

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conssp.it/conservatorio/presentazione-e-storia->

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

non si evidenziano circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conssp.it/conservatorio/presentazione-e-storia->

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

<http://www.conssp.it/assets-sito/file-di-testo/regolamenti/StatutoConservatorioPucciniMODIFICAaisensidelDPR2952006.pdf>

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conssp.it/conservatorio/organigramma>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si segnalano anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

L'NdV compreso del rilievo dell' "Assicurazione della Qualità" secondo standard uniformi, rilevato che mancano al momento indicazioni nazionali cui conformarsi, si è dato poche linee per la definizione di Qualità. La qualità di un' Istituzione di Alta Formazione risiede nell'offerta formativa, nella funzionalità degli organi amministrativi e gestionali e nelle strutture. Per quel che riguarda l'offerta formativa, si colloca nella ricchezza delle discipline proposte all'utenza, nella competenza individuale dei docenti e nella relazione con le specificità del territorio. Rilevanti le offerte di seminari, masterclass, scambi internazionali. Per quel che riguarda gli organi di gestione e amministrativi, la qualità risiede nel rapporto proficuo e non conflittuale tra gli organi e nella efficienza del front office. A questo si aggiungono i processi di informatizzazione, semplificazione e trasparenza. Quanto alle strutture, la qualità si basa sul loro stato, ma anche sulla accessibilità (anche a portatori di handicap), wifi, insonorizzazione degli ambienti, presenza di sale da concerto, numero e qualità degli strumenti. Infine elemento decisivo può de

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Sono stati esaminati: Statuto e Regolamenti, Relazione del Direttore Questionari di rilevazione del gradimento degli studenti VERIFICARE RELAZIONI DOCENTI TRIENNALI
RELAZIONE DEL PRESIDENTE E BILANCIO CONSUNTIVO E REL. COLLEGIO SINDACALE SONO RINVIATI PER COVID

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.conssp.it/conservatorio/regolamenti>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Mancanza dei singoli Regolamenti di corso per i percorsi accademici.

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

VERIFICARE REGOLAMENTI PER SCUOLE E AGGIORNAMENTO REGOLAMENTI DIPARTIMENTI ECC.....

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Come nel precedente a.a. la relazione del Direttore è centrata sull'attività didattica e artistica svolta nell'anno accademico scorso. sempre abbondante e di buona qualità, mentre non contiene le indicazioni per la predisposizione del bilancio previsionale, comunicate per le vie brevi al Direttore amministrativo. La relazione del Presidente fotografa la situazione finanziario-amministrativa, che si conferma in equilibrio.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio rappresenta il punto di riferimento per l'Alta Formazione Artistica e Musicale non solo per la riviera del Levante ligure, ma anche di parte della Toscana e dell'Emilia, andando ad interessare l'area territoriale della Lunigiana storica, che comprendeva un tempo le attuali province della Spezia e Massa-Carrara, la Garfagnana, l'Alta Versilia e le aree delle province di Parma e Reggio Emilia. Il Conservatorio rappresenta l'unica Istituzione di alta formazione autonoma e indipendente di un'area vasta, storicamente e culturalmente ben individuata che non sia sede distaccata di altra. Da questo, in virtù di questo, derivano una serie di rapporti ma anche di sostegno ed attività (più di 100 nell'ultimo anno accademico) che il Conservatorio organizza e promuove, spesso disegnate a quattro mani con attori locali. Il Conservatorio ha una serie di relazioni con Enti locali, Fondazioni bancarie e realtà attive a diverso titolo, proprio in rapporto al ruolo che svolge l'Istituzione nel suo territorio ed al significato che ha in quella realtà. E' da considerare che il bacino di utenza del Puccini insiste su un territorio extra-regionale e attira studenti anche in ambito europeo e mondiale. I rapporti internazionali con enti di livello universitario, pubblici e privati, costituiscono per il Conservatorio un punto strategico insostituibile per sviluppo, credibilità e qualità del lavoro della nostra Istituzione. La promozione e il sostegno che è stato deciso di conferire loro nella programmazione artistica del "Puccini", rappresentano la forte volontà e l'intento della Direzione di rafforzare e potenziare le possibilità di contatto, studio, crescita e scambio di esperienze fra studenti di varie realtà coinvolte in questi rapporti. Sono da sottolineare le convenzioni che il "Puccini" ha con istituzioni AFAM (ISSM Livorno, Siena e Lucca) con realtà di pari livello europeo e mondiale con atti specifici (Conservatorio di San Pietroburgo, Università di Stato di Hebei-Cina, Truman State University del Missouri-USA e rapporti di scambio attraverso l'Erasmus+ con le Università/Conservatori di Mersin, Istanbul, Nigde e Ekisehir (Turchia), La Coruna (Spagna), Varsavia, Poznan e Bydgoszcz (Polonia), Manchester e Londra (Regno Unito), Copenhagen (Danimarca) e Dusseldorf (Germania). Il Conservatorio tra i punti di forza annovera le cattedre di Fisarmonica e i bienni di secondo livello di Musica da camera.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L		DCPL01 ARPA		Arpa	0	0	0	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L		DCPL03 JAZZ		Basso Elettrico	2	2	0	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L		DCPL05 JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	5	1	3	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L		DCPL06 CANTO		Canto	10	2	3	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L		DCPL07 JAZZ		Canto Jazz	5	1	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L		DCPL09 CHITARRA		Chitarra	6	1	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L		DCPL10 JAZZ		Chitarra Jazz	7	0	2	3
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L		DCPL11 CLARINETTO		Clarinetto	2	0	1	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L		DCPL12 JAZZ		Clarinetto Jazz	0	0	0	0

SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	1	0	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	0	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	3	1	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	1	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	1	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	7	0	2	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	0	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	0	0	0	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	18	3	6	2
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	0	2	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	2	0	2	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	0	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	1	1	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	2	1	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	4	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	3	2	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	2	0	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	4	0	2	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0

SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	DCPL57 VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	0	1
------------	------	-----	--------------	-----------------	--------	--------------------	-------------	---	---	---	---

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Arpa	2	0	2	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	2	0	2	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Canto	14	1	10	2
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Chitarra	2	0	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Chitarra Jazz	0	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Clarinetto	2	1	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche	0	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Composizione	1	1	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Composizione Jazz	5	2	2	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Contrabbasso	0	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Corno	1	0	1	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	1	0	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	3	0	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Fagotto	0	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Fisarmonica	2	2	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Flauto	1	0	0	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Musica d'insieme	1	0	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Musica vocale da camera	9	0	4	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Oboe	0	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Organo	0	0	0	0

SPEZIA										
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Pianoforte	6	0	3	7
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Pianoforte - Ind. Accompagnatore e collaboratore al pianoforte	3	0	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Pianoforte Jazz	0	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Saxofono	2	1	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Strumenti a percussione	0	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Tromba	3	0	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Trombone	0	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Viola	1	0	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Violino	2	0	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	Violoncello	1	0	1	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI_CORSO DIPLOMATI		
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Arpa	0	0	1
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Chitarra	2	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	1
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Composizione	1	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	1	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Pianoforte	2	0	2
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	1	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Tromba e trombone	0	0	1
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Viola	1	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Violino	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Composizione	0	1	0	1
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Fisarmonica	0	1	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	0	0	1
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Pianoforte	0	0	0	1

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2) attivazione di nuovi Bienni: Trombone, Composizione ad indirizzo musicologico, Pianoforte jazz, Chitarra jazz, Contrabbasso jazz (l'attivazione è scaturita dall'interesse, sempre crescente, verso questi percorsi didattici). 4) le maggiori criticità dal punto di vista numerico si riscontrano nelle cattedre di fagotto, oboe, corno, organo e composizione organistica, organo complementare, viola, arpa, singoli insegnamenti di didattica della musica. Per colmare le criticità l'Istituzione ha attivato convenzioni con i Licei Musicali del territorio e scuole di musica private di Liguria e Toscana, concerti presso le scuole primarie per la conoscenza degli strumenti, progetti elaborati dal dipartimento didattica rivolti a docenti delle scuole secondarie di primo grado. Presentazione e conoscenza degli strumenti da parte di docenti del Conservatorio promossa presso l'Istituzione. Organizzazione di un "open week" presso il Conservatorio rivolto alla promozione di tutti gli strumenti in particolare per le classi in sofferenza. Durante l'ultimo anno accademico, inoltre, sono stati attivati dei "laboratori strumentali" con l'intento di sopperire alla mancanza di corsi destinati ad un'utenza priva delle competenze musicali richieste per poter frequentare il Conservatorio.

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Concerto	Opera Omnia di Bach	n. 5 concerti
Seminario	Tecnica Alexander	seminario rivolto agli studenti di strumenti a fiato
Masterclass	Fagotto	n. 2 masterclass di fagotto
Conferenza	Le grandi scuole pianistiche	attività di docenza per n.10 ore e conferenza finale
Concerto	Sax off limits	preparazione didattica per attività concertistica
Corso	SBN	conoscenza del sistema per la catalogazione dei testi della biblioteca
Seminario	Progetto di ricerca sulla didattica per studenti stranieri	seminario
Seminario	A spasso sulla tastiera	seminario
Masterclass	Pianoforte m° Swann	masterclass
Seminario	L'apprendimento musicale attraverso la pratica del flauto dolce	seminario
Seminario	Direzione artistica	seminario
Corso	Musica e cinema 2019	corso di 60 ore
Masterclass	Arpa	masterclass
Seminario	La Sonata "Reliquie" di Schubert: una ricostruzione possibile?	seminario
Seminario	Ensemble vocale jazz	seminario con concerto finale
Conferenza	Musica docet	conferenze dipartimento didattica della musica

Seminario/concerto	Motocontrario	seminario con concerto finale
Seminario	Tap Dance	seminario
Progetto	Giovani Archi	progetto di orchestra di archi corsi preaccademici
Seminario	La Sonata per Violino e Tastiera dal barocco al classicismo	seminario con concerto finale
Seminario	New made ensembles	seminario
Seminario	Sweet time suite	seminario con concerto finale
Seminario	Laboratorio fortepiano	seminario
Conferenza/Concerto	Dipartimento teoria	conferenza/concerto
Masterclass	pianoforte M° Wessel	masterclass
Conferenza/Concerto	Dipartimento fiati	conferenza/concerto
Conferenza/Concerto	Dipartimento tastiere	n. 3 conferenze/concerto
Masterclass	Jazz tra New York e Norvegia	masterclass di chitarra
Seminario	Ouvertures e mottetti tra Bach e Puccini senior	seminario con concerto finale

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Arpa	5	1	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Chitarra	3	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Clarinetto	14	3	2	1
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Clavicembalo	1	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Composizione	8	1	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Contrabbasso	3	1	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Fagotto	2	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Fisarmonica	7	0	1	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Flauto	4	2	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Jazz - corso propedeutico	9	3	2	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Oboe	2	0	1	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Organo e composizione organistica	3	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Pianoforte	22	9	2	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Saxofono	5	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Strumenti a percussione	6	1	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Tromba e trombone	8	4	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Viola	6	0	0	1
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Violino	27	9	2	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Violoncello	7	1	0	0

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Si conferma la configurazione dell'offerta formativa dell'anno precedente, senza particolari novità .Essa è ampia,ricca e variegata e ricade su un territorio vasto e articolato, in cui si confronta con altre realtà didattiche e associative. Si ricordano le numerose convenzioni, il rapporto costruttivo con il due licei musicali (Massa e La Spezia). L'attività di promozione della musica sul territorio riveste un ruolo importante sotto il profilo didattico sia per gli studenti del conservatorio, sia per quelli delle altre scuole. Il Puccini esprime una felice propensione per la musica d'insieme, che si esplicita nel Biennio di Musica da Camera Vocale e negli Ensembles di Fisarmoniche, Sassofoni e Jazz. Le criticità permangono per la scarsità di studenti (corsi accademici) nelle anse doppie. Quanto allo sforzo verso il potenziamento del curriculum verticale, già apprezzato nella relazione 2019, si segnala la particolarità di una Provincia con ampia presenza di Scuole secondarie a indirizzo musicale ancorché in gran parte prive di sezioni specifiche. Inoltre l'assenza di strumenti come le anse doppie e il corno in tali scuole non aiuta certo l'orientamento successivo verso Licei e Conservatorio. Si rivolge un'esortazione al Conservatorio affinché intrattenga una proficua relazione con le Scuole secondarie di II grado e segnatamente i Licei Musicali in funzione di orientamento all'ingresso.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	ABRUZZO	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	BASILICATA	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	CALABRIA	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	CAMPANIA	1	1	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	EMILIA ROMAGNA	2	2	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	LAZIO	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	LIGURIA	130	56	74
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	LOMBARDIA	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	MARCHE	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	MOLISE	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	PIEMONTE	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	PUGLIA	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	SARDEGNA	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	SICILIA	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	TOSCANA	117	63	54
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	UMBRIA	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	VALLE D'AOSTA	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Albania	1	0	0	0	0	1	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Cina	40	12	27	0	0	1	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Moldavia	1	0	0	0	0	1	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Romania	1	0	0	0	0	1	0

SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Russia, Federazione	1	0	1	0	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Tunisia	1	0	0	0	0	1	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Turchia	2	1	1	0	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Ucraina	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	30 anni e oltre	47	20	17	0	1	8	1
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	da 12 a 14 anni	32	1	0	0	0	31	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	da 15 a 17 anni	44	3	0	0	0	41	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	da 18 a 19 anni	42	20	0	0	1	20	1
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	da 20 a 24 anni	85	39	23	0	6	17	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	da 25 a 29 anni	38	10	24	0	0	4	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	fino a 11 anni	10	0	0	0	0	10	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	1	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	1	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	1	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	5	2
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	7	6
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	8	0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO DIPLOMATI
------------------------------	---------------	-----------------	-------------------	-----------------	---	--

SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.1L	93	29	16	11
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.2L	64	35	8	13
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	10	0	0	6
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	142	35	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Per la popolazione studentesca, si conferma la forte componente straniera (cinese in particolare) e il bacino degli italiani resta la Toscana e la Liguria. Per le fasce d'età, le più numerose sono 15/19 e 19/25, ma la più popolosa è la fascia 25/29 mentre si mantiene il fenomeno della consistenza degli ultratrentenni (in genere musicisti che esercitavano, in particolare in ambito jazz, privi di diploma). In numeri assoluti le iscrizioni si mantengono nel complesso stabili rispetto all'anno precedente con una crescita del Biennio accademico, in cui sono probabilmente confluiti alcuni degli utenti del corso "24 crediti". Per il resto la percentuale dei diplomati è fisiologica e molto pochi i trasferimenti.altra Istituzione).

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conssp.it/docenti/docenti>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

manifesto_degli_studi_a.a.2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Per i docenti interni: richiesta disponibilità sulla base delle declaratorie e campi disciplinari. Attribuzione e ratifica dei singoli insegnamenti in Consiglio Accademico. Per i docenti esterni: bando pubblico con validità triennale, valutazione comparativa attraverso selezione per titoli e prova pratica.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Criterio di attribuzione delle ore aggiuntive: rispetto delle declaratorie e campi disciplinari e riferimento al regolamento interno per l'attribuzione delle ore aggiuntive. Attività: Analisi delle forme compositive, metodi repertori e didattica dello strumento, Laboratorio di improvvisazione e composizione, Elementi di trascrizione ed arrangiamento, Trattati e metodi, metodologia dell'insegnamento strumentale, Ear training, Laboratorio di musica contemporanea, Tecnologie e tecniche della ripresa e registrazione audio/montaggio post produzione audio, Tecniche di comunicazione, Storia e analisi del repertorio per le varie classi di strumento, Acustica e psicoacustica, Tecniche contrappuntistiche, Informatica musicale, laboratorio corale, letteratura dello strumento, duo pianistico. Totale spesa ore aggiuntive € 52.250,00

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) livello B2 di lingua italiana richiesto all'ammissione o dietro presentazione di certificati rilasciati dalle Università per stranieri di Siena, Perugia, Società Dante Alighieri, Università Roma tre. In mancanza di certificati lo studente deve sostenere un test di lingua italiana di livello B2 presso l'Istituzione in data 2 settembre. Il mancato superamento determina l'impossibilità a sostenere il relativo esame di ammissione. L'Istituzione ha messo in atto un progetto del Dipartimento di Didattica nel quale un docente tutor e uno studente di nazionalità cinese lavorano per una maggiore integrazione e comprensione della struttura didattica interna del Conservatorio. f.5) prova pratica secondo i singoli programmi di ammissione e per l'accesso al diploma accademico di I e II livello. Accertamento delle competenze musicali di base tramite test solo per l'accesso al diploma accademico di I livello. g.5)F) Per quanto riguarda le 10 ore destinate al docente relatore per le tesi di Triennio, queste potranno essere svolte, temporalmente e logisticamente secondo le modalità ritenute più efficaci, compresa attività in ambiente extra scolastico (biblioteche, lavoro on line, ecc.). Nel caso di due o più relatori, le ore si intendono suddivise fra il numero degli stessi. I docenti delle discipline oggetto della tesi si cureranno di riservare, nella programmazione didattica, le ore necessarie a ridosso della sessione d'esame in cui la tesi venga discussa. Analogamente si procederà nel caso delle Tesi finali di Biennio. I punteggi per le Tesi (prova finale) sono fissati per il triennio fino ad un massimo di 6 punti e per il biennio sino ad un massimo di 6 punti. Gli argomenti di tutte le tesi finali dovranno essere proposti al Dipartimento di pertinenza entro il 31 gennaio dell'anno accademico in cui lo studente intenda

discutere la tesi stessa. Il Dipartimento potrà, entro il successivo 20 febbraio, approvare l'argomento della tesi o avanzare richieste di modifiche vincolanti. Il testo delle tesi stesse dovrà essere consegnato (anche in forma preliminare non rilegata) presso la Segreteria con le seguenti scadenze: 10 giugno (tesi discusse nella sessione estiva), 10 settembre (sessione autunnale), 5 febbraio (sessione invernale). Si raccomanda di presentare, secondo lo stesso calendario, le tesi anche in versione digitale per permettere una tempestiva diffusione (da parte della Segreteria Didattica) ai membri della commissione stessa. In merito alla articolazione della tesi finale si stabilisce che la prova debba consistere in un testo formato da un minimo di 30 cartelle (1 cartella=2000 caratteri spazi inclusi) e 20 minuti di esecuzione (per il Triennio) ed in un minimo di 40 cartelle e 30 minuti di esecuzione (per il Biennio), esclusi frontespizio, indice, bibliografia, eventuali appendici, grafici, immagini. Per i cantanti il tempo di esecuzione sarà minimo 15 minuti sia per il triennio che per il biennio. Eventuali esecuzioni di brani già proposti negli esami precedenti dovranno essere considerate in aggiunta ai minutaggi sopra elencati. I compositori, sia per il triennio che per il biennio, dovranno presentare una loro composizione di durata di almeno 5 minuti. Tutti i brani eseguiti dovranno essere pertinenti all'argomento della tesi e saranno ammessi, in questa ottica, esecuzioni di brani interi o di singoli movimenti.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Per i vari aspetti di questa sezione, rimasti invariati ad eccezione del totale delle ore aggiuntive, va riconosciuto che il Conservatorio si conforma agli ordinamenti nazionali e si apprezza lo scrupolo nella verifica delle competenze linguistiche (italiano per gli stranieri e la lingua comunitaria) e musicali di accesso, nonché la precisione dell'articolazione della prova finale. Quanto all'assegnazione delle ore aggiuntive, i criteri sono contenuti nel regolamento, che individua le fattispecie e le modalità di attribuzione, che si basano su elementi oggettivi (competenze specifiche, esperienze artistiche, anzianità di servizio...). Si nota un consistente incremento delle ore aggiuntive, senza che siano specificati i parametri che sono mutati rispetto all'anno precedente. L'incremento (ancorché inferiore al dato finale) è previsto già al capitolo 255 del Bilancio di previsione 2019, in forza della delibera n.90/2018 del CDA.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	50	7	8(1077)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Tromba e trombone jazz n. ore 60 Basso elettrico e contrabbasso jazz n. ore 100 Batteria e percussioni jazz n. ore 160 Canto jazz n. ore 110 Chitarra Jazz n. ore 246 Assistente alla classe di tromba e trombone n. ore 266 Analisi delle forme compositive e performative del jazz n. ore 110 Musica da camera indirizzo liederistico n. ore 163

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Altro	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Assistente	3	2	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Coadiutore	9	1	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Collaboratore	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Direttore Amministrativo	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) La cattedra di bibliotecario è stata convertita nella cattedra di Pianoforte jazz dall'a. a. 2013/14. La gestione della Biblioteca è stata affidata a docenti interni e studenti tramite assegnazione di borse di studio. La formazione degli studenti e docenti è avvenuta tramite corsi per l'utilizzo del sistema informatico di catalogazione SBN. d.6.2) l'assistenza ai servizi informatici è attribuita a una ditta esterna individuata tramite apposita gara.

e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Quanto al personale docente, gli insegnanti a tempo indeterminato sono risaliti da 48 a 50. Per il personale amministrativo una assistente è entrata in quiescenza, sostituita da una dipendente a tempo determinato, non modificando quindi la situazione complessiva. Si registra ancora la carenza della Direzione Amministrativa, comunque da tempo egregiamente assolta dal Direttore di Ragioneria. Il numero dei coadiutori è congruo alle dimensioni del Conservatorio. La modesta entità della biblioteca giustifica l'assenza della figura del bibliotecario, comunque ben surrogata dalla Docente di Pedagogia.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

esempio_diploma_supplement_it_1.pdf [Scarica il file](#)

esempio_diploma_supplement_biennio_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

L'accertamento di eventuali riconoscimenti dei CFA in ingresso avviene tramite Regolamento (pubblicato sul sito istituzionale) e su valutazione da parte del Consiglio dei Coordinatori di Dipartimento e dietro presentazione di richiesta, da parte dello studente, corredata da apposita documentazione L'attribuzione dei debiti formativi avviene tramite test all'atto dell'ammissione (esclusivamente per i diplomi accademici di I livello), per i diplomi accademici di II livello l'attribuzione può avvenire in sede di prova di ammissione.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
011401011015	SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	16	1	0

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
011401011015	SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	15

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
011401011015	SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	8	0	0	0	0	0
011401011015	SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	8	0	0	0	0	0

- **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
011401011015	SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	15	0	0	0	7	0	0701	ALISEO LIGURIA

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) servizi di supporto agli studenti stranieri: il supporto si concretizza nell'ufficio didattica, e per gli studenti stranieri in Erasmus, nell'apposito ufficio Erasmus che collabora puntualmente con il docente responsabile del progetto. e.7) gli uffici della didattica sono di supporto agli studenti in tutte le fasi del percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita, elaborazione dei piani di studio).

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Per quanto riguarda il Diritto allo Studio, il numero di esoneri totali è significativo e nell'anno in esame quasi inalterato rispetto all'anno precedente. Anche le borse erogate da Alfaguria e dal Conservatorio restano nel trend dell'anno precedente e rispettano le percentuali nazionali. Molto efficiente è il supporto agli studenti da parte del personale della segreteria didattica e dell'ufficio Erasmus, mentre si potrebbe provvedere a convenzioni per le esigenze dei fuorisede, si avverte l'esigenza di un sistema di tutoraggio.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

La sede del Conservatorio si articola in due plessi; il principale è la storica Villa Marmorì, di particolare pregio artistico e architettonico e l'ex " Don Rubino", ubicato a pochi metri dalla precedente. Entrambi i plessi sono dettagliatamente descritti e analizzati nel Modulo edilizia. Si apprezza la dotazione strumentale e informatica nonché la presenza del wifi, ora in entrambe le sedi, mentre permane la mancanza di insonorizzazione . La sede principale (in quanto storica)presenta criticità relative alla normativa più recente,; nell'anno accademico in esame sono iniziati i lavori di ripristino dell'entrata e delle scale. Quanto al patrimonio strumentale, esso risulta stabile rispetto al patrimonio dell'anno precedente e annovera tra l'altro, un fortepiano, un organo, un clavicembalo, varie arpe e pianoforti. Infine si ricorda che del patrimonio fanno parte numerosi strumenti a fiato ed arco, di non particolare pregio, che vengono dati in comodato agli studenti.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

regolamento-di-biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La biblioteca è stata aperta con orario variabile 3–4 giorni la settimana. L'apertura è stata garantita dai docenti A. Montali e D. Bartolini e dagli studenti con borsa di studio - Diritto allo studio Quest'anno si è visto un leggero aumento degli utenti, anche grazie alla possibilità di consultare on–line il nostro catalogo. È aumentato inoltre anche il numero degli studenti che hanno utilizzato la biblioteca come luogo di studio e lettura.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

N. volumi+ riviste+ CD: 8.425 Inserimento volumi su SBN N. utenti /annui:200; Schedatura cartacea e online; 8567 Servizio di prestito attivo; Acquisizioni gestite da CDA; Abbonamenti a due riviste; Apertura per consultazione anche per gli utenti esterni; Sono state create su SBN molte schede di testi apparentemente non presenti in nessun'altra biblioteca aderente al sistema e che attualmente risultano possedute solo dalla nostra biblioteca. Attivato il prestito interbibliotecario. La biblioteca possiede un computer riservato agli operatori e una stampante nuova per consultazione e stampe Presenza di una sala di lettura; Servizio di fotocopiatrice disponibile con fotocopiatrice studenti in sede. Settore per la lettura in formato digitale non disponibile, presenza però di consultazione on–line del nostro catalogo. Sezione per i periodici di settore disponibile.

d.9) Valutazione NdV

Il patrimonio librario sebbene poco consistente è sfruttato soprattutto per la didattica (sono presenti numerosi volumi di uso frequente per gli studenti). I locali sono sufficienti rispetto a utenza e patrimonio. Non risulta valutato il patrimonio librario. Il Regolamento di Biblioteca approvato nel 2016 è tuttora vigente.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) La riuscita ottimale dei nostri progetti di cooperazione internazionale è legata ad alcuni punti chiave: qualità della organizzazione e dei contenuti; pubblicizzazione dei bandi di partecipazione e selezione dei candidati secondo criteri chiari; monitoraggio e valutazione delle attività; diffusione dei risultati. b.10) L'ufficio relazioni internazionali è dislocato al piano terra della costruzione sita in via XX Settembre, 34 - La Spezia (tel.: +39 0187770333, indirizzo e-mail: international@conservatoriopuccini.com), consta di una unità del personale amministrativo con un coordinamento sul progetto Erasmus e di un docente coordinatore. c.10) Il Conservatorio di Musica Giacomo Puccini partecipa a reti internazionali come membro della AEC, come istituto di istruzione superiore premiata con la Erasmus+ ECHE (<http://www.conssp.it/assets-sito/file-di-testo/erasmus/ECHE%20Template%20EN-ok.pdf>) ed ha stipulato accordi internazionali con diverse Istituzioni di alta formazione d'Europa.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	2	2	3	4

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Si riporta, inoltre, l'elenco degli accordi bilaterali in essere: Joseph Haydn Conservatoire – Eisenstadt, Austria Anton Bruckner Privatuniversität – Linz, Austria Koninklijk Conservatorium – Brussels, Belgium Conservatorium of Musik– Amsterdam, Holland Chopin Music Academy – Warsaw, Poland Feliks Nowowiejski Academy of Music – Bydgoszcz, Poland Paderewski academy of Musik– Poznan, Poland Szczecin Academy of Art – Stettino, Poland Instituto Politecnico de Lisboa – Lisboa, Portugal Conservatorio Superior de Musica – La Coruña, Spain Halic University (Conservatory of Turkish music Department) – Istanbul, Turkey Mersin University – Mersin, Turkey Salford University – Salford (Manchester), United Kingdom Truman State University – Kirksville (Missouri), United States Guildhall School of music & drama - London, United Kingdom Anadolu University - Eskisehir, Turkey Nigde Omer Halisdemir University - Nigde, Turkey Robert Schumann Hochschule Düsseldorf - Düsseldorf, Deutschland f.10) Per concludere, il 31 Maggio 2019 si è svolta la giornata Erasmus relativa all'a.a. 2018/2019, incentrata principalmente sulla partecipazione del nostro Conservatorio al progetto internazionale denominato Haydn.210, un tributo al compositore nel 210mo anniversario della sua morte. Tale progetto ha visto esibirsi, in diretta streaming, diversi studenti e formazioni orchestrali appartenenti ad alcuni Conservatori europei tra i quali il Conservatorio Haydn di Eisenstadt, promotore ed organizzatore dell'iniziativa. L'arpista Valentina Vatteroni e il pianista Giacomo Marchini hanno rappresentato il nostro Conservatorio suonando due pezzi del compositore austriaco sul palco del Teatro Civico g.10) Il nostro sito web costituisce efficace strumento di comunicazione, sia per quanto riguarda la diffusione di informazioni utili per partecipare (come per es. la pubblicazione dei course catalogue <http://www.conssp.it/international/course-catalogue>

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'internazionalizzazione delle attività del Conservatorio si è consolidata e ampliata rispetto all'anno precedente. Si ricordano tra l'altro la Hochschule R.Schumann e numerose università turche. Si apprezza l'aumento del numero di studenti Erasmus in uscita e di docenti in entrata, segnale incoraggiante di una significativa evoluzione. Rispetto alla rilevazione dell'anno precedente, non si hanno informazioni circa gli sviluppi della convenzione volta a organizzare preselezioni in Cina.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) Progetti richiesti ai Dipartimenti per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica: Dipartimento Canto: Progetto di ricerca sulla musica di P.A. Guglielmi Dipartimento tastiere: Progetto Biografie in Musica/ Laboratorio Pianistico sui Notturmi di Chopin Dipartimento jazz: Variabile Jazz Ensemble Dipartimento Didattica: Musica docet Dipartimento Teoria: Conferenza/Concerto sul restauro della Sonata "Reliquie" di Schubert/Progetto New made ensembles 2) Il riconoscimento avviene o come completamento del proprio monte orario o con assegnazione di ore aggiuntive. 3) Le procedure di selezione dei progetti avvengono in prima istanza attraverso il Consiglio dei Coordinatori, e successivamente attraverso il Consiglio Accademico e il Direttore. 4) Spazi dedicati: biblioteca e aula multimediale

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Progetto New made ensembles (Collaborazione con il Museo del 900 di Milano e con il CAMEC museo di arte contemporanea di La Spezia) Progetto Motocontrario (Collaborazione con il Collettivo di compositori ed interpreti Motocontrario)

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

I progetti sopracitati al punto b.11 rappresentano gli esempi più significativi delle attività che hanno comportato l'attivazione di sinergie fra attività di ricerca, didattica, produzione.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Ribadita la non facile definizione di ricerca applicata all'ambito dei conservatori, si coglie la volontà da parte dell'Istituzione di supportare l'azione didattica con progetti di ricerca in campo storico e contemporaneo (quest'ultimo particolarmente curato). Si segnala una pregevole opera di ricostruzione della storia dei quarant'anni dell'Istituto, pubblicata dalle Edizioni Giacchè nel settembre 2019. Si segnala altresì il progetto new made ensembles, in proficua collaborazione col CAMEC di La Spezia. Rispetto all'anno precedente sono interessanti novità il laboratorio sui Notturmi di Chopin e la Conferenza sulla ricostruzione della Sonata "Reliquie" di Schubert per i risvolti didattici e filologici.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) il Consiglio Accademico, su proposta del Direttore, opera un preventivo accantonamento, dal fondo di istituto e dal bilancio, delle risorse necessarie alla realizzazione di quei progetti che siano di interesse generale del Conservatorio (cioè quei progetti che coinvolgano orchestra, coro e studenti e docenti di tutti i dipartimenti) e cioè: Concerti dell'orchestra, del Coro del Conservatorio, Settimana Pucciniana (Conferenze e concerti); Campus estivi; Propedeutica strumentale d'insieme; Il Consiglio Accademico chiede pertanto ai 7 dipartimenti di presentare i loro progetti tenendo conto dei budget loro assegnati sia riguardo al fondo di istituto che riguardo al bilancio e di tenere conto delle linee generali programmatiche e criteri orientativi. Ogni dipartimento è caldamente invitato ad inserire una propria graduatoria di preferenza dei progetti; i dipartimenti potranno inoltre aggiungere progetti anche in eccedenza rispetto al budget di previsione sopra indicato; la realizzabilità di questi ultimi progetti resterà, condizionata all'accertamento della reale presenza in bilancio del finanziamento necessario. Questo, specificatamente, potrà avvenire nel caso in cui le risorse aumentassero o dovessero essere ridistribuite per un non completo utilizzo da parte di qualche dipartimento. In ogni caso, il Consiglio Accademico si riserva la facoltà di approvare o meno i progetti "extra budget", valutandone la fattibilità, la funzionalità dell'iniziativa per l'istituzione. Nel caso invece in cui le risorse dovessero diminuire rispetto al previsto, la direzione si riserva di definire le conseguenti linee di comportamento previa convocazione e consultazione delle RSU. Occorre ricordare che i fondi a disposizione del Conservatorio per le proprie attività didattiche e di produzione, sono variabili annualmente in quanto dipendono sia dai fondi erogati dal ministero, sia dalle quote versate dai nostri studenti, sia da risorse introitate a vario titolo dal Conservatorio (donazioni, ecc.) Secondo il modello adottato negli ultimi anni, il Progetto d'Istituto è costituito da tutte le attività formative, di produzione artistica e di ricerca, che integrano l'attività didattica ordinaria e il calendario annuale delle lezioni. La sua finalità è duplice: completa l'attività di formazione degli studenti offrendo loro conoscenze aggiuntive ed occasioni per sperimentare, anche attraverso il contatto con il pubblico, il livello raggiunto, allo stesso tempo, offre alla Città il risultato di tale lavoro, contribuendo concretamente all'innalzamento del livello culturale del territorio. In tale ottica le iniziative del Progetto non debbono venir considerate una semplice aggiunta alle lezioni, bensì il necessario completamento dell'attività di formazione, della quale vanno individuati i punti di forza e gli aspetti da migliorare, nell'ottica di una visione complessiva di sviluppo dell'Istituto. Per ottenere un risultato buono e in costante miglioramento è indispensabile una stretta collaborazione tra tutti gli organi accademici, la cui complessità richiede l'adozione di criteri di orientamento e di un calendario con tempi e modalità definite da verificare periodicamente, al fine di garantirne l'efficacia. - connessione del progetto all'attività didattica ordinaria; - incremento del coinvolgimento degli studenti. In tal senso i progetti che vedano coinvolti in larga maggioranza studenti ed ex-studenti del Conservatorio, avranno la precedenza rispetto ai progetti svolti prevalentemente da collaboratori esterni; - nella scelta e/o conferma della masterclass, dei docenti esterni delle masterclass, dei corsi aggiuntivi alla offerta formativa ordinaria anche tenuti da docenti interni, sarà tenuto conto della presenza/frequenza e del gradimento dimostrato dagli studenti interni ed esterni ad attività similari degli anni precedenti; - stimolare la collaborazione didattica e artistica tra più classi e più docenti - distribuzione temporale nell'arco del calendario scolastico annuale (al fine di evitare affollamenti e sovrapposizioni in certi periodi dell'anno, e "vuoti" in altri). Evitare, quanto possibile, di impegnare gli studenti in prossimità del periodo d'esami, a meno che il progetto in questione non abbia finalità connesse alla preparazione di un esame; promozione delle capacità formative e artistiche dell'Istituto all'esterno, con particolare attenzione al bacino di utenza; eventuale rilevanza nazionale (o pluriregionale) che comporta un allargamento del bacino. b.12) Gli spazi destinati agli eventi sono: sede del Conservatorio Auditorium, teatro Civico La Spezia, sala Dante. c.12) Partenariato/Cooperazione con il teatro dell'Opera Giocosa di Savona, Associazione Festival Pucciniano Torre di Lago, Associazione Akreiba per il Festival Sibelius d.12) <http://www.conssp.it/concerti-e-masterclass/concerti/archivio-concerti-passati>

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La produzione artistica del Conservatorio Puccini, tradizionalmente di qualità e ricca di eventi, efficace compimento della didattica, non è adeguatamente esplicitata nel paragrafo a12. Al Nucleo risulta, tra l'altro, una brillante esecuzione della Sinfonia n.1 di Sibelius, in virtù della coproduzione di cui al punto c12, replicata insieme al Concerto n.1 di Beethoven nella

manifestazione al Teatro Civico per il quarantennale dell'istituto. Queste impegnative prove si sono comunque ben armonizzate con le scadenze e le attività della didattica. Va lodata la capacità dell'Istituzione di dotarsi di una orchestra ed un coro, che anche nell'anno di riferimento hanno dato buona prova. Il Nucleo ribadisce l'apprezzamento per la "politica" del Conservatorio volta a favorire gli ex diplomati al momento del reclutamento di strumentisti aggiunti.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

b.13) Il Conservatorio unisce il proprio impegno nella formazione dei musicisti all'attenzione per il sociale. Specificamente, alcune produzioni del Conservatorio, in primis quelle che vedono impegnate le Orchestre degli studenti del Conservatorio, diventano il mezzo attraverso cui prestare aiuto ad associazioni ed enti impegnati a favore di settori svantaggiati del territorio spezzino. c.13) In quest'anno per la Terza missione il Conservatorio ha partecipato con l'Ensemble di Sassofoni all'evento dedicato alla musica in corsia presso l'ospedale di La Spezia. È stato promosso un percorso di avvicinamento agli strumenti musicali rivolto a tutte le fasce d'età attraverso i laboratori strumentali gratuiti.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio, per le informazioni in possesso del Nucleo, ha continuato anche per l'anno in oggetto l'azione di apertura verso la realtà cittadina. Si segnala in particolare, per la significativa risonanza mediatica, il concerto dell'Ensemble di Sassofoni per l'Ospedale civico. Continua l'interazione con la Marina Militare (Circolo Ufficiali di Marina) e la Fondazione Carispezia su progetti di interesse sociale

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7246	CONSERVATORIO DI MUSICA GIACOMO PUCCINI - LA SPEZIA	361229.61	252731.23	-62983.17	454999.78	06/04/2020
2018	7246	CONSERVATORIO DI MUSICA GIACOMO PUCCINI - LA SPEZIA	424212.78	303407.59	-24289.85	501240.27	

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

IL Nucleo di valutazione, a fronte del risultato di cui al 14a, non avendo elementi propri a disposizione, ha richiesto a Direttore Amministrativo un parere tecnico che si riporta in toto: 1) come risulta dal Report allegato vorrei chiarire che il disavanzo di competenza indicato per ogni annualità si riferisce all'importo di chiusura dell'anno precedente cioè: - 24.289.85: Disavanzo di competenza al 31/12/2017 (Apertura EF 2018) - 62.983.17: Disavanzo di competenza al 31/12/2018 (Apertura EF 2019) Questi sono i dati che il sistema della relazione NDV prende direttamente da ENTIMIUR (non sono inseriti da noi) Comunque il maggiore disavanzo è dovuto principalmente alle seguenti motivazioni: 1) Minore incasso di contributi studenti rispetto all'EF 2017 EF 2017 € 215.800,00 - EF 2018 € 179.525,00 (Differenza € 36.275,00) Infatti se consideriamo il disavanzo 2017 di 24289.85 e sommiamo il minore incasso EF 2018 di € 36275,00 troviamo un importo di € 60.564 che si avvicina sensibilmente al nuovo disavanzo di € 62.983,17 Ciò significa che i volumi di spesa del Conservatorio si sono mantenuti in media pressochè i medesimi ma il minore incasso proveniente dagli studenti ha determinato un maggior utilizzo del fondo di cassa per sostenere le consuete spese annuali. Cordiali saluti Matteo Rovinalti Per il Nucleo di valutazione questo fenomeno è riconducibile alla chiusura dei corsi per i 24 cfa, che nell'anno precedente annoveravano ben 63 studenti.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.conssp.it/conservatorio/amministrazione-trasparente>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b.15) Il sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame avviene esclusivamente tramite la compilazione di apposita modulistica da parte dello studente in forma cartacea. La procedura telematica è stata testata ma ha avuto esito fallimentare a causa di problemi tecnico/informatici. c.15)l'offerta formativa, i requisiti e le procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese sono presenti sul sito istituzionale <http://www.conssp.it/international/course-catalogue> d.15) La Guida dello Studente o Manifesto degli Studi viene annualmente rinnovato nei contenuti e pubblicato sul sito del Conservatorio ad uso degli studenti <https://www.conssp.it/assets-sito/file-di-testo/regolamenti/ManifestodegliStudia.a.20192020.pdf>

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Si conferma la corrispondenza con la normativa ANAC. Il Nucleo apprezza il fatto che l'Istituzione abbia recepito la sollecitazione venuta dal Nucleo stesso nella precedente relazione per quanto riguarda gli adempimenti ANAC, mentre invita a continuare sulla via della dematerializzazione dei processi amministrativi. Il Nucleo si riserva di procedere ad un ulteriore esame in sede di certificazione ANAC.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Anche nell'anno accademico 2019-20 l'azione del Nucleo è stata particolarmente pressante nei confronti di Docenti e Studenti perchè si apprezzasse il rilievo della valutazione sulla soddisfazione dell'utenza ma l'effetto di questa sollecitazione non è valutabile soprattutto a causa dell'evento pandemico, per cui il Nucleo si trova a confrontarsi con un campione ridottissimo. Il questionario per gli iscritti è stato somministrato dal 15 dicembre al 25 febbraio, data a partire dalla quale era attivo il questionario per Diplomandi, cui nessuno ha dato risposta. I 15 questionari compilati rappresentano circa il 10% della platea, un valore dimezzato rispetto al 2019. Il dato così esiguo non consente una valutazione affidabile, pertanto il Nucleo si limita a riassumere per sommi capi gli elementi che emergono dai 15 questionari: Emerge soddisfazione per la didattica, sia in qualità che in varietà e il rapporto coi professori risulta positivo. Si lamenta invece scarsità di spazi, soprattutto per lo studio individuale e di ensemble, e poca funzionalità degli stessi. E' migliorata anche nella percezione degli studenti la dotazione strumentale. Commenti positivi sulle masterclass e sul calendario degli esami, per l'aumento degli appelli, come anche sul tutoraggio. Quanto alla segreteria, permane scarsa soddisfazione sugli orari di apertura e sulla tempestività delle comunicazioni. Idem per la biblioteca, per quanto riguarda orari e materiali. Emerge anche la richiesta di poter esprimere valutazioni più puntuali su docenti e segreteria. Il Nucleo osserva che questa ultima richiesta pare in contraddizione con la scarsa attenzione dedicata alla Rilevazione, che costituisce la più importante opportunità per gli studenti di esprimere le loro valutazioni.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
questionari__grafici_statistiche.pdf [Scarica il file](#)

questionari__grafici_statistiche2.pdf [Scarica il file](#)

grafici.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Anche quest'anno sono stati effettuati incontri preliminari con il Direttore, il Presidente e il nuovo Consiglio Accademico del Conservatorio, eletto a novembre 2019, da cui si sono desunti elementi conoscitivi utili per una visione d'insieme dell'attività dell'istituzione. Il profilo del Conservatorio Puccini emerso dall'analisi dei dati tratteggia una istituzione di media grandezza molto ben radicata nella realtà provinciale ed extraprovinciale, grazie alla proficua collaborazione con Enti e Istituzioni delle Province della Spezia e Massa-Carrara. Si confermano punto di forza di questo Conservatorio la fitta rete di relazioni, e la qualità diffusa della docenza. Dall'analisi dei dati sulle iscrizioni, si nota una sensibile flessione degli iscritti, complice l'esaurimento di fatto del vecchio ordinamento e la chiusura dei corsi per i 24 cfa. Anche quest'anno il Nucleo esorta ad intensificare l'attività di orientamento, specialmente in un contesto diventato più difficile per le note tristi ragioni. Il Nucleo ribadisce l'importanza della capacità mostrata nel costruire collaborazione e scambio con altre istituzioni di pari livello. A fronte di una qualità didattica percepita dagli studenti e riconosciuta dal Nucleo come buona o ottima, rimangono da perfezionare le modalità di comunicazione e organizzazione generale dei corsi; va visto positivamente l'aumento degli appelli, che viene incontro ad una diffusa esigenza degli studenti. Il questionario ha visto solo 15 compilazioni, numero esiguo. Al noto problema di non poter vincolare gli studenti a questo fine si è aggiunta anche l'emergenza sanitaria che, chiudendo gli Istituti, ha ulteriormente complicato il processo di rilevazione. Siamo al 10% circa della platea degli aventi diritto, un dato ahimé poco significativo. Esaminate le risposte chiuse e i relativi grafici e lette le considerazioni libere, si verifica che permangono livelli di scarso gradimento sugli spazi e soprattutto sugli orari di apertura nonché su alcuni aspetti della segreteria. Si conferma quindi una certa dicotomia tra il generale apprezzamento della didattica (sia quella interna che i masterclass) e l'insoddisfazione per la grande difficoltà di reperire spazi per lo studio. Il Nucleo non può chiudere la relazione senza fare riferimento al Risultato di amministrazione 2018, che presenta un peggioramento di circa € 40.000 rispetto al precedente. Il percettibile scostamento è motivato, sulla scorta dell'informativa degli uffici, da un minor gettito dovuto alla diminuzione degli studenti, che il Nucleo suppone collegata alla scomparsa dei Corsi per 24 cfa. Ciò detto, il Nucleo persevera nella esortazione a mettere in atto tutte le strategie possibili per l'orientamento in entrata e la promozione dell'Istituto.