

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conssp.it/conservatorio/presentazione-e-storia->

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

non si evidenziano circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conssp.it/conservatorio/presentazione-e-storia->

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

<http://www.conssp.it/assets-sito/file-di-testo/regolamenti/StatutoConservatorioPucciniMODIFICAaisensidelDPR2952006.pdf>

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conssp.it/conservatorio/organigramma>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nel Consiglio Accademico ha rassegnato le proprie dimissioni il M^oMerlini che viene sostituito dalla Prof.ssa Contessi

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

L'NDV , compreso dell'importanza dell' "Assicurazione della qualità" secondo standard uniformi, rilevato che mancano al momento indicazioni nazionali cui conformarsi, si è dato poche linee per la definizione della qualità stessa. La qualità di un'Istituzione di Alta formazione risiede nell' offerta formativa, nella funzionalità degli organi amministrativi e gestionali e nelle strutture. Per quel che riguarda l'offerta formativa, si colloca nella ricchezza delle discipline proposte all'utenza, nella competenza individuale dei docenti e nella relazione con la specificità del territorio. Rilevanti le offerte di seminari, masterclass, scambi internazionali che vadano a caratterizzare una specificità dell'Istituzione. Per quel che riguarda gli organi di gestione e amministrativi, la qualità risiede nel rapporto proficuo e non conflittuale tra gli organi e nella efficienza del front office. A questo si aggiungono i processi di informatizzazione, semplificazione e trasparenza. Quanto alle strutture, la qualità si basa non solo sul loro stato ma anche sulla accessibilità (anche a portatori di handicap), wifi, insonorizzazione, presenza di sale da concerto , strumenti ecc.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Sono stati esaminati: Statuto e regolamenti, Relazioni del Direttore e del Presidente, Bilancio, relazione del collegio sindacale, Questionari di rilevazione del gradimento degli studenti.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.conssp.it/conservatorio/regolamenti>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Mancanza dei singoli Regolamenti di corso per i percorsi accademici.

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Non si rilevano particolari criticità o carenze degne di nota

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Dalla Relazione del Presidente per la parte concernente il Bilancio si apprezza la virtuosità della gestione e la prudenza amministrativa. Nella relazione del Direttore non compare la parte relativa alle indicazioni per la predisposizione del Bilancio previsionale in quanto le stesse sono state date per le vie brevi al Direttore Amministrativo perché totalmente in linea con quelle dell'anno precedente. Quanto invece alla attività didattica e artistica, si segnala la ampia produzione nonché i numerosi corsi e laboratori, che consentono all'utenza di fare esperienza e arricchire il proprio bagaglio esperienziale.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio rappresenta il punto di riferimento per l'Alta Formazione Artistica e Musicale non solo per la riviera del Levante ligure, ma anche di parte della Toscana e dell'Emilia, andando ad interessare l'area territoriale della Lunigiana storica, che comprendeva un tempo le attuali province della Spezia e Massa /Carrara, la Garfagnana, l'Alta Versilia e le aree delle province di Parma e Reggio Emilia. Il Conservatorio rappresenta l'unica Istituzione di alta formazione autonoma e indipendente di un'area vasta, storicamente e culturalmente ben individuata che non sia sede distaccata di altra. Da questo, in virtù di questo, derivano una serie di rapporti ma anche di sostegno ed attività (più di 100 nell'ultimo anno accademico) che il Conservatorio organizza e promuove, spesso disegnate a quattro mani con attori locali. Il Conservatorio ha una serie di relazioni con Enti locali, Fondazioni bancarie e realtà attive a diverso titolo, proprio in rapporto al ruolo che svolge l'Istituzione nel suo territorio ed al significato che ha in quella realtà. E' da considerare che il bacino di utenza del Puccini insiste su un territorio extra-regionale e attira studenti anche in ambito europeo e mondiale. I rapporti internazionali con enti di livello universitario, pubblici e privati, costituiscono per il Conservatorio un punto strategico insostituibile per sviluppo, credibilità e qualità del lavoro della nostra Istituzione. La promozione e il sostegno che è stato deciso di conferire loro nella programmazione artistica del "Puccini", rappresentano la forte volontà e l'intento della direzione di rafforzare e potenziare le possibilità di contatto, studio, crescita e scambio di esperienze fra studenti di varie realtà coinvolte in questi rapporti. Sono da sottolineare le convenzioni che il "Puccini" ha con istituzioni AFAM (ISSM di Reggio Emilia, Accademia di Belle Arti di Carrara), con realtà di pari livello europeo e mondiale con atti specifici (Conservatorio di San Pietroburgo, Rubinstein Akademie di Dusseldorf, Università di Stato di Hebei-Cina, Conservatorio di Stato di Daejin, Repubblica di Corea, Truman State University del Missouri-USA e rapporti di scambio attraverso l'Erasmus con le Università/ Conservatori di Mersin, Istanbul (Turchia), Castelo Branco (Portogallo), La Coruna (Spagna), Varsavia (Polonia), Manchester (Inghilterra), Aarhus, Copenhagen (Danimarca). Il Conservatorio tra i punti di forza annovera le cattedre di Fisarmonica e i bienni di Musica da camera.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2016/2017

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.I liv.		DCPL01	ARPA	Arpa	1	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.I liv.		DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	4	1	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.I liv.		DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	5	1	1	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.I liv.		DCPL06	CANTO	Canto	10	3	4	2
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.I liv.		DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	4	0	2	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.I liv.		DCPL09	CHITARRA	Chitarra	4	0	3	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.I liv.		DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	10	2	3	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.I liv.		DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	2	1	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.I liv.		DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	1	0

SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.I liv.	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.I liv.	DCPL19	CORNO	Corno	1	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.I liv.	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	3	0	3	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.I liv.	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	3	2	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.I liv.	DCPL27	FLAUTO	Flauto	6	0	6	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.I liv.	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.I liv.	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.I liv.	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	17	2	7	2
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.I liv.	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	0	0	0	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.I liv.	DCPL46	TROMBA	Tromba	2	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.I liv.	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	2	0	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.I liv.	DCPL49	TROMBONE	Trombone	2	0	2	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.I liv.	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	1	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.I liv.	DCPL52	VIOLA	Viola	1	0	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.I liv.	DCPL54	VIOLINO	Violino	2	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.I liv.	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	0	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	B.sper.2L	Arpa	0	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	B.sper.2L	Batteria e Percussioni Jazz	0	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	B.sper.2L	Canto	13	0	6	3
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	B.sper.2L	Chitarra	0	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	B.sper.2L	Clarinetto	2	0	1	3
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	B.sper.2L	Clavicembalo	0	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	B.sper.2L	Composizione	3	0	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	B.sper.2L	Composizione Jazz	3	0	2	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	B.sper.2L	Contrabbasso	0	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	B.sper.2L	Corno	1	0	0	0

SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	B.sper.2L	Direzione di coro	1	0	1	2
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	B.sper.2L	Fisarmonica	1	0	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	B.sper.2L	Flauto	2	0	1	2
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	B.sper.2L	Musica da camera - indirizzo strumentale	6	0	3	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	B.sper.2L	Musica vocale da camera	0	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	B.sper.2L	Oboe	1	0	1	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	B.sper.2L	Organo	0	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	B.sper.2L	Pianoforte	12	0	4	4
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	B.sper.2L	Pianoforte - Accompagnatore al pianoforte	1	0	0	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	B.sper.2L	Saxofono	4	0	2	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	B.sper.2L	Strumenti a percussione	0	0	0	0
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	B.sper.2L	Tromba	1	0	0	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	B.sper.2L	Viola	0	0	0	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	B.sper.2L	Violino	0	0	0	1
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	B.sper.2L	Violoncello	1	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Arpa	2	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	1
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Clarinetto	2	0	1
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Composizione	0	0	1
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Corno	2	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Flauto	2	0	1
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	2	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Pianoforte	5	0	2
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Saxofono	2	0	1
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	2	0	1
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Tromba e trombone	1	0	2
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Viola	0	0	2
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Violino	2	0	2

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Arpa	0	0	1	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Chitarra	0	2	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	2	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Composizione	0	1	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Corno	0	0	1	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Fagotto	1	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Fisarmonica	2	2	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Flauto	0	0	1	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	1	1	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Pianoforte	0	2	0	4
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	0	0	1	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Tromba e trombone	0	0	1	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Viola	0	1	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	Violino	0	2	0	0

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2) attivazione del triennio di Composizione jazz per continuità didattica con il biennio di Composizione jazz già attivo e per la presenza del docente di composizione jazz titolare di cattedra. 4) le maggiori criticità dal punto di vista numerico si riscontrano nelle cattedre di fagotto, oboe, corno, organo e composizione organistica, organo complementare, viola, arpa, singoli insegnamenti di didattica della musica, violino per la presenza di tre cattedre, quartetto. Per colmare le criticità l'Istituzione ha attivato convenzioni con i Licei Musicali del territorio e scuole di musica private di Liguria e Toscana, concerti presso le scuole primarie per la conoscenza degli strumenti, progetti elaborati dal dipartimento didattica rivolti a docenti delle scuole secondarie di primo grado. Presentazione e conoscenza degli strumenti da parte di docenti del Conservatorio promossa presso l'Istituzione.

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Conferenza	Le grandi scuole pianistiche	attività di docenza per n.10 ore e conferenza finale
Concerto	Sax off limits	preparazione didattica per attività concertistica
Concerto	Suite Tabacchiera	concerto
Seminario	Musica medievale	docenza e concerto conclusivo
Seminario	Canto barocco	docenza e concerto cameristico finale
Corso	SBN	conoscenza del sistema per la catalogazione dei testi della biblioteca
Master	Vocalità e percussioni	attività di docenza
Seminario	Web e Marketing	seminario

Masterclass	Pianoforte	masterclass
Seminario	Le opere per tastiera	seminario
Seminario	Scrivere di musica	seminario
Masterclass	El concepto	masterclass con concerto finale
Seminario	Harlem suoni dal grande cortile	seminario
Seminario	L'arte del mascheramento	seminario
Seminario	From Blues to jazz	seminario
Conferenza	Musica docet	conferenze dipartimento didattica della musica
Masterclass	Flauto	masterclass
Masterclass	Ance e ance	masterclass fisarmonica
Progetto	Giovani Archi	progetto di orchestra di archi corsi preaccademici
Conferenza/Concerto	Dipartimento archi	conferenza/concerto
Seminario	New made ensembles	seminario
Workshop	Arpa M°Raon	workshop
Corso	Rassegna Arpe	corso
Conferenza/Concerto	Dipartimento Canto	conferenza/concerto
Conferenza/Concerto	Dipartimento archi	conferenza/concerto
Conferenza/Concerto	Dipartimento fiati	conferenza/concerto
Conferenza/Concerto	Dipartimento tastiere	conferenza/concerto

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Arpa	2	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Chitarra	5	0	2	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Clarinetto	12	3	4	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Clavicembalo	1	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Composizione	9	4	1	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Contrabbasso	3	1	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Corno	4	1	3	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Fagotto	4	0	1	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Fisarmonica	7	2	1	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Flauto	11	2	4	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Jazz - corso propedeutico	7	7	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Oboe	6	1	3	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Organo e composizione organistica	4	2	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Pianoforte	24	5	7	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Saxofono	7	1	3	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Strumenti a percussione	11	2	0	0

SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Tromba e trombone	6	3	1	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Viola	8	3	1	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Violino	19	7	2	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	Violoncello	7	1	2	0

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta formativa del Conservatorio Puccini è ampia e molto ricca anche perché ricade su un territorio vasto e articolato, in cui si confronta con altre realtà didattiche e associative. Si segnalano le numerose convenzioni con scuole private e comunali e il rapporto costruttivo con i due Licei musicali del territorio (Massa e La Spezia). L'attività di promozione della musica sul territorio riveste un ruolo importante sotto il profilo didattico sia per gli studenti del Puccini che per quelli delle altre scuole. Il Conservatorio esprime una buona propensione per la musica d'insieme, che si esplicita nel Biennio di Musica da camera vocale e negli Ensembles di Fisarmoniche, Sassofoni e Jazz. Le criticità risiedono soprattutto nella scarsità di studenti (a livello accademico) nelle anse doppie. L'istituzione del triennio di Composizione Jazz appare logica per le considerazioni espresse.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	ABRUZZO	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	BASILICATA	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	CALABRIA	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	CAMPANIA	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	FRIULI VENEZIA GIULIA	1	0	1
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	LAZIO	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	LIGURIA	154	43	111
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	LOMBARDIA	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	MARCHE	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	MOLISE	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	PIEMONTE	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	PUGLIA	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	SARDEGNA	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	SICILIA	1	1	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	TOSCANA	124	51	73
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	UMBRIA	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	VALLE D'AOSTA	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Albania	1	0	0	0	0	1	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Cina	41	9	31	0	0	1	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Corea del Sud	0	0	0	0	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Ecuador	1	0	0	0	0	1	0

SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Germania	2	0	1	0	0	1	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Giappone	0	0	0	0	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Indonesia	0	0	0	0	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Moldavia	1	0	0	0	0	1	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Polonia	1	0	1	0	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Portogallo	0	0	0	0	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Romania	2	0	0	0	0	2	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Russia, Federazione	1	0	1	0	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Ucraina	1	0	0	0	0	1	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	fino a 11 anni	11	0	0	0	0	11	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	da 12 a 14 anni	29	0	0	0	0	29	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	da 15 a 19 anni	122	20	0	0	9	89	4
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	da 20 a 24 anni	79	37	7	0	10	17	8
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	da 25 a 29 anni	45	8	32	0	2	3	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	30 anni e oltre	45	21	13	0	1	8	2

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	18	2

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
-----------------------	--------	----------	------------	-------------------------------	-----------------	----------------------	-----------

SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	B.sper.2L	23	52	0	19
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	D.A.I liv.	35	86	12	8
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Istituzionale VO	0	36	0	14
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	pre-acc.	45	157	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Il trend di Trienni e Bienni accademici è in aumento lento ma costante, con una forte componente straniera (soprattutto cinese) mentre per gli Italiani il bacino è quasi esclusivamente rappresentato da Toscana e Liguria. Per le fasce d'età prevalgono 15/19 e 19/25; colpisce la consistenza della frequenza di ultratrentenni, generalmente rappresentati da musicisti che esercitavano (soprattutto nell'ambito jazz) e erano privi di diploma. Pochi i fuoricorso e che comunque completano entro il primo anno; la percentuale dei diplomati è fisiologica e rari i trasferimenti.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conssp.it/docenti/docenti>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

manifesto_degli_studi_a.a.2017-2018_1.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Per i docenti interni: richiesta disponibilità sulla base delle declaratorie e campi disciplinari. Attribuzione e ratifica dei singoli insegnamenti in Consiglio Accademico. Per i docenti esterni: bando pubblico con validità triennale, selezione per titoli e prova pratica.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Criterio di attribuzione delle ore aggiuntive: rispetto delle declaratorie e campi disciplinari. Attività: Analisi delle forme compositive, Approfondimento tecnico pianistico, Elementi di trascrizione ed arrangiamento, Organologia, Ear training, Laboratorio di musica contemporanea, Tecnologie e tecniche della ripresa e registrazione audio/montaggio post produzione audio, Tecniche di comunicazione, Storia e analisi del repertorio, Acustica e psicoacustica, Tecniche contrappuntistiche, Informatica musicale. Totale spesa ore aggiuntive € 40.425,00

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

e.5) livello B2 di lingua italiana richiesto all'ammissione o dietro presentazione di certificati rilasciati dalle Università per stranieri di Siena, Perugia, Società Dante Alighieri, Università Roma tre. In mancanza di certificati lo studente deve sostenere un test di lingua italiana di livello B2 presso l'Istituzione in data 2 settembre. Il mancato superamento determina l'impossibilità a sostenere il relativo esame di ammissione. f.5) prova pratica secondo i singoli programmi di ammissione e per l'accesso al diploma accademico di I livello accertamento delle competenze musicali di base tramite test. g.5)F) Per quanto riguarda le 10 ore destinate al docente relatore per le tesi di Triennio, queste potranno essere svolte, temporalmente e logisticamente secondo le modalità ritenute più efficaci, compresa attività in ambiente extra scolastico (biblioteche, lavoro on line, ecc.). Nel caso di due o più relatori, le ore si intendono suddivise fra il numero degli stessi. I docenti delle discipline oggetto della tesi si cureranno di riservare, nella programmazione didattica, le ore necessarie a ridosso della sessione d'esame in cui la tesi venga discussa. Analogamente si procederà nel caso delle Tesi finali di Biennio. I punteggi per le Tesi (prova finale) sono fissati per il triennio fino ad un massimo di 6 punti e per il biennio sino ad un massimo di 6 punti. Gli argomenti di tutte le tesi finali dovranno essere proposti al Dipartimento di pertinenza entro il 31 gennaio dell'anno accademico in cui lo studente intenda discutere la tesi stessa. Il Dipartimento potrà, entro il successivo 20 febbraio, approvare l'argomento della tesi o avanzare richieste di modifiche vincolanti. Il testo delle tesi stesse dovrà essere consegnato (anche in forma preliminare non rilegata) presso la Segreteria con le seguenti scadenze: 10 giugno (tesi discusse nella sessione estiva), 10 settembre (sessione autunnale), 5 febbraio (sessione invernale). Si raccomanda di presentare, secondo lo stesso calendario, le tesi anche in versione digitale per permettere una tempestiva diffusione (da parte della Segreteria Didattica) ai membri della commissione stessa. In merito alla articolazione della tesi finale si

stabilisce che la prova debba consistere in un testo formato da un minimo di 30 cartelle (1 cartella=2000 caratteri spazi inclusi) e 20 minuti di esecuzione (per il Triennio) ed in un minimo di 40 cartelle e 30 minuti di esecuzione (per il Biennio), esclusi frontespizio, indice, bibliografia, eventuali appendici, grafici, immagini. Per i cantanti il tempo di esecuzione sarà minimo 15 minuti sia per il triennio che per il biennio. Eventuali esecuzioni di brani già proposti negli esami precedenti dovranno essere considerate in aggiunta ai minutaggi sopra elencati. I compositori, sia per il triennio che per il biennio, dovranno presentare una loro composizione di durata di almeno 5 minuti. Tutti i brani eseguiti dovranno essere pertinenti all'argomento della tesi e saranno ammessi, in questa ottica, esecuzioni di brani interi o di singoli movimenti.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Per quanto concerne i vari aspetti di questa sezione, riconosciuto che il Conservatorio Puccini si conforma agli ordinamenti nazionali, si apprezza lo scrupolo nella verifica delle competenze linguistiche (italiano per stranieri e lingua comunitaria) e musicali di accesso e la precisione dell' articolazione della Prova finale. Quanto all'assegnazione delle ore aggiuntive, i criteri sono contenuti nel regolamento, che individua le fattispecie e le modalità di attribuzione, queste ultime si basano su elementi oggettivi quali le competenze specifiche, le esperienze artistiche, anzianità di servizio ecc.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2016/2017

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2016/2017

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a Contratto (Monte Ore)
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	51	7	8(802)

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017

Prassi esecutive chitarra jazz n. ore 214 Prassi esecutive tromba/trombone jazz n. ore 90 Prassi esecutive canto jazz n. ore 120 Prassi esecutive basso elettrico n. ore 80 Assistente alla classe di tromba e trombone n. ore 208 Analisi delle forme compositive e performative del jazz n. ore 110 Musica da camera indirizzo liederistico n. ore 126

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017 - Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2016/2017

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Altro	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Assistente amministrativo	4	1	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Coadiutore	8	2	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Direttore Amministrativo	0	0	0
SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) La cattedra di bibliotecario è stata convertita nella cattedra di Pianoforte jazz dall'a. a. 2013/14. La gestione della Biblioteca è stata affidata a docenti interni e studenti tramite assegnazione di borse di studio. La formazione degli studenti e docenti è avvenuta tramite corsi per l'utilizzo del sistema informatico di catalogazione SBN. d.6.2) l'assistenza ai servizi informatici è attribuita a una ditta esterna individuata tramite apposita gara.

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Quanto al personale docente, i contratti sono in numero modesto e riguardano discipline non coperte dai docenti in ruolo. Per il personale amministrativo si rileva la carenza della Direzione Amministrativa, comunque da tempo egregiamente assolta dal Direttore di ragioneria. Il numero dei coadiutori è congruo alle dimensioni dell'Istituto e la modestia della dotazione bibliotecaria giustifica l'assenza della figura del Bibliotecario.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

esempio_diploma_supplement_it_1.pdf [Scarica il file](#)

esempio_diploma_supplement_biennio_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento diatico

L'accertamento di eventuali riconoscimenti dei CFA in ingresso avviene tramite Regolamento (pubblicato sul sito istituzionale) e su valutazione da parte del Consiglio dei Coordinatori di Dipartimento e dietro presentazione di richiesta, da parte dello studente, corredata da apposita documentazione L'attribuzione dei debiti formativi avviene tramite test all'atto dell'ammissione (esclusivamente per i diplomi accademici di I livello), per i diplomi accademici di II livello l'attribuzione può avvenire in sede di prova di ammissione.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
011401011015	SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	11	1	0

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
011401011015	SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	6

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
011401011015	SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	9	0	0	0	0	0

- **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
011401011015	SPST020009	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	14	0	0	0	0	0	0701	ALFA LIGURIA

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) servizi di supporto agli studenti stranieri: il supporto si concretizza nell'ufficio didattica, e per gli studenti stranieri in Erasmus, nell'apposito ufficio Erasmus che collabora puntualmente con il docente responsabile del progetto. e.7) gli uffici della didattica sono di supporto agli studenti in tutte le fasi del percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita, elaborazione dei piani di studio).

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

Per quanto riguarda il Diritto allo studio la proporzione di esoneri totali è significativa. Le borse erogate da Alfaliguria e dall'Istituzione sono nell'alveo di percentuali nazionali. Si segnala l'efficacia del supporto agli studenti da parte del personale (segreteria didattica e ufficio Erasmus) sempre efficiente e pronto. Si potrebbe provvedere in futuro a convenzioni per esigenze alimentari ed abitative.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione

Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo Edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

La sede attuale del Conservatorio Puccini si articola in due plessi. Il principale è la storica Villa Marmorì, di particolare pregio artistico e architettonico, e l'ex "Don Rubino", ubicato a pochi metri dalla precedente. Segnaliamo che nel Modulo Edilizia quest'ultima sede non compare, forse perché acquisita al totale uso del Conservatorio nell'ottobre 2017. Si apprezza la dotazione strumentale e informatica nonché la presenza di wifi. Per quanto riguarda le aule, dopo l'acquisizione del Don Rubino esse sono in numero sufficiente. Purtroppo manca un'insonorizzazione degna di questo nome. La sede principale (in quanto storica) presenta criticità relative alla normativa più recente sulle scuole. Manca un Auditorium in utilizzo esclusivo dell'Istituto, sostituito in parte dalla Sala Dante, di proprietà comunale.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Accessibilità: dal lunedì al venerdì con orari variabili.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

N. volumi+ riviste+ CD: 8.425; N. utenti /annui: 100; Schedatura cartacea e online; Servizio di prestito attivo; Acquisizioni gestite da CDA; Abbonamenti a due riviste; Apertura per consultazione anche per gli utenti esterni; Presenza di una sola di lettura; Servizio di fotocopiatrice non disponibile; Settore per la lettura in formato digitale non disponibile; Sezione per i periodici di settore disponibile.

d.9) Valutazione NdV

Il patrimonio librario sebbene poco consistente è sfruttato soprattutto per la didattica (sono presenti numerosi volumi di uso frequente per gli studenti). I locali sono sufficienti rispetto a utenza e patrimonio. Non risulta valutato il patrimonio librario. Quanto al patrimonio strumentale, esso ammonta ad un valore di 302.880 euro e annovera un fortepiano e un organo ed un clavicembalo, varie arpe e pianoforti. Va segnalato che numerosi strumenti a fiato e arco, di non particolare valore economico, vengono dati in comodato agli studenti

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) La riuscita ottimale dei nostri progetti di cooperazione internazionale è legata ad alcuni punti chiave: qualità della organizzazione e dei contenuti; pubblicizzazione dei bandi di partecipazione e selezione dei candidati secondo criteri chiari; monitoraggio e valutazione delle attività; diffusione dei risultati. b.10) L'ufficio relazioni internazionali è dislocato al piano terra della costruzione sita in via XX Settembre, 34 - La Spezia (tel.: +39 0187770333, indirizzo e-mail: international@conservatoriopuccini.com), consta di una unità del personale amministrativo con un coordinamento sul progetto Erasmus e di un docente coordinatore. c.10) Il Conservatorio di Musica Giacomo Puccini partecipa a reti internazionali come membro della AEC, come istituto di istruzione superiore premiata con la Erasmus+ ECHE (<http://www.conssp.it/assets-sito/file-di-testo/erasmus/ECHE%20Template%20EN-ok.pdf>) ed ha stipulato accordi internazionali con diverse Istituzioni di alta formazione d'Europa.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
SPST020009	7246	CON	LA SPEZIA	Giacomo Puccini	2	0	0	2

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Si riporta, inoltre, l'elenco degli accordi bilaterali in essere: Joseph Haydn Conservatoire – Eisenstadt, Austria Anton Bruckner Privatuniversität – Linz, Austria Koninklijk Conservatorium – Brussels, Belgium Conservatorium of Musik– Amsterdam, Holland Chopin Music Academy – Warsaw, Poland Feliks Nowowiejski Academy of Music – Bydgoszcz, Poland Paderewski academy of Musik– Poznan, Poland Szczecin Academy of Art – Stettino, Poland Instituto Politecnico de Castelo Branco – Castelo Branco, Portugal Escola superior de Musica – Lisboa, Portugal Conservatorio Superior de Musica – La Coruña, Spain Halic University (Conservatory of Turkish music Department) – Istanbul, Turkey Mersin University – Mersin, Turkey Salford University – Salford (Manchester), United Kingdom Truman State University – Kirksville (Missouri), United States f.10) Per concludere, si sono svolti, nel corso del 2017, due eventi legati al programma Erasmus+: una Masterclass di oboe e musica da camera con la docente incoming Helene Kenyeri, il 30 e il 31 maggio presso il Conservatorio Puccini di La Spezia, in collaborazione con il Conservatorio Haydn di Eisenstadt; il 9 giugno c'è stato un seminario sulla mobilità Erasmus +, condotto dal Professor Pierluigi Destro, docente e coordinatore Erasmus presso il Conservatorio Pollini di Padova, incontro che ha visto la partecipazione degli studenti incoming Ozce Durmaz e Raul Gonzalez g.10) Il nostro sito web costituisce efficace strumento di comunicazione, sia per quanto riguarda la diffusione di informazioni utili per partecipare (come per es. la pubblicazione dei course catalogue <http://www.conssp.it/international/course-catalogue>)

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il grado di internazionalizzazione del Conservatorio Puccini è più che apprezzabile, non solo per le attività legate a Erasmus+ECHE (2 studenti in entrata: dato verificato con gli uffici, differente dal report al d10) , quanto per la messe di collaborazioni stipulate anche direttamente con istituzioni europee (Rubinstein Akademie Duesseldorf) e americane (Truman Un.

Missouri).

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) Progetti richiesti ai Dipartimenti per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica: Dipartimento Canto: Progetto di ricerca sulla musica di P.A. Guglielmi Dipartimento tastiere: Progetto per la raccolta delle tesi di Metodologia /Progetto Ance a Ance Dipartimento jazz: Progetto From Blues to jazz Dipartimento Didattica: Musica docet Dipartimento Teoria: Conferenza/Concerto sulla musica contemporanea/Laboratorio sulla musica contemporanea/Progetto New made ensembles 2) Il riconoscimento avviene o come completamento del proprio monte orario o con assegnazione di ore aggiuntive. 3) Le procedure di selezione dei progetti avvengono in prima istanza attraverso il Consiglio dei Coordinatori, e successivamente attraverso il Consiglio Accademico e il Direttore. 4) Spazi dedicati: biblioteca e aula multimediale

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
 - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Progetto Ance e ance (Collaborazione con il Conservatorio Paganini di Genova) Progetto New made ensembles (Collaborazione con il Museo del 900 di Milano e con il CAMEC museo di arte contemporanea di La Spezia e Accademia Bianchi di Sarzana (La Spezia)

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
 - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

I progetti sopracitati al punto b.11 rappresentano gli esempi più significativi delle attività che hanno comportato l'attivazione di sinergie fra attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Ferma restando l'incertezza della definizione di Ricerca nell'ambito dei Conservatori, si evidenzia la volontà da parte dell'Istituzione di supportare l'azione didattica con progetti di ricerca in campo storico e contemporaneo. In particolare, nel campo della musica contemporanea, si apprezza la messa in relazione del Conservatorio con importanti istituzioni museali non solo spezzine.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) il Consiglio Accademico, su proposta del Direttore, opera un preventivo accantonamento, dal fondo di istituto e dal bilancio, delle risorse necessarie alla realizzazione di quei progetti che siano di interesse generale del Conservatorio (cioè quei progetti che coinvolgano orchestra, coro e studenti e docenti di tutti i dipartimenti) e cioè: Concerti dell'orchestra, del Coro del Conservatorio, Concerti docenti-studenti (ex sabati del Conservatorio); Campus estivi; Propedeutica strumentale d'insieme; Il Consiglio Accademico chiede pertanto ai 7 dipartimenti di presentare i loro progetti tenendo conto del budget loro assegnati sia riguardo al fondo di istituto che riguardo al bilancio e di tenere conto delle linee generali programmatiche e criteri orientativi contenute nel documento qui allegato (allegato A). Ogni dipartimento è caldamente invitato ad inserire una propria graduatoria di preferenza dei progetti; i dipartimenti potranno inoltre aggiungere progetti anche in eccedenza rispetto al budget di previsione sopra indicato; la realizzabilità di questi ultimi progetti resterà, condizionata all'accertamento della reale presenza in bilancio del finanziamento necessario. Questo, specificatamente, potrà avvenire nel caso in cui le risorse aumentassero o dovessero essere ridistribuite per un non completo utilizzo da parte di qualche dipartimento. In ogni caso, il Consiglio Accademico si riserva la facoltà di approvare o meno i progetti "extra budget", valutandone la fattibilità, la funzionalità dell'iniziativa per l'istituzione. Nel caso invece in cui le risorse dovessero diminuire rispetto al previsto, la direzione si riserva di definire le conseguenti linee di comportamento previa convocazione e consultazione delle RSU. Occorre ricordare che i fondi a disposizione del Conservatorio per le proprie attività didattiche e di produzione, sono variabili annualmente in quanto dipendono sia dai fondi erogati dal ministero, sia dalle quote versate dai nostri studenti, sia da risorse introitate a vario titolo dal Conservatorio (donazioni, ecc.) Secondo il modello adottato negli ultimi anni, il Progetto d'Istituto è costituito da tutte le attività formative, di produzione artistica e di ricerca, che integrano l'attività didattica ordinaria e il calendario annuale delle lezioni. La sua finalità è duplice: completa l'attività di formazione degli studenti offrendo loro conoscenze aggiuntive ed occasioni per sperimentare, anche attraverso il contatto con il pubblico, il livello raggiunto, allo stesso tempo, offre alla Città il risultato di tale lavoro, contribuendo concretamente all'innalzamento del livello culturale del territorio. In tale ottica le iniziative del Progetto non debbono venir considerate una semplice aggiunta alle lezioni, bensì il necessario completamento dell'attività di formazione, della quale vanno individuati i punti di forza e gli aspetti da migliorare, nell'ottica di una visione complessiva di sviluppo dell'Istituto. Per ottenere un risultato buono e in costante miglioramento è indispensabile una stretta collaborazione tra tutti gli organi accademici, la cui complessità richiede l'adozione di criteri di orientamento e di un calendario con tempi e modalità definite, da verificare periodicamente, al fine di garantirne l'efficacia. - connessione del progetto all'attività didattica ordinaria; - incremento del coinvolgimento degli studenti. In tal senso i progetti che vedano coinvolti in larga maggioranza studenti ed ex-studenti del Conservatorio, avranno la precedenza rispetto ai progetti svolti prevalentemente da collaboratori esterni; - nella scelta e/o conferma della masterclass, dei docenti esterni delle masterclass, dei corsi aggiuntivi alla offerta formativa ordinaria anche tenuti da docenti interni, sarà tenuto conto della presenza/frequenza e del gradimento dimostrato dagli studenti interni ed esterni ad attività similari degli anni precedenti; - stimolare la collaborazione didattica e artistica tra più classi e più docenti - distribuzione temporale nell'arco del calendario scolastico annuale (al fine di evitare affollamenti e sovrapposizioni in certi periodi dell'anno, e "vuoti" in altri). Evitare, quanto possibile, di impegnare gli studenti in prossimità del periodo d'esami, a meno che il progetto in questione non abbia finalità connesse alla preparazione di un esame; promozione delle capacità formative e artistiche dell'Istituto all'esterno, con particolare attenzione al bacino di utenza; eventuale rilevanza nazionale (o pluriregionale) che comporta un allargamento del bacino. b.12) Gli spazi destinati agli eventi sono: sede del Conservatorio (Auditorium), teatro Civico della Spezia, sala Dante, teatro Don Bosco c.12) Partenariato/Cooperazione con il teatro dell'Opera Giocosa di Savona, Accademia Bianchi Sarzana, Associazione Festival Pucciniano Torre di Lago, Associazione Akreiba per il Festival Sibelius d.12) <http://www.conssp.it/concerti-e-masterclass/concerti>

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La ricca produzione del Conservatorio si segnala per quantità e varietà degli eventi ma soprattutto per la buona relazione con l'attività didattica, di cui rappresenta un compimento. Si segnalano in particolare la cospicua attività dell'ensemble di sassofoni, l'Ottetto di Schubert (molto difficile da realizzare con studenti) e la II Sinfonia di Sibelius realizzata in partenariato con il Festival Sibelius del Tigullio; il tutto attentamente armonizzato con le scadenze e attività della didattica. Si apprezza la capacità dell'Istituzione di dotarsi di una orchestra ed un coro, che in proporzione ai numeri del Conservatorio, risultano significativi e di livello lusinghiero. Merita a nostro avviso, segnalare che nella formazione dell'organico orchestrale, ove si rendano necessari strumentisti aggiunti, questi vengono reclutati di preferenza tra gli ex studenti diplomati.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

b.13) Il Conservatorio unisce il proprio impegno nella formazione dei musicisti all'attenzione per il sociale. Specificamente, alcune produzioni del Conservatorio, in primis quelle che vedono impegnate le Orchestre degli studenti del Conservatorio, diventano il mezzo attraverso cui prestare aiuto ad associazioni ed enti impegnati a favore di settori svantaggiati del territorio spezzino. Nel mese di Aprile 2017 l'Ensembles fiati del Conservatorio ha tenuto un concerto a favore dei carcerati della Casa Circondariale di La Spezia, coinvolgendo nella parte esecutiva anche alcuni carcerati. c.13) In quest'anno per la Terza missione il Conservatorio ha stipulato una convenzione con la Casa Circondariale di Massa che prevede un progetto didattico/educativo rivolto ai carcerati con lezioni di strumento e lezioni di musica d'insieme tenute da studenti del Dipartimento jazz del nostro Conservatorio. E' stata anche attivata una collaborazione con l'orchestra giovanile GOSP (fondata ed ispirata al modello Abreu) e che coinvolge nello studio della musica bambini e ragazzi appartenenti alle fasce sociali più svantaggiate della città. Il progetto prevede un Concerto in occasione della Festa della Musica (21 giugno) e una collaborazione più stretta anche dal punto di vista didattico per gli anni futuri. Queste attività al momento non prevedono costi a carico del Conservatorio.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Si apprezza l'apertura del Conservatorio alla realtà cittadina nelle varie forme in cui ciò avviene (Carcere, Orchestra Gosp, Fondazione Carispezia) . Specifiche della realtà spezzina sono le frequenti relazioni con la Marina Militare, ad opera sia di docenti che di studenti. Può trovar luogo in questa sezione l'attività di alternanza scuola-lavoro con l'Istituto Tecnico Economico e Tecnologico " Fossati da Passano". In conclusione va detto che le numerose attività e produzioni del Conservatorio in territori disagiati come la Lunigiana e la Val di Vara assolvono ad una evidente funzione sociale.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	
7246	CONSERVATORIO DI MUSICA GIACOMO PUCCINI - LA SPEZIA	448502.63	317277.91	52709.3	537001.68

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Dal Report ma soprattutto dall'analisi del Bilancio si evidenzia una gestione corretta e oculata delle risorse, cui corrisponde un avanzo consistente, che l'Istituzione ha saputo utilizzare in modo appropriato, in coerenza con le linee guida del Presidente e cda.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.conssp.it/conservatorio/amministrazione-trasparente>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

b.15) Il sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame avviene esclusivamente tramite la compilazione di apposita modulistica da parte dello studente in forma cartacea. La procedura telematica è stata testata ma ha avuto esito fallimentare a causa di problemi tecnico/informatici. c.15)l'offerta formativa, i requisiti e le procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese sono presenti sul sito istituzionale <http://www.conssp.it/international/course-catalogue> d.15) La Guida dello Studente o Manifesto degli Studi viene annualmente rinnovato nei contenuti e pubblicato sul sito del Conservatorio ad uso degli studenti http://www.conssp.it/assets-sito/file-di-testo/regolamenti/copy_of_Manifestodeglistudia.a.1819.pdf

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Si apprezza la rispondenza dell'Amministrazione alla normativa ANAC. I dati sono facilmente recuperabili attraverso il sito del Conservatorio o i canali tradizionali. Sebbene venga lamentata la fallimentare esperienza delle procedure telematiche, si invita l'Istituzione a proseguire nell'azione di dematerializzazione nonché nella attivazione di piattaforme per la prenotazione elettronica degli esami e delle aule.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il questionario è stato somministrato nell'arco del mese di febbraio dopo ampia sensibilizzazione da parte dei docenti, del direttore e della consulta. Ciononostante la partecipazione si è arrestata al 15% degli aventi diritto. La percentuale è pressoché stabile rispetto agli anni precedenti. Dall'esame delle risposte è emersa una sostanziale soddisfazione, in alcuni casi alta, per la qualità della docenza come pure dei servizi amministrativi, mentre appaiono assolutamente non soddisfacenti il rapporto con tecnici e ausiliari e l'orario di apertura della segreteria. Per quel che riguarda le strutture, se appare soddisfacente la pulizia e la strumentazione, nonché i servizi, si lamenta la scarsità di spazi a disposizione per la didattica e lo studio individuale. Si segnala da parte degli studenti la insufficiente quantità di masterclass e altre attività didattiche ulteriori, laddove se ne apprezza la qualità. Per quanto riguarda esami e valutazioni, la soddisfazione è piena. Si lamenta l'insufficienza dell'azione di tutoraggio ed emerge una scarsa relazione con la Consulta degli studenti. Emerge una alta percentuale di studenti del Nuovo ordinamento (biennio e triennio) che hanno svolto attività lavorative, spesso in campo musicale. Ad una lettura dello storico emerge una significativa costanza delle problematiche come anche delle positività.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
puccini_2018_1.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
questionario_opinioni_diplomati_afam_1.pdf [Scarica il file](#)

questionario_opinioni_diplomati_afam_2.pdf [Scarica il file](#)

questionario_opinioni_iscritti_afam_3.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il Nucleo di Valutazione 2018 ha avuto vita accidentata., causa dimissioni prima del rappresentante dei docenti e poi del presidente Fanticini. Anche per questo motivo l'approccio ai documenti e ai dati è stato alquanto più complesso, ma risolto con la buona collaborazione di tutti. Il profilo del Conservatorio Puccini emerso dall'analisi dei dati tratteggia una istituzione di media grandezza molto ben radicata nella realtà provinciale ed extraprovinciale, grazie alla proficua collaborazione con Enti e Istituzioni della Spezia e Massa-Carrara. Motivo di forza di questo Conservatorio è da ritrovarsi vuoi nella fitta rete di relazioni, vuoi nella qualità diffusa della docenza (riconosciuta dagli studenti), vuoi nella attrattività generale. Altri elementi apprezzabili sono la gestione amministrativa e la competenza e disponibilità del front office, quest'ultima però parzialmente compromessa da orari troppo ridotti (secondo l'opinione degli studenti). Altro elemento di criticità è l'insufficiente informatizzazione dei vari aspetti della relazione utenza-conservatorio, dalla semplice esigenza di informarsi, alla iscrizione, alla prenotazione di esami. Quest'ultimo elemento è particolarmente caldeggiato dal Nucleo di valutazione, perché può diventare utile strumento per una rilevazione del gradimento degli studenti basata su numeri congrui: si può infatti subordinare l'iscrizione agli esami (ad esempio della sessione invernale) alla precedente compilazione del questionario, fornendo così un forte incentivo all'adesione degli studenti. Dal complessivo esame di dati forniti dall'Istituzione e dedotti dal questionario, si riconosce al Puccini la capacità di realizzare compiutamente gli obiettivi che il Consiglio Accademico ha definito negli ambiti della formazione, produzione e ricerca. Quanto poi all'efficienza dell'azione amministrativa, si riconosce all'Istituzione la capacità di utilizzare risorse umane, finanziarie e organizzative in modo congruo con i mezzi a disposizione e con la missione dell'Istituzione. Rispetto alle raccomandazioni fatte dal Nucleo 2017, va riconosciuto che le criticità emerse circa gli spazi esigui e i servizi igienici sono state sostanzialmente risolte con l'acquisizione completa dell'ex "Don Rubino". Diversa è la situazione quanto alla insonorizzazione e climatizzazione delle aule nella sede principale, viste le difficoltà di intervenire su edifici storici. Quanto alla segnalazione riguardante il monte orario delle discipline presente nella relazione precedente, va ricordato che nell'a.a. 2016/17 è stata realizzata una rimodulazione dei piani di studio del Triennio per rendere più semplice e snella la frequenza alle discipline di base. Permane la richiesta diffusa di un'azione di tutoraggio più strutturata e facilmente accessibile, anche a studenti di nuova iscrizione o di provenienza extraeuropea. In conclusione, l'apprezzata capacità del Conservatorio di coinvolgere e integrare studenti provenienti dai più diversi ambiti, induce a consigliare una attenzione speciale rivolta ad una realtà finora raramente trattata in queste istituzioni: ci riferiamo al rapporto con la musica da parte di soggetti con bisogni educativi speciali o con disturbi specifici dell'apprendimento.