

# CONSERVATORIO DI MUSICA GIACOMO PUCCINI - LA SPEZIA

## Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)



## DCSL42- SCUOLA DI JAZZ

### Sezione A - Gestione Dati Generali

|   |  |
|---|--|
| Scuola  | SCUOLA DI JAZZ   |
| Dipartimento  | Descrizione Dipartimento NON DISPONIBILE                   |
| A1 - Denominazione corso  | Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Sax Jazz |
| A5 - Indirizzi  |  |
| A6 - DM triennio di riferimento<br>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM) | Numero del decreto 196<br>Data del decreto: 22/09/2010     |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico                                    | DDG: 297<br>Data: 29/12/2010                               |
| A8 - Tipologia  | Nuovo corso  |
| A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)  | 0  |
| A11 - Sito internet del corso   | www.conssp.it  |

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

#### Indirizzo: Generico

| Attività           | Ambito  | Settore (Gruppo) | Disciplina  | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione     | Verifica Profitto |
|--------------------|---|------------------|---|-----|--------------------|------------------------|-------------|-------------------|
| Primo anno cfa: 60 |   |                  |   |     |                    |                        |             |                   |
| Base               | Discipline musicologiche  | CODM/06          | Analisi delle forme compositive e performative del jazz (1920/40 o 1940/60 o 1960/80) | 4   | 20/80              | Obbligatorio           | Gruppo      | Esame             |
| Base               | Discipline musicologiche  | CODM/06          | Storia del jazz (monografie)  | 4   | 15/85              | Obbligatorio           | Gruppo      | Esame             |
| Base               | Discipline teorico-analitico-pratiche   | COTP/06          | Ear training (corso avanzato)   | 4   | 20/80              | Obbligatorio           | Gruppo      | Esame             |
| Caratterizzante    | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/06          | Prassi esecutive e repertori jazz   | 8   | 25/175             | Obbligatorio           | Gruppo      | Esame             |
| Caratterizzante    | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/06          | Tecniche di lettura estemporanea  | 6   | 18/132             | Obbligatorio           | Gruppo      | Esame             |
| Caratterizzante    | Discipline interpretative del jazz, delle musiche                             | COMJ/06          | Prassi esecutive e repertori  | 19  | 35/440             | Obbligatorio           | Individuale | Esame             |

|       |                                      |         |                                       |   |       |              |            |          |
|-------|--------------------------------------|---------|---------------------------------------|---|-------|--------------|------------|----------|
|       | improvvisate e audiotattili          |         |                                       |   |       |              |            |          |
|       | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COMJ/09 | Pianoforte per strumenti e canto jazz | 4 | 15/85 | Obbligatorio | Gruppo     | Esame    |
|       | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COMJ/11 | Prassi esecutive e repertori Batteria | 4 | 15/85 | Obbligatorio | Gruppo     | Esame    |
|       | A scelta dello studente              |         |                                       | 6 | /150  | Obbligatorio |            |          |
| Altre | Conoscenza lingua straniera          | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria          | 1 | 15/10 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |

### Secondo anno cfa: 60

|                 |   |         |   |    |        |              |             |       |
|-----------------|---|---------|---|----|--------|--------------|-------------|-------|
| Base            | Discipline musicologiche  | CODM/06 | Analisi delle forme compositive e performative del jazz (1920/40 o 1940/60 o 1960/80) | 4  | 20/80  | Obbligatorio | Gruppo      | Esame |
| Base            | Discipline musicologiche  | CODM/06 | Storia del jazz (monografie)  | 4  | 15/85  | Obbligatorio | Gruppo      | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/06 | Prassi esecutive e repertori jazz   | 8  | 25/175 | Obbligatorio | Gruppo      | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/06 | Trattati e metodi   | 6  | 18/132 | Obbligatorio | Gruppo      | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/06 | Prassi esecutive e repertori  | 20 | 35/465 | Obbligatorio | Individuale | Esame |
|                 | A scelta dello studente   |         |   | 6  | /150   | Obbligatorio |             |       |
|                 | Prova finale  |         |   | 12 | 10/290 | Obbligatorio | Individuale | Esame |

### Riepilogo

|                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| Attività di Base                     | 20         |
| Attività Caratterizzanti             | 67         |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 8          |
| - di cui di base: 0                  |            |
| - di cui di caratterizzanti: 0       |            |
| - di cui di non dichiarati: 8        |            |
| Attività Affini e integrative        | 0          |
| Conoscenza lingua straniera          | 1          |
| Prova finale                         | 12         |
| Ulteriori attività formative         | 0          |
| A scelta dello studente              | 12         |
| Tirocinio                            | 0          |
| <b>Totale</b>                        | <b>120</b> |

## C1 - Obiettivi Formativi

I termini degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Contrabbasso jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto per la popular music -incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

## C2 - Prova Finale

I punteggi per le Tesi (prova finale) sono fissati per il triennio fino ad un massimo di 6 punti e per il biennio sino ad un massimo di 6 punti. Gli argomenti di tutte le tesi finali dovranno essere proposti al Dipartimento di pertinenza entro il 31 gennaio dell'anno accademico in cui lo studente intenda discutere la tesi stessa. Il Dipartimento potrà, entro il successivo 20 febbraio, approvare l'argomento della tesi o avanzare richieste di modifiche vincolanti. Il testo delle tesi stesse dovrà essere consegnato (anche in forma preliminare non rilegata) presso la Segreteria con le seguenti scadenze: 10 giugno (tesi discusse nella sessione estiva), 10 settembre (sessione autunnale), 5 febbraio (sessione invernale). Si raccomanda di presentare, secondo lo stesso calendario, le tesi anche in versione digitale per permettere una tempestiva diffusione (da parte della Segreteria Didattica) ai membri della commissione stessa. In merito alla articolazione della tesi finale si stabilisce che la prova debba consistere in un testo formato da un minimo di 30 cartelle (1 cartella=2000 caratteri spazi inclusi) e 20 minuti di esecuzione (per il Triennio) ed in un minimo di 40 cartelle e 30 minuti di esecuzione (per il Biennio), esclusi frontespizio, indice, bibliografia, eventuali appendici, grafici, immagini. Per i cantanti il tempo di esecuzione sarà minimo 15 min uti sia per il triennio che per il biennio. Eventuali esecuzioni di brani già proposti negli esami precedenti dovranno essere considerate in aggiunta ai minutaggi sopra elencati. I compositori, sia per il triennio che per il biennio, dovranno presentare una loro composizione di durata di almeno 5 minuti. Tutti i brani eseguiti dovranno essere pertinenti all'argomento della tesi e saranno ammessi, in questa ottica, esecuzioni di brani interi o di singoli movimenti. L'elaborato deve avere la seguente struttura: Copertina Frontespizio Indice Premessa Testo Conclusioni Bibliografia Appendice (eventuale) Copertina e frontespizio devono essere identici (si riporta in fondo un esempio) Premessa Nella pagina successiva all'indice si riporta una breve introduzione (minimo una pagina) che espliciti le motivazioni della scelta dell'argomento e la strutturazione del lavoro (una specie di abstract) Bibliografia La bibliografia va riportata in ordine alfabetico in fondo alla tesi Appendice (eventuale) Può essere inserita per riportare la fonte primaria del lavoro (ad es. copia dell'opera trattata, musica eseguita, etc.) Nelle tesi presentate nella sessione invernale (febbraio-marzo) va indicato l'anno accademico corrente. Vanno usati i termini previsti dalla normativa vigente, ossia: Diploma Accademico (e non Laurea), Diplomando (e non Laureando). E' obbligatorio scegliere un relatore (ed eventualmente anche un correlatore) con il quale il diplomando dovrà concordare l'argomento dell'elaborato, il titolo, etc... Il relatore (e l'eventuale correlatore) dovranno essere indicati sul frontespizio con l'appellativo di Prof. (e non Maestro). Nelle tesi di Biennio II livello va indicato, oltre alle Scuole, anche l'indirizzo (es: Diploma Accademico di II livello in discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo, Scuola di Pianoforte ad indirizzo solistico)

## C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista in formazioni "Jazz combo" di vari stili Strumentista in grandi formazioni orchestrali Jazz Solista in qualsiasi formazione con particolare riferimento al linguaggio de Jazz

## C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

After completing the degree programme graduates of II level in JAZZ SAXOPHONE will have developed an artistic personality and a high professional level that enable them to realize and express their artistic concepts.

## C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

After completing the degree programme, graduates of II level in JAZZ SAXOPHONE will have developed: a good knowledge of related styles and techniques, both of the historical repertoire and of contemporary production in its multiple aspects, that may enable them to produce/perform in a wide range of different contexts.

## C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

After completing the degree programme, graduates of II level in JAZZ SAXOPHONE will be further able to develop their own aesthetic trends in a particular area of specialization.

## C7 - Abilità comunicative (communication skills)

After completing the degree programme graduates of II level in JAZZ SAXOPHONE will have learned how to relate knowledge with practical skills to strengthen their own artistic development.

## C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

After completing the degree programme graduates of II level in JAZZ SAXOPHONE will be able to undertake artistic projects in new or unknown contexts in an organized way also in staff with experts from other artistic areas, in the context of musical theater or the productive world.

## Sezione D - Gestione Documenti

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b>                                | <b>Obbligatorio:</b><br><b>Si</b><br><b>University:</b><br><b>No</b> | Documento<br>Inserito<br><a href="#">visualizza</a> |
| <b>D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento</b><br><i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i> | <b>Obbligatorio:</b><br><b>Si</b>                                    | Documento<br>Inserito<br><a href="#">visualizza</a> |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | Universality:<br>Si                        |   |
| D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso<br><i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>   | Obbligatorio:<br>Si<br>Universality:<br>No | Documento<br>Inserito<br><a href="#">visualizza</a> |
| D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione<br><i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>   | Obbligatorio:<br>Si<br>Universality:<br>No | Documento<br>Inserito<br><a href="#">visualizza</a> |
| D5 - Parere del CO.TE.CO<br><i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>   | Obbligatorio:<br>Si<br>Universality:<br>No | Documento<br>Inserito<br><a href="#">visualizza</a> |
| D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste   | Obbligatorio:<br>Si<br>Universality:<br>No | Documento<br>Inserito<br><a href="#">visualizza</a> |
| D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 | Obbligatorio:<br>Si<br>Universality:<br>No | Documento<br>Inserito<br><a href="#">visualizza</a> |

## Sezione E - Valutazione ANVUR

### E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

|  |   |
|--|---|
| E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità` degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.  | Documento<br>Inserito<br><a href="#">visualizza</a> |
| E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.   | Documento<br>Inserito<br><a href="#">visualizza</a> |
| E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione.   | Documento<br>Inserito<br><a href="#">visualizza</a> |
| E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse   | Documento<br>Inserito<br><a href="#">visualizza</a> |
| E1.5 - Internazionalizzazione<br><br><i>In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità` di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione</i>   | Documento<br>Inserito<br><a href="#">visualizza</a> |
| E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione.<br><br><i>In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca previsti e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività` di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione</i>  | Documento<br>Inserito<br><a href="#">visualizza</a> |
| E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione.<br><br><i>Descrivere le attività di produzione artistica previste, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività` di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti</i>  | Documento<br>Inserito<br><a href="#">visualizza</a> |
| E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione.<br><br><i>Descrivere le attività di terza missione previste, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).</i> | Documento<br>Inserito<br><a href="#">visualizza</a> |
| E1.9 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE  | Documento   |

Inserito  
[visualizza](#)

## E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

|  |   |
|--|---|
| <b>E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accreditamento</b>   | Documento<br>Inserito<br><a href="#">visualizza</a> |
| <b>E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc).</b> | Documento<br>Inserito<br><a href="#">visualizza</a> |
| <b>E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.</b>  | Documento<br>Inserito<br><a href="#">visualizza</a> |

## E3 - Requisiti di docenza

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| <b>E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto)</b>         | <input type="text" value="5"/> |
| <b>E3.3 Numero di docenti fuori titolarità</b>               | <input type="text" value="3"/> |
| <b>E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto)</b>         | <input type="text" value="1"/> |
| <b>E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno</b> | <input type="text" value="3"/> |
| <b>E3.7 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati</b> | <input type="text" value="2"/> |

## Indirizzo: Generico

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

| Attività                  | Ambito  | Settore (Gruppo) | Disciplina  | CFA | Docente   | Ruolo Settore | Curriculum (solo se richiesto) |
|---------------------------|---|------------------|---|-----|---|---------------|--------------------------------|
| <b>Primo anno cfa: 60</b> |   |                  |   |     |   |               |                                |
| Base                      | Discipline musicologiche  | CODM/06          | Analisi delle forme compositive e performative del jazz (1920/40 o 1940/60 o 1960/80) | 4   | FABBRI ALESSANDRO TI<br>CODC/04 <a href="#">visualizza cv</a>   |               |                                |
| Base                      | Discipline musicologiche  | CODM/06          | Storia del jazz (monografie)  | 4   | EMMA SALVATORE JVAN TI<br>CODM/04 <a href="#">visualizza cv</a> |               |                                |
| Base                      | Discipline teorico-analitico-pratiche   | COTP/06          | Ear training (corso avanzato)   | 4   | ROVINI FEDERICO TI<br>COTP/06                                   |               |                                |
| Caratterizzante           | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/06          | Prassi esecutive e repertori jazz   | 8   | MENCONI ALESSIO TI<br>COMJ/02 <a href="#">visualizza cv</a>     |               |                                |
| Caratterizzante           | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/06          | Tecniche di lettura estemporanea  | 6   | MARTINELLI ROBERTO CO<br>COMJ/06 <a href="#">visualizza cv</a>  |               |                                |
| Caratterizzante           | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/06          | Prassi esecutive e repertori  | 19  | MARTINELLI ROBERTO CO<br>COMJ/06 <a href="#">visualizza cv</a>  |               |                                |
|                           | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti  | COMJ/09          | Pianoforte per strumenti e canto jazz   | 4   | GADDI PIERO TI<br>COMJ/09                                       |               |                                |
|                           | Ulteriori CFA Base e  | COMJ/11          | Prassi esecutive e  | 4   | FABBRI ALESSANDRO TI  |               |                                |

|                             | Caratterizzanti   |         | repertori Batteria  |    | CODC/04 <a href="#">visualizza cv</a>                           |
|-----------------------------|---|---------|---|----|---|
| Altre                       | Conoscenza lingua straniera   | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria  | 1  |   |
| <b>Secondo anno cfa: 60</b> |   |         |   |    |   |
| Base                        | Discipline musicologiche  | CODM/06 | Analisi delle forme compositive e performative del jazz (1920/40 o 1940/60 o 1960/80) | 4  | FABBRI ALESSANDRO TI<br>CODC/04 <a href="#">visualizza cv</a>   |
| Base                        | Discipline musicologiche  | CODM/06 | Storia del jazz (monografie)  | 4  | EMMA SALVATORE JVAN TI<br>CODM/04 <a href="#">visualizza cv</a> |
| Caratterizzante             | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/06 | Prassi esecutive e repertori jazz   | 8  | MENCONI ALESSIO TI<br>COMJ/02 <a href="#">visualizza cv</a>     |
| Caratterizzante             | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/06 | Trattati e metodi   | 6  | MARTINELLI ROBERTO CO<br>COMJ/06 <a href="#">visualizza cv</a>  |
| Caratterizzante             | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/06 | Prassi esecutive e repertori  | 20 | MARTINELLI ROBERTO CO<br>COMJ/06 <a href="#">visualizza cv</a>  |

#### E4 - Risorse finanziarie

|   |   |
|---|---|
| <b>E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio</b>   | Documento<br>Inserito<br><a href="#">visualizza</a> |
| <b>E4.2 - Piano finanziario comprovante la piena sostenibilità del progetto formativo del Corso in oggetto e la sua evoluzione nel tempo</b><br><br><i>Allegare inoltre l'estratto della delibera del C.d.A. indicante la previsione di spesa relativa al corso di studi di cui si chiede autorizzazione sia per l'avvio del corso, sia per la realizzazione di un ciclo (ad es., per il settore musicale, implementazione degli strumenti e dell'attrezzatura e relativa manutenzione), e la garanzia di copertura delle spese anche in previsione delle entrate da contributi degli studenti e da eventuali altre entrate. Per quanto riguarda i costi, dovranno essere stimati tenendo conto degli obblighi di legge in materia di retribuzione e relativi oneri previdenziali, nonché di sicurezza sul lavoro, sia per il personale docente che per il personale non docente. Indicare per ogni corso la retribuzione oraria dei docenti (costo orario medio per ora di docenza).</i> | Documento<br>Inserito<br><a href="#">visualizza</a> |

#### E5 - Organizzazione

|  |   |
|--|---|
| <b>E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola</b><br><br><i>Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna</i> | Documento<br>Inserito<br><a href="#">visualizza</a> |
|--|---|

Scheda chiusa il: 25/06/2021