

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI TROMBONE

DCPL 49 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

TROMBONE

<p>Obiettivi formativi</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Trombone, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>Prospettive occupazionali</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnament	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
<p>ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE</p>	<p>Discipline teorico-analitico-pratiche</p>	<p>COTP/06</p>	<p>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</p>	<p>Lettura cantata, intonazione e ritmica</p>	<p>LC</p>	<p>26</p>	<p>49</p>	<p>75</p>	<p>3</p>	<p>35%</p>	<p>E</p>	<p>17</p>
		<p>COTP/01</p>	<p>TEORIA DELL'ARMONIA E DELL'ANALISI</p>	<p>Fondamenti di composizione</p>	<p>LC</p>	<p>36</p>	<p>89</p>	<p>125</p>	<p>5</p>	<p>29%</p>	<p>ID</p>	
		<p>COTP/03</p>	<p>PRATICA E LETTURA PIANISTICA</p>	<p>Pratica pianistica</p>	<p>LI</p>	<p>16</p>	<p>84</p>	<p>100</p>	<p>4</p>	<p>16%</p>	<p>ID</p>	
	<p>Discipline interpretative d'insieme</p>	<p>COMI/01</p>	<p>ESERCITAZIONI CORALI</p>	<p>Formazione corale</p>	<p>LC</p>	<p>30</p>	<p>45</p>	<p>75</p>	<p>3</p>	<p>40%</p>	<p>ID</p>	
<p>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</p>	<p>Discipline interpretative</p>	<p>CODI/17</p>	<p>TROMBONE</p>	<p>Prassi esecutive e repertori</p>	<p>LI</p>	<p>32</p>	<p>418</p>	<p>450</p>	<p>18</p>	<p>7%</p>	<p>E</p>	<p>35</p>
	<p>Discipline interpretative d'insieme</p>	<p>COMI/03</p>	<p>MUSICA DA CAMERA</p>	<p>Musica da camera</p>	<p>LG</p>	<p>26</p>	<p>124</p>	<p>150</p>	<p>6</p>	<p>17%</p>	<p>E</p>	
		<p>COMI/02</p>	<p>ESERCITAZIONI ORCHESTRALI</p>	<p>Formazione orchestrale</p>	<p>LC</p>	<p>30</p>	<p>95</p>	<p>125</p>	<p>5</p>	<p>24%</p>	<p>ID</p>	
<p>Discipline interpretative d'insieme</p>	<p>COMI/05</p>	<p>MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO</p>	<p>Musica d'insieme per fiati</p>	<p>LG</p>	<p>30</p>	<p>120</p>	<p>150</p>	<p>6</p>	<p>20%</p>	<p>ID</p>		

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamenti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia musicale	LC	36	89	125	5	29%	E	5
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/17	TROMBONE	Prassi esecutive e repertori	LI	32	418	450	18	7%	E	18
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI /04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati	LG	30	195	225	9	13%	E	21
	Discipline interpretative	CODI/17	TROMBONE	Letteratura dello strumento (passi del repertorio orchestrale)	LI	15	160	175	7	9%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI /02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LC	30	95	125	5	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Discipline attivate all'interno del Conservatorio o esterne			175	175	7	0%		7
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Preparazione della prova finale		10	215	225	9	4%	E	9
TOTALE TERZO ANNO							153	1347	1500	60		60
TOTALE GENERALE							658	3842	4500	180		180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio