.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica - 2	6	30/120 20.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale informatica - 2	6	30/120 20.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica	COME/04	Tecnologie e tecniche	6	36/114 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame

	elettronica e delle tecnologie del suono		dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio					
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale - 2	6	36/114 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica - 2	6	20/130 13.33%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità - 1	3	20/55 26.67%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			10	/250 0.00%	Obbligatorio		

Terzo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica - dal '900 ai giorni nostri	4	24/76 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	3	20/55 26.67%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Musica, media e tecnologie	3	20/55 26.67%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica pianistica - 2	3	16/59 21.33%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica - 3	6	30/120 20.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale informatica - 3	6	30/120 20.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	6	36/114 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Storia delle tecnologie elettroacustiche	3	18/57 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale - 3	6	36/114 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/06	Sistemi, tecnologie,	3	20/55 26.67%	Obbligatorio	Collettivo	Esame

	A scelta dello studente			2	/50 0.00%	Obbligatorio		
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	6	36/114 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Prova finale			9	0/225 0.00%	Obbligatorio		Esame

Riepilogo

Attività di Base	39
Attività Caratterizzanti	90
Attività Affini e integrative	18
Conoscenza lingua straniera	6
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tecnico del Suono, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà data particolare rilievo allo studio del repertorio musicale storico e contemporaneo e all'approfondimento delle metodologie analitiche, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione. Al termine del Triennio lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle apparecchiature e strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali e gestionali in riferimento alla registrazione e amplificazione dei repertori classico e moderno. Inoltre gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti storici ed estetici generali. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.

C2 - Prova Finale

I punteggi per le Tesi (prova finale) sono fissati per il triennio fino ad un massimo di 6 punti e per il biennio sino ad un massimo di 6 punti. Gli argomenti di tutte le tesi finali dovranno essere proposti al Dipartimento di pertinenza entro il 31 gennaio dell'anno accademico in cui lo studente intenda discutere la tesi stessa. Il Dipartimento potrà, entro il successivo 20 febbraio, approvare l'argomento della tesi o avanzare richieste di modifiche vincolanti. Il testo delle tesi stesse dovrà essere consegnato (anche in forma preliminare non rilegata) presso la Segreteria con le seguenti scadenze: 10 giugno (tesi discusse nella sessione estiva), 10 settembre (sessione autunnale), 5 febbraio (sessione invernale). Si raccomanda di presentare, secondo lo stesso calendario, le tesi anche in versione digitale per permettere una tempestiva diffusione (da parte della Segreteria Didattica) ai membri della commissione stessa. In merito alla articolazione della tesi finale si stabilisce che la prova debba consistere in un testo formato da un minimo di 30 cartelle (1 cartella=2000 caratteri spazi inclusi) e 20 minuti di esecuzione (per il Triennio) ed in un minimo di 40 cartelle e 30 minuti di esecuzione (per il Biennio), esclusi frontespizio, indice, bibliografia, eventuali appendici, grafici, immagini. Per i cantanti il tempo di esecuzione sarà minimo 15 min uti sia per il triennio che per il biennio. Eventuali esecuzioni di brani già proposti negli esami precedenti dovranno essere considerate in aggiunta ai minutaggi sopra elencati. I compositori, sia per il triennio che per il biennio, dovranno presentare una loro composizione di durata di almeno 5 minuti. Tutti i brani eseguiti dovranno essere pertinenti all'argomento della tesi e saranno ammessi, in questa ottica, esecuzioni di brani interi o di singoli movimenti. L'elaborato deve avere la seguente struttura: Copertina Frontespizio Indice Premessa Testo Conclusioni Bibliografia Appendice (eventuale) Copertina e frontespizio devono essere identici (si riporta in fondo un esempio) Premessa Nella pagina successiva all'indice si riporta una breve introduzione (minimo una pagina) che espliciti le motivazioni della scelta dell'argomento e la strutturazione del lavoro (una specie di abstract) Bibliografia La bibliografia va riportata in ordine alfabetico in fondo alla tesi Appendice (eventuale) Può essere inserita per riportare la fonte primaria del lavoro (ad es. copia dell'opera trattata, musica eseguita, etc.) Nelle tesi presentate nella sessione invernale (febbraio-marzo) va indicato l'anno accademico corrente. Vanno usati i termini previsti dalla normativa vigente, ossia: Diploma Accademico (e non Laurea), Diplomando (e non Laureando). E' obbligatorio scegliere un relatore (ed eventualmente anche un correlatore) con il quale il diplomando dovrà concordare l'argomento dell'elaborato, il titolo, etc... Il relatore (e l'eventuale correlatore) dovranno essere indicati sul frontespizio con l'appellativo di Prof. (e non Maestro). Nelle tesi di Biennio II livello va indicato, oltre alle Scuola, anche l'indirizzo (es: Diploma Accademico di II livello in discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo, Scuola di Pianoforte ad indirizzo solistico)

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - professioni musicali connesse con eventi

multimediali; - professioni musicali connesse con le tecnologie del suono (per riprese discografiche, televisive e radiofoniche): - assistente musicale alla produzione: - montatore del suono.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

After completing the degree programme graduates of I level in Sound engineer will have developed an artistic personality and a high professional level that enable them to realize and express their and others' artistic concepts.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

After completing the degree programme, graduates of I level in Sound engineer will have developed: a good knowledge of related styles and techniques, both of the historical repertoire and of contemporary production in its multiple aspects, that may enable them to produce/perform in a wide range of different contexts.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

After completing the degree programme, graduates of I level in Sound engineer will be further able to develop their own aesthetic trends in a particular area of specialization

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

After completing the degree programme graduates of I level in Sound engineer will have learned how to relate knowledge with practical skills to strengthen their own artistic and technical development

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

After completing the degree programme graduates of I level in Sound engineer will be able to undertake artistic projects in new or unknown contexts in an organized way also in staff with experts from other artistic areas, in the context of musical theater or the productive world.

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza

Scheda chiusa il: 04/03/2022